

## Arts plastiques<sup>1</sup>

### L'aquarelle<sup>2</sup>

Peinture légère sur papier avec des couleurs transparentes délayées dans de l'eau.



L'aquarelle est une peinture dans laquelle la gomme arabique ou du Sénégal lie des pigments solubles dans l'eau, laissant apparaître par transparence le support papier. Elle permet de réaliser des tableaux d'intensité colorée faible à légère, due à la transparence du médium et la dilution du pigment par l'addition de quantité d'eau (dosage pour obtenir le résultat souhaité). L'aquarelle existe sous deux formes : les tubes et les godets, mais plus récemment elle existe également sous forme de feutres à l'eau et d'encres aquarelles. Dans son usage ; en tube, la pâte est plus souple, il est plus facile de la diluée, cela permet de faire des aplats plus importants. En godet ou ½ godet, est pratique pour peindre en extérieur<sup>3</sup>. Médium considéré comme doux (fluidité et diffusion de la couleur dans l'eau). Cette technique implique selon l'étape le droit à l'erreur (moment où le papier est imbibé d'eau qui crée la zone à colorée) puis l'irréversibilité de l'acte de coloration (superposition de la couleur ne permettant pas de recouvrir une éventuelle « erreur » de positionnement/de densité colorée). Cela induit de pouvoir accepter ce qui ne pourra être changé (gestion de la frustration ou de la déception). Le papier support de l'œuvre a un caractère noble au regard du grain et de son épaisseur (il supporte une technique à base d'eau). Selon le nombre de godets et leur qualité, le

coût est assez onéreux. De faible encombrement, le matériel est facilement transportable. Peu résistant à la lumière, la couleur peut perdre de sa densité et de son « rayonnement » dans le temps. Le crayon aquarellable (ou crayon aquarelle) est un crayon de couleur, il permet de dessiner des détails, et peut être un outil complémentaire pour ajouter des détails à l'œuvre aquarellée. Le travail à l'aquarelle se fait sur papier vierge (attention donc au besoin de sécurité), la mise en place d'un tracé préparatoire au crayon sera au plus sommaire et léger (transparence de la matière laissant visible le dessin préparatoire) et à éviter. Après séchage cette technique est peu résistante à l'eau et à la lumière.

### Un peu d'histoire de l'art

► Utilisé depuis l'antiquité Egyptienne. ► Au Moyen Age elle fut employée pour les enluminures des manuscrits, la peinture est posée sur du papier sec. C'est à un certain William Turner (18<sup>e</sup> s.) que l'on doit la technique humide, il utilisait l'aquarelle avec grande liberté : en mouillant le papier avant de peindre il apportât une technique nouvelle pour l'époque, cela permettait de jouer avec les effets (lavis et opacité). ► Dès le XX<sup>e</sup> siècle, l'aquarelle était très souvent employée par les expressionnistes abstraits, marquée par les œuvres de Paul Klee, dont la transparence et les vibrations colorées exercèrent une influence dans l'évolution de l'Art contemporain.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
Motricité fine. Dextérité ou amplitude du geste selon le format utilisé. Système oculomoteur. Adaptation perceptivo-motrice. Implication corporelle (totale ou partielle : membres supérieurs dominants).	Capacité d'élaboration (séquençage) et de projection (quantité à diluer/zone à pré-humidifier/dessin à l'eau avant apposition de la couleur). Droit à l'erreur (étape du dessin à l'eau). Dosage de la dilution/de l'estompage de la couleur. Séquençage de l'activité (séchage par zone pour limiter l'impact des mélanges). Mobilisation des capacités d'observation ou d'imagination (heuristique/mimésis).	Art diachronique (pérennité dans le temps/s'expose/s'offre). Respect du cadre et des codes de représentation (SF* technique). Transmission d'un message depuis une intention esthétique. Expression non verbale. Crée un lien entre l'artiste et le contemplateur. Vecteur de valorisation et/ou de reconnaissance sociale.

<sup>1</sup> *Ibidem* 53

<sup>2</sup> ROBERT. Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 23 Juin 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.lerobert.com/google-dictionnaire-fr?param=aquarelle> »

<sup>3</sup> VAN BELLEGHEM, Bruno. Juin 2021. <https://www.vanbell.fr/>

<b>Liens avec les programmes<sup>4</sup> scolaires</b>	
<b>Langage oral et écrit (C1)/ Français (C2, C3, C4)</b>	
S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis ; Communiquer avec les adultes et les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre ; produire des énoncés clairs. Pratiquer divers usages du langage oral : décrire, expliquer, questionner ; Conserver une attention soutenue lors de situation d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin son incompréhension	
<b>Lien avec les programmes<sup>5</sup> cycle 1 (attendus de fin de cycle)</b>	
<b>Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique</b>	<b>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b>
Ajuster et enchaîner ses actions en fonction de la trajectoire d'objets sur lesquels agir ; Construire et conserver une séquence d'actions	Choisir différents outils, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste ; Réaliser des compositions plastiques en réinvestissant des techniques et procédés.
<b>Explorer le monde</b>	
Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres, ordonner une suite de photos ou d'images pour rendre compte d'une situation vécue en marquant succession et simultanéité ; Utiliser des marqueurs temporels et spatiaux adaptés dans des descriptions, explications ; Orienter et utiliser correctement une feuille de papier ou autre support d'écrit en fonction de consigne, but ou projet précis ; Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques.	
<b>Lien avec les programmes<sup>6</sup> cycle 2 (attendus de fin de cycle)</b>	
<b>Questionner le monde</b>	<b>Arts plastiques</b>
Identifier les 3 états de la matière et observer les changements d'état ; Reconnaître des comportements favorables à la santé (capacité à se relaxer, habitude quotidienne de propreté) Se repérer dans l'espace et le temps (utiliser le bon vocabulaire, se repérer, situer des événements les uns par rapport aux autres)	Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. Coopérer dans un projet artistique. S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. Comparer quelques œuvres d'art
<b>EPS</b>	<b>Mathématiques (espace et géométrie)</b>
Mobiliser le pouvoir expressif du corps ; Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples	Se repérer en utilisant des repères
<b>Lien avec les programmes<sup>7</sup> cycle 3 et 4</b>	
<b>Lettres</b>	<b>Arts plastiques</b>
Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue, en respectant la parole de l'autre ; Développer sa culture littéraire et artistique ; Formuler par écrit sa réception d'une œuvre artistique (C4)	Expérimenter, produire, créer ; Mettre en œuvre un projet artistique ; S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; Etablir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité ; Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible à l'art ; Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques ; comparer des œuvres entre elles (C4) Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre.
<b>EPS</b>	
Développer la motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps ; S'exprimer devant les autres par une prestation artistique	
<b>Sc et Technologie</b>	<b>Ed. médias informations</b>
Développer des compétences dans la représentation (dessin technique) Intégrer la démarche de projet à partir d'enjeux, de problématiques identifiées, d'un cahier des charges et de contraintes et conditions connues ; Décrire les états et la constitution de la matière.	Produire communiquer partager des informations
	<b>Histoire-Géographie-EMC</b>
	Se repérer dans le temps : construire des repères historiques ; Coopérer ; Mutualiser
<i>Au C4, la dominante aquarelle peut être partie intégrante d'un EPI liant les arts plastiques à un autre domaine d'apprentissage.</i>	

<sup>4</sup> Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »

<sup>5</sup> Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »

<sup>6</sup> Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »

<sup>7</sup> Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »