

Bilan dispositif expérimental CARDIE 2021-2022.

Essaimage du projet : « L'art-thérapie pour l'inclusion et la persévérance scolaire »

Lieux de l'expérimentation : Collèges Michel Bégon à BLOIS (41), Michel Chales à EPERNON (28), André Chêne à FLEURY LES AUBRAY (45), Le pré des rois à LA FERTE SAINT AUBIN (45), Jean Rostand à ORLEANS (45), de la forêt à Trainou (45)

Sous couvert de :

Monsieur Vallée Jean Marc
IA- IPR de l'éducation nationale
Conseiller technique de la Cellule académique
Recherche Développement Innovation
Expérimentation

Par délégation :

Madame Matéo Cécile Chargée de mission
CARDIE

Pour la coordination :

Madame Toutain Karen
Enseignante second degré
Art-thérapeute diplômée de la faculté de
médecine de Tours

Et de mesdames

Bazin Muriel et Lise Corsin
En qualité de tuteur départementaux
Enseignantes 1^{er} degré, 2nd degré
Art-thérapeutes, diplômées du DU d'art-thérapie
moderne de la faculté de médecine de TOURS

Sous couvert de :

Monsieur Chardon Fabrice
**Directeur d'enseignement et de
recherche de l'AFRATAPEM,**

Madame Letessier Debrune
**Directrice adjointe d'enseignement de
l'AFRATAPEM,** diplômée du DU
d'Art-thérapie de la faculté de médecine
de Tours.

Par délégation :

Madame Toutain Karen
Art-thérapeute
Enseignante second degré
Coordinatrice projet

Pour les supervisions :

Monsieur Philippe Sardo
En qualité d'Art-thérapeute
Diplômé de la Faculté de Médecine de
Poitiers

Plan

I. La présentation du contexte participe à la compréhension des difficultés rencontrées par des enfants à besoins éducatifs particuliers scolarisés en collège ordinaire.	1
A. Les adolescents participant à l'expérience sont des élèves à besoins éducatifs particuliers présentant des facteurs de risques de décrochage scolaire.....	1
A-1 L'adolescence se caractérise par des métamorphoses psychocorporelles importantes qui nécessitent une vigilance dans un cadre scolaire.....	1
A-2 Des adolescents à besoins éducatifs particuliers scolarisés en collège ordinaire présentent de multiples caractéristiques supplémentaires.....	1
A-3 Des adolescents à besoins éducatifs particuliers peuvent développer une altération substantielle de la fonction sociale par des comportements dits en défaut ou en excès et un sentiment d'hors norme.....	2
A-4 Les comportements en excès ou en défaut sont le reflet de besoins insatisfaits, de souffrances et de mécanismes de défense qui sont autant de facteurs de risques de décrochage scolaire supplémentaires pour ces élèves.....	2
A-5 La prévention des risques psychosociaux et la réduction des facteurs de risques de décrochage scolaire sont des missions de l'Éducation Nationale.....	3
B. L'Art-thérapie moderne est un outil qui peut être mis au service de l'expérience scolaire et ainsi favoriser l'inclusion et l'accrochage scolaire.....	3
B-1 L'Art-thérapie utilise les pouvoirs et les effets de l'Art* dans un processus de soin.....	3
B-1a Le pouvoir d'entraînement qui mobilise la structure corporelle, dynamise l'élan et la poussée corporelle, alimente les besoins de sécurité et d'accomplissement.....	3
B-1b Le pouvoir éducatif qui permet d'affiner la sensorialité peut être une réponse aux besoins de maîtrise et d'estime.....	3
B-1c Les effets relationnels répondent aux besoins d'appartenance, d'affection ou d'inclusion.....	3
B-2 L'Art-thérapie s'appuie sur l'opération artistique* pour identifier les mécanismes humains préservés et ceux en souffrance.....	4
B-3 L'Art-thérapie incluse à l'emploi du temps de l'élève peut être un levier motivationnel au profit de la persévérance scolaire et de l'autorégulation de la sphère sociale.....	4
II. L'hypothèse de l'étude multicentrique suggère qu'un accompagnement art-thérapeutique à dominante arts plastiques auprès d'enfants à besoin éducatifs particuliers en collège ordinaire peut être un outil motivationnel favorisant l'inclusion et/ou la persévérance scolaire.	4
A. Pour répondre à l'hypothèse générale, des sous hypothèses corrélatives aux différentes phases du protocole sont exploitées autour du champ des arts plastiques et des dominantes qui la composent.....	4
A-1 La phase d'accompagnement individuel du protocole suggère que la saveur peut participer de l'acquisition d'un savoir-être.....	4
A-2 La phase d'accompagnement groupal du protocole suggère que le savoir-être acquis en phase 1 et la relation de confiance serviraient l'acquisition de savoir-faire.....	4
A-3 La phase d'accompagnement groupal du protocole suggère également que le savoir-être acquis en phase 1 et les savoir-faire développés en phase 2 serviraient la construction du savoir-devenir*..	5
B. L'étude multicentrique est tutorée par le laboratoire CESAM et permet de mutualiser des données recueillies auprès de plusieurs établissements pilotes.....	5
B-1 Le laboratoire de recherche CESAM est une entité de l'AFRATAPEM.....	5
B-2 Les établissements pilotes qui se sont engagés de manière volontaire retransmettent les données recueillies afin qu'elles soient mutualisées.....	5
III. La présentation des outils et modalités matérielles de travail participe à la compréhension de cette étude.	5
A. Les critères d'inclusion et modalités de prises en soin mis en place répondent aux préconisations institutionnelles.....	5
B. Des fiches d'observation et le cube harmonique sont utilisés.....	6
B-1 Les fiches d'observation ciblent, par phase, les items à considérer.....	6
B-2 Deux modalités d'autoévaluations sont mises en place à chaque séance.....	6
C. Des échelles visuelles analogiques et autres indicateurs sont déployés.....	6
C-1 Les indicateurs à destination des enseignants sont utilisées pour le diagnostic et l'évaluation de l'évolution de l'élève.....	6

C-2 Les indicateurs à l'intention des familles favorisent le lien entre les différents partenaires éducatifs et permet de croiser les observations.	6
C-3 Les indicateurs PRONOTE, offre une synthèse des retours de l'ensemble des personnels sur les effets du dispositif en lien avec le climat scolaire.	6
IV. L'expérience de l'essaimage retrace le parcours de cinquante cinq élèves volontaires ayant bénéficié du dispositif.	7
A. Des stratégies thérapeutiques sont élaborées au regard du référencement des profils d'EBEP.	7
A-1 La cohorte d'élèves bénéficiant d'un suivi extérieur comprend vingt quatre élèves.	7
A-2 La cohorte d'élèves ne bénéficiant pas d'un suivi extérieur comprend trente et un élèves.	7
B. Les résultats issus des ites et faisceaux d'items de l'atelier d'art-thérapie montre une progression constante pour tous les groupes.	7
C. Les autoévaluations sont de précieux indicateurs de la motivation et des difficultés rencontrées par les élèves.	8
C-1 Les autoévaluations, ciblant le rapport entre la difficulté perçue et l'effort à mobiliser sont des indicateurs pertinents.	8
C-2 Les autoévaluations autour de la motivation à venir au collège ou à l'atelier sont un témoin de « l'humeur du jour ».	8
V. Les résultats de cette expérience sont exposés au regard de l'hypothèse et des objectifs qui ont été établis.	8
A. Les résultats des sous hypothèses montrent des transformations significatives dans plusieurs domaines.....	8
A-1 Les différentes phases par lesquelles les élèves ont évolué montrent l'acquisition de compétences d'autodétermination face aux contraintes et aux apprentissages.	8
A-2 Des habiletés sociales s'observent pour un grand nombre d'élèves.	9
A-3 Des transformations comportementales significatives sont observées selon la temporalité du protocole	9
B. Les résultats issus des différentes échelles ont permis de croiser les regards de façon plus objective et de considérer l'ensemble des partenaires éducatifs.	9
B-1 Les échelles proposées aux familles et aux enseignants sont des indicateurs qui témoignent des bénéfices perçus.....	9
B-2 Les échelles évaluant l'estime de soi et le sentiment d'appartenance apportent des informations différentes selon la cohorte.	11
B-3 Le cube harmonique nous renseigne sur les points médians en cours d'accompagnement et la tendance globale des apports du dispositif.....	11
VI. Cette expérimentation ouvre la discussion et offre de nouvelles perspectives.	12
A. Des axes d'amélioration peuvent être apportés pour l'essaimage du projet.	12
A-1 L'inscription volontaire à un module optionnel dans chaque établissement permettrait l'évaluation de la persévérance autonome de la persévérance de l'élève	12
A-2 Des compétences d'autodétermination sembleraient mobilisables au sein d'un dispositif groupal aléatoire et deviendraient porteuses d'inclusion sociale.	13
A-3 Distinguer les cohortes selon le profil en défaut ou en excès et/ou le sexe de l'adolescents permettrait d'affiner l'étude	13
B. L'extension et/ou la prolongation de l'étude multicentrique au sien de plusieurs établissements pilotes publics et privés sur plusieurs années consécutives va permettre d'étayer l'efficacité de ce dispositif.	12
B-1 Les caractéristiques territoriales de collèges publics sont distinctes de celles de collèges privés et de la singularité de différents niveaux du système éducatif	12
B-2 L'estimation du coût d'un tel dispositif sert la projection au long terme et permet d'envisager une formation à destination des personnels.	12
B-3 La réflexion autour du lien entre les dominantes artistiques exploitées en séances et les programmes de l'éducation nationale permet d'envisager ce support comme un levier éducatif et pédagogique pertinent.	13
B-4 Cette expérimentation d'essaimage de l'art-thérapie auprès d'EBEP en milieu scolaire ordinaire pourrait devenir une expérimentation d'intérêt public.....	14

Glossaire

Les mots suivis du chiffre **1** sont référencés dans le dictionnaire raisonné d'art en médecine¹, les mots suivis du chiffre **2** sont issus du dictionnaire en ligne du CNRTL², les mots suivis du chiffre **3** prennent leur source au niveau du site de l'OMS³ et du chiffre **4** du dictionnaire actuel de l'éducation⁴. Ces mots seront suivis d'une astérisque dans le corps de texte lors de leur première utilisation uniquement.

Acronyme
AED : Assistants d'Éducation
AFEP : Association Française pour les Enfants Précoces
AFEV : Association de la Fondation Étudiante pour la Ville
AFRATAPEM : Association Française de Recherches et Applications des Techniques Artistiques en Pédagogie Et Médecine
AEMO : Action Éducative en Milieu Ouvert
ANOVE : Action Non Orientée Vers l'Esthétique
ASE : Aide Sociale à l'Enfance
AT : Art-Thérapeute
BOEN : Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale
BR : Boucle de Renforcement
CARDIE : Cellule Académique Développement Innovation Expérimentation
CESAM : Centre d'Études Supérieures de l'Art en Médecine
CNAM CNESCO : Centre National d'Étude des Systèmes Scolaires
CNDP : Commission Nationale du Débat Public
CNED : Centre National d'Enseignement à Distance
COP : Conseillère d'Orientation Psychologue
CPE : Conseillère Principale d'Éducation
CT : Cible Thérapeutique
CUCS : Contrat Urbain de Cohésion Sociale
DEGESCO : Direction Générale de l'Enseignement Scolaire
EBEP : Enfants à Besoins Éducatifs Particuliers
EDT(A) : Emploi Du Temps (Aménagé)
EIP : Enfant Intellectuellement Précocé
EPLE : Établissement Public Local d'Enseignement
EPO : Entretien Personnalisé de l'Orientation
EREA : Établissement Régionaux d'Enseignement Adapté
ESAAA : Enseignant Spécialisé en Activités Artistiques Adaptées
ESS : Équipe de Suivi de Scolarisation
EVA : Échelle Visuelle Analogique
FFA : Fédération Française Aéronautique
FOQUALE : (Réseau) Formation Qualification Emploi
F.I : Faisceaux d'Items
FIPD : Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance
GPDS : Groupes de Prévention du Décrochage Scolaire
HDJ : Hospitalisation De Jour
IA-IPR : Inspecteur Académique - Inspecteur Pédagogique Régional
IFOP : Institut Français d'Opinion Publique
INSERM : Institut National de la Santé Et de la Recherche Médicale
ITEP : Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique
MLDS : Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire

¹ FORESTIER, Richard. Dictionnaire raisonné de l'Art en médecine. Editions Favre 2017

² CNRTL. Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 12 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.cnrtl.fr/> »

³ OMS. [En ligne]. [consulté le 18 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.who.int/fr/about/who-we-are/constitution> »

⁴ LEGENDRE, Renald. Dictionnaire actuel de l'éducation. 3^e édition, Montréal (Québec). Editions Guérin, collection le défi éducatif, 2005

NEET : « Not in Employment Education or Training » (Jeunes sans emploi)
OA : Opération Artistique
OTI : Objectif Thérapeutique Intermédiaire
OMS : Organisation Mondiale de la Santé
PAO : Publication Assistée par Ordinateur
PASD : Plateforme d'Appui et de Suivi aux Décrocheurs
PEC : Prise En Charge
PID : Projet Individuel Dérogatoire
PH : Phase
Psy EN : Psychologue de l'Éducation Nationale (anciennement COP*)
S : Séance
SA : Site d'Action
SAPAD : Service d'Aide Pédagogique À Domicile
SESSAD : Service d'Éducation Spécialisée et de Soins À Domicile
SH : Sous-Hypothèse
SNA : Système Nerveux Autonome
SNC : Système Nerveux Central
SNP : Système Nerveux Périphérique
SNS : Système Nerveux Somatique
TC : Tronc Cérébral
TDAH : Trouble du Déficit Attentionnel avec ou sans Hyperactivité
TOP : Trouble Oppositionnel avec Provocation
ULIS : Unité Locale d'Inclusion Scolaire

Lexique

Alliance thérapeutique¹ : Alliance humaine au service du soin. Est souvent assimilé à un bon climat relationnel entre le patient et le thérapeute.

art¹ : Savoir-faire technique, par exemple en art médical. En Art-thérapie, domaine relatif à une technique artistique particulière (s'écrit avec un a minuscule et se différencie de Art avec une majuscule).

Art¹ : Ensemble des éléments impliqués dans l'activité volontairement orientée vers l'esthétique.

Art-thérapie moderne⁵ : Exploitation et évaluation des effets de l'esthétique par la pratique artistique, dans l'objectif de valoriser les potentialités.

Autonomie² : Faculté de se déterminer par soi-même, de choisir et d'agir librement.

Bien-être² : Sentiment général d'agrément, d'épanouissement, que procure la pleine satisfaction des besoins du corps et/ou de l'esprit.

Compétences⁴ : Ensemble de connaissances et de savoir-faire permettant d'accomplir de façon adaptée une tâche ou un ensemble de tâches.

Considération¹ : Estime et intérêt envers une chose, conscience de son existence, et le lui faire savoir lorsqu'il s'agit d'un être humain.

Décrochage scolaire⁴ : Concerne les jeunes qui quittent l'école en cours d'études, sans terminer le cycle commencé.

Éducation⁴ : Ensemble de valeurs et de concepts, de savoirs et de pratiques dont l'objet est le développement de l'être humain et de la société.

Empathie² : Capacité de s'identifier à autrui, d'éprouver ce qu'il éprouve.

Engagement¹ : Intensité de l'implication d'une personne pour réaliser une activité artistique. L'engagement implique la considération et l'élan corporel en Art-thérapie.

Épanouissement² : Atteindre un complet et harmonieux développement.

⁵ CHARDON, Fabrice. [En ligne]. [consulté le 6 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « art-therapie-tours.net/textes-ressources »

Esthétique¹ : Domaine de gratifications sensorielles pures relatives à la beauté, et des modalités sensibles de nature à provoquer des sensations.

Handicap² : Résultante pour un individu donné d'une déficience ou incapacité qui limite ou interdit l'accomplissement d'un rôle normal (en rapport avec l'âge, le sexe, les facteurs sociaux et culturels). On parle parfois de désavantage social.

Indépendance² : Fait de jouir d'une totale autonomie à l'égard de quelqu'un, de quelque chose. Dans le cadre du développement de l'enfant : état de l'adolescence qui s'affranchit de toute tutelle et devient adulte.

Motivation⁴ : Ensemble des forces qui poussent l'individu à agir. Ensemble de désir et de volonté qui pousse une personne à accomplir une tâche ou à viser un objectif correspondant à un besoin.

Opération artistique¹ : Organisation des éléments humains impliqués dans l'activité artistique. Interface méthodologique entre l'art et l'être humain.

Persévérance scolaire⁴ : Maintien plus ou moins grand, au fil des années, des effectifs scolaires admis dans le système d'éducation ou engagés dans un cycle ou un programme d'études, à une année donnée, à un âge donné.

Prévention⁴ : Processus mettant en cause un ensemble de mesures prises en vue d'inhiber ou d'annuler les facteurs causant l'inadaptation scolaire et sociale.

Potentiel² : Ensemble des ressources que possède un individu. Capacité d'action et de production en puissance

Qualité de vie³ : Perception qu'a un individu de sa place dans l'existence, dans le contexte de la culture et du système de valeurs dans lequel il vit, en relation avec ses objectifs, ses attentes, ses normes et ses inquiétudes. Il s'agit d'un large champ conceptuel, englobant de manière complexe la santé physique de la personne, son état psychologique, son niveau d'indépendance, ses relations sociales, ses croyances personnelles et sa relation avec les spécificités de son environnement.

Santé³ : État de complet bien-être physique, mental et social. Ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité.

Souffrance² : Fait de souffrir, d'éprouver une douleur physique ou morale, état d'une personne qui souffre.

Résilience² : Force morale, qualité de quelqu'un qui ne se décourage pas, ne se laisse pas abattre.

Traitement archaïque⁶ : Phase du traitement neurologique et neurovégétatif de l'information, correspondant à l'impact sensoriel.

Traitement mondain¹ : Élément manifestant de l'approbation du monde extérieur à soi, en lien avec la production qui doit être validée pour devenir une œuvre d'Art.

Traitement social² : Acte manifestant une interaction relationnelle avec d'autres êtres humains recherchant une approbation, un échange, une expérience partagée.

Savoir devenir⁴ : Capacité de recourir de manière appropriée à une diversité de ressources, tant internes qu'externes, notamment aux acquis réalisés en contexte scolaire et à ceux issus de la vie courante, pour se projeter et devenir un « citoyen » responsable et averti : un producteur et un consommateur soucieux de respecter l'éthique et les droits de l'homme.

Cette étude relate une expérience d'Art-thérapie moderne*, auprès d'enfants à besoins éducatifs particuliers⁷, utilisant un dispositif de prévention* des risques psychosociaux en lien avec le décrochage scolaire, dans cinq structures publiques de l'Éducation Nationale.

En réponse à un appel à projet, lancé par la Cellule Académique Recherche Développement Innovation et Expérimentation de l'académie d'Orléans-Tours (CARDIE), l'Art-thérapie a pu être intégrée aux projets d'établissement des collèges Michel Bégon à BLOIS (41), Michel Chasles à EPERNON (28), André Chêne à FLEURY LES AUBRAY (45), Le pré des rois à LA FERTE SAINT AUBIN (45), Jean Rostand à ORLEANS (45), De la forêt à Trainou (45). Ce dispositif expérimental a permis la mise en place d'accompagnements inscrits à l'emploi du temps de l'élève, pour des adolescents présentant des signes de décrochage scolaire, par des art-thérapeutes en cours de certification et/ou d'une art-thérapeute diplômée de la faculté de médecine de Tours. Un tutorat départemental a été déployé autour de la prise de fonction des stagiaires dans les établissements pour garantir le cadre éthique et déontologique du projet au sein d'une institution à but éducatif. Enfin des supervisions mensuelles ont permis d'établir les liens entre les différents corps de métiers au sein des groupes de suivi en équipe pluridisciplinaires, assurant le bon déroulement général de l'expérimentation et l'harmonisation de l'implantation de l'art-thérapie moderne.

Ce bilan s'articulera autour de la présentation du contexte de l'étude multicentrique encadrée par le laboratoire de recherche CESAM* et d'un court exposé précisant les souffrances et pénalités observées pour ce public. Cette partie sera suivie d'un descriptif de l'hypothèse et de la méthodologie mise en place pour l'expérimentation. Enfin le travail de traitement des données sera détaillé pour établir les freins et les leviers de cette première année d'essaimage du dispositif expérimental « L'art-thérapie pour l'inclusion et la persévérance scolaire ».

I. La présentation du contexte participe à la compréhension des difficultés rencontrées par des enfants à besoins éducatifs particuliers scolarisés en collège ordinaire.

A. Les adolescents participant à l'expérience sont des élèves à besoins éducatifs particuliers présentant des facteurs de risques de décrochage scolaire.

A-1 L'adolescence se caractérise par des métamorphoses psychocorporelles importantes qui nécessitent une vigilance dans un cadre scolaire.

Les élèves de collège sont des adolescents⁸ âgés de 10 à 15 ans qui suivent un cycle ordinaire. L'adolescence est un stade complexe du développement de l'enfant, qui se caractérise par d'importantes modifications psychocorporelles décrites par l'OMS*⁹ : « Si l'adolescence est un moment de croissance et de potentiels* exceptionnels, c'est également un moment où les risques sont importants, et au cours duquel le contexte social peut exercer une influence déterminante ». Le collège est un cadre social de l'adolescence qui est un premier passage déterminant d'orientation et de construction de l'avenir.

A-2 Des adolescents à besoins éducatifs particuliers scolarisés en collège ordinaire présentent de multiples caractéristiques supplémentaires.

Le collège ordinaire est assujéti à des obligations de services qui paraissent au bulletin officiel (BOEN*). L'une d'entre elle est l'inclusion scolaire, qui permet l'accueil des enfants à besoins

⁷⁷ DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE. Guide complet EBEP. [En ligne]. Académie de Toulouse. [consulté le 6 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « cache.media.education.gouv.fr/file/VIE_DE_L_ELEVE/92/3/Guide_EBEP »

⁸ OMS. Santé mentale des adolescents. [En ligne]. [consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web :

« https://www.who.int/maternal_cild_adolescent/topics/adolescence/fr/ »

⁹ *Ibidem* 8

éducatifs particuliers¹⁰ (EBEP*) avec des parcours individuels dérogatoires (PID*). Le CNDP*¹¹ définit que : « Les élèves à besoins éducatifs particuliers regroupent une grande variété d'élèves qui ont, de manière significative, plus de mal à apprendre que la majorité des enfants du même âge quand ils sont dans une situation particulière ou qu'ils souffrent d'un handicap* qui les empêche ou les gêne dans leurs apprentissages ». Ne pas prendre en compte les besoins de ces élèves peut agir sur les composantes de l'estime de soi (annexe 4) et augmenter les risques de décrochage par une accumulation de retards et/ou de désengagements scolaires. Le centre d'étude des systèmes scolaires (CNESEO¹²) nous permet d'identifier les différents profils d'élèves en situation de décrochage avec leurs caractéristiques (annexe 1 : onglet école). Si les besoins spécifiques des élèves ne sont pas considérés, des répercussions sur l'orientation sont à craindre : perte des capacités de choix (orientation par défaut) et de projection (savourer aigre face à l'avenir).

A-3 Des adolescents à besoins éducatifs particuliers peuvent développer une altération substantielle de la fonction sociale par des comportements dits en défaut ou en excès et un sentiment d'hors-norme.

Sans pathologie préexistante, l'adolescence est une phase complexe du développement avec l'émergence de troubles possibles. Pour l'enfant EBEP, ces troubles peuvent entraîner des répercussions sur les mécanismes humains et le bon déroulement de sa scolarité. Des difficultés d'adaptation (source) ou dysharmonie entre le penser, le dire et l'agir peuvent être observées. Ces difficultés engendrent des troubles en excès ou en défaut (pathologie de l'acte) amenant des signes de décrochage scolaire (conséquence) et une altération substantielle de la fonction sociale (défaut d'inclusion/comportement à risques ou inadaptés). Pour Richard Forestier¹³, le handicap social, lorsqu'il représente la pénalité principale, est associé au sentiment d'être hors-norme, avec la perte de la sensation de sujet. Les EBEP souffrent de ce handicap qui altère les relations interpersonnelles et la qualité de vie* scolaire. Ces conséquences résultent de pénalités en cascades multifactorielles (annexe 3) et sont le reflet de besoins insatisfaits.

A-4 Les comportements en excès ou en défaut sont le reflet de besoins insatisfaits, de souffrances et de mécanismes de défense qui sont autant de facteurs de risques de décrochage scolaire supplémentaires pour ces élèves.

Les comportements en excès ou en défaut sont une réponse du corps humain face à une situation de stress ou la perception d'un danger. Ils traduisent une souffrance par des mécanismes d'évitement issus du système défensif instinctif¹⁴. La fuite répond à un processus naturel dans une situation d'inconfort et traduit la recherche du besoin physiologique de survie. La lutte est un processus déclenché par l'hypothalamus¹⁵ où le sujet est incité à agir ou réagir face à une situation d'agression (comportement affirmé ou sur-affirmé). Le besoin de maîtrise est recherché et lorsque le rapport de force est trop dissuasif pour fuir ou lutter, le processus d'inhibition apparaît. Il est l'expression d'un besoin de sécurité inassouvi. Lorsque les besoins fondamentaux, tels que Maslow et Schultz les décrivent (annexe 2), sont insatisfaits, des mécanismes de défense troublent alors le bon déroulement de la scolarité. Les facteurs de risques de décrochage scolaire* en sont ainsi augmentés (annexe 1).

¹⁰ LEGIFRANCE. Loi du 11 Février 2005. Prise en charge des enfants à besoins éducatifs particuliers EBEP dont le handicap. [En ligne].

Légifrance, [consulté le 23 septembre 2021] Disponible sur le world wide web :

« <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000809647> »

¹¹ CNDP. EBEP (définition). [En ligne]. CRDP Reims [consulté le 23 septembre 2021] Disponible sur le World Wide web : « http://cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Y_Kerjean_inclusion/Animation_BEP.pdf »

¹² CENTRE NATIONALE DE L'ETUDE DES SYSTEMES SCOLAIRES. PDF. [En ligne]. [consulté le 18 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.cnesco.fr/fr/decrochage-scolaire/facteurs> »

¹³ FORESTIER, Richard. Dictionnaire raisonné de l'Art en médecine. Editions Favre, 2017

¹⁴ WORDPRESS, 2ème partie. L'instinct de survie : réaction comportementale face au danger | Budo Musha Shugyo. [En ligne]. [consulté le 4 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://alexgrzeg.wordpress.com/2014/08/08/2eme-partie-linstinct-de-survie> »

¹⁵ *Ibidem* 14

A-5 La prévention des risques psychosociaux et la réduction des facteurs de risques de décrochage scolaire sont des missions de l'Éducation Nationale.

La circulaire 2013-060 du 11 avril 2013, parue au BOEN, envisage la réussite éducative en incluant la santé des élèves et en favorisant la réduction des inégalités. Elle vise, d'une part, l'accrochage scolaire et, d'autre part, « la prévention des risques psychosociaux, dans la considération du bien-être*, à un degré de satisfaction individuel des élèves et du personnel au cœur de leur cadre de vie »¹⁶. Afin d'assurer un bien-être au sein du collège, d'améliorer la qualité de l'expérience scolaire et de limiter les facteurs de risques de décrochage scolaire, le chef d'établissement a pour obligation la mise en place de stratégies différenciées.

B. L'Art-thérapie moderne est un outil qui peut être mis au service de l'expérience scolaire et ainsi favoriser l'inclusion et l'accrochage scolaire.

B-1 L'Art-thérapie utilise les pouvoirs et les effets de l'Art* dans un processus de soin.

Une pratique artistique induit une action « volontairement orientée vers l'esthétique ». Lors de cette pratique, différents mécanismes humains (physiques/mentaux/sociaux) sont mobilisés. Fabrice Chardon définit l'Art-thérapie moderne comme « l'utilisation et l'évaluation des effets de l'esthétique par la pratique artistique dans l'objectif de valoriser les potentialités et la partie saine de la personne en souffrance* »¹⁷ (selon les préceptes du courant humaniste). L'art-thérapeute, par la connaissance des spécificités des dominantes, va mobiliser les pouvoirs et les effets de l'Art (≠ de l'art*) lors de la pratique artistique qui s'inscrit dans une dynamique relationnelle (annexe 5).

B-1a Le pouvoir d'entraînement qui mobilise la structure corporelle, dynamise l'élan et la poussée corporelle, alimente les besoins de sécurité et d'accomplissement.

Le besoin de sécurité réside dans l'intégrité physique. Le **pouvoir d'entraînement** favorise la mobilisation de la structure corporelle en dynamisant l'élan puis la poussée corporelle et anime le corps de façon gratifiante. De plus, il peut participer à la plasticité neuronale¹⁸ en sollicitant des réminiscences cognitives. Le goût à l'effort peut être mobilisé et le besoin d'accomplissement engagé par une communication hors ou non verbale.

B-1b Le pouvoir éducatif qui permet d'affiner la sensorialité peut être une réponse aux besoins de maîtrise et d'estime.

Le **pouvoir éducatif** permet de développer ou d'affiner des facultés sensorielles et le ressenti des gratifications dans la reconnaissance de ce qui est éprouvé. Il permet d'exprimer des opinions (ressentis sensoriels) dans le respect de ce qui est BON (saveur existentielle). Cela répond donc au besoin d'estime et de propriété.

B-1c Les effets relationnels répondent aux besoins d'appartenance, d'affection ou d'inclusion.

La dynamique relationnelle (annexe 6) peut engendrer favorablement des compétences socio-éducatives et l'autorégulation des comportements. Les effets relationnels qui en découlent sont des vecteurs de communication et d'habiletés sociales. Ils peuvent apporter des retours gratifiants et faciliter l'accès au statut « d'artiste ». Les besoins d'affection, d'inclusion ou d'appartenance au sein du **traitement mondain*** sont alors accrus.

¹⁶ MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. [En ligne]. [consulté le 17 juin 2021]. Disponible sur le World Wide Web : www.education.gouv.fr »

¹⁷ CHARDON, Fabrice. « conclusion et perspectives » dans Art-thérapie Pratique clinique, évaluations et recherches. Tours : Press Universitaires François Rabelais, 2018. p. 197-199.

¹⁸ INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE. Conférence Art-thérapie : les effets du Beau sur notre cerveau. [En ligne]. France Culture. [consulté le 6 octobre 2021] disponible sur le World Wide Web : « <https://www.franceculture.fr/conferences/institut-national-du-patrimoine/art-thérapie-les-effets-du-beau-sur-notre-cerveau> »

B-2 L'Art-thérapie s'appuie sur l'opération artistique* pour identifier les mécanismes humains préservés et ceux en souffrance.

L'accompagnement en Art-thérapie auprès de personnes en souffrance utilise des indications et des objectifs ciblés. L'art-thérapeute peut stimuler l'envie et mobiliser des ressources au-delà des pénalités, tout en révélant des potentialités. L'Art-thérapie moderne utilise l'opération artistique (OA* : annexe 7) qui permet d'identifier les liens entre les mécanismes humains et l'activité artistique. Certaines phases peuvent être séquencées au regard de leur composantes mentales (M) et corporelles (C), et permettent de distinguer ce qui est de l'ordre du traitement archaïque* et/ou sophistiqué, dans l'exploitation des mécanismes physiques (ressentis corporels, structure corporelle, élan et/ou poussée corporels). Cette organisation, qui est le fondement méthodologique de l'Art-thérapie moderne, permet de localiser les mécanismes défaillants dits « sites d'action » (SA*) et les leviers dits « cibles thérapeutiques » (CT*). Des fiches d'évaluations définies pour le protocole (annexe 9) permettront de mesurer l'efficacité d'une stratégie, de l'adapter ou d'en comprendre les limites.

B-3 L'Art-thérapie incluse à l'emploi du temps de l'élève peut être un levier motivationnel au profit de la persévérance scolaire et d'autorégulation de la sphère sociale.

L'inclusion d'un atelier d'Art-thérapie à l'emploi du temps de l'élève est une volonté des chefs d'établissement intéressés par l'utilisation expérimentale de ce support d'accompagnement. Une majorité des enfants concernés sont issus de milieux sociaux défavorisés limitant les possibilités de soins en extérieur. Ce choix résulte de la volonté de créer des liens entre les différents partenaires médico-socio-éducatifs. Ces collaborations facilitent le suivi de l'évolution de l'élève et la transmission des informations au profit de la scolarité.

II. L'hypothèse suggère qu'un accompagnement art-thérapeutique à dominante arts plastiques auprès d'enfants à besoins éducatifs particuliers en collège ordinaire peut être un outil motivationnel favorisant l'inclusion et/ou la persévérance scolaire.

A. Pour répondre à l'hypothèse générale, des sous hypothèses corrélatives aux différentes phases du protocole sont exploitées autour du champ des arts plastiques et des dominantes qui le compose.

Chaque phase utilise spécifiquement les pouvoirs et les effets de l'Art selon le choix de dominantes issues du champ des arts plastiques (annexe 8).

A-1 La phase d'accompagnement individuel du protocole suggère que la saveur peut participer à l'acquisition d'un savoir-être.

La phase 1 (SH*1) du protocole a pour objectif des gratifications issues du choix volontaire d'une dominante ou d'une thématique artistique par l'élève. Une utilisation prédominante et concomitante du pouvoir éducatif et d'entraînement est induite. Le postulat propose que la saveur permette l'accès à un meilleur savoir-être. Nous partons de l'hypothèse que l'Art-thérapie moderne peut favoriser l'adhésion au cadre scolaire et participer de la relation de confiance, en offrant l'opportunité à l'élève de choisir la dominante qu'il préfère (motivation autodéterminé¹⁹ : annexe 8). La relation de confiance serait vectrice d'une alliance relationnelle qui facilite l'émergence de l'alliance thérapeutique*. Cet engagement est nécessaire à la transition vers la phase 2 et propice à une régulation intrinsèque, où l'élève s'engage dans l'activité sans attendre de récompenses.

A-2 La phase d'accompagnement groupal du protocole suggère que le savoir-être acquis en phase 1 et la relation de confiance serviraient l'acquisition de savoir-faire.

¹⁹ *Ibidem* 17

Nous postulons que le savoir-être obtenu en phase 1 peut faciliter l'acquisition de savoir-faire en phase 2 (SH*2), qui vise à augmenter les contraintes en s'appuyant sur le pouvoir éducatif et sensoriel de l'Art. L'art-thérapeute impulse la recherche d'une régulation introjectée²⁰, afin que l'élève adhère à ce qui lui est proposé (augmentation des contraintes/évolution dans un cadre plus directif). Une régulation introjectée vise l'intégration des contraintes pour éviter des conséquences désagréables selon l'échelle d'Autodétermination de Deci, E.L & Ryan, R.M.²¹

A-3 La phase d'accompagnement groupal du protocole suggère également que le savoir-être acquis en phase 1 et les savoir-faire développés en phase 2 serviraient à la construction du savoir-devenir*.

La phase groupale projette l'utilisation des effets relationnels par la présentation des productions à un « public » pour engager le processus de la motivation vers la persévérance*. Cette phase qui va engendrer des interactions sociales plus conséquentes vise au développement d'habiletés sociales. L'art-thérapeute induit par cette organisation une motivation extrinsèque. Nous supposons qu'un traitement social* peut contribuer au déploiement de la motivation avec une action sur la persévérance scolaire et la levée de certaines stigmatisations.

B. L'étude multicentrique est tutoré par le laboratoire CESAM et permet de mutualiser des données recueillies auprès de plusieurs sites expérimentateurs

B-1 Le laboratoire de recherche CESAM est une entité de l'AFRATAPEM.

Le Centre d'Études Supérieures de l'Art en Médecine (CESAM-AFRATAPEM) encadre la mise en place de notre étude multicentrique, en vue d'une publication scientifique et/ou la participation à un congrès depuis un exposé-conférence. Ces travaux, sont dirigés par un responsable de recherche et ont pour but de participer à l'avancement de la recherche.

B.2 Les établissements pilotes qui se sont engagés de manière volontaires retransmette les données recueillies afin qu'elles soient mutualisées.

Les collègues participants à l'expérimentation se sont mobilisés de manière volontaire. En recherche d'outils servant la réussite de leurs élèves, les chefs d'établissement, qui avaient bénéficié de la présentation du projet à la journée académique de l'innovation en 2019 ont répondu à un appel d'offre diffusé par la CARDIE. Ces établissements pilotes ont été pré-sélectionnés par la cellule académique au regard des spécificités de leur territoire. Ils ont pu inclure l'art-thérapie dans leur structure, complétant l'offre des ressources existantes. Les objectifs de cette inscription libre était d'optimiser l'engagement, et de faciliter l'intégration des stagiaires en cours de formation au sien des équipes pluridisciplinaires déjà en poste. Chaque établissement ayant été destinataire de fichiers préformatés ont pu renseigner les données relatives aux différentes modalités d'évaluation (annexe 10)

III. La présentation des outils et des modalités matérielles de travail participe à la compréhension de cette étude.

A. Les critères d'inclusion et modalités de prises en soin mis en place répondent aux préconisations institutionnelles.

Les critères d'inclusion associent les facteurs de risques de décrochage scolaire (annexe 1) et le référencement des EBEP (annexe 11). Le choix de la distinction des deux cohortes est préconisé par les conseillers techniques de Madame la Rectrice.

²⁰ RYAN, Richard, M & DECI, Edward, L. Self-Determination Theory: Basic Psychological Needs in Motivation, Development, and Wellness. Guilford Press, 2017. ISBN 13 : 978-1462528769

²¹ DECI, Edward, L & RYAN, Richard, M. Intrinsic motivation and self-determination in human behaviour. New York. Plenum, 1985.

Critères d'inclusion	Critères d'exclusion	Objectifs
Être référencé EBEP et « porteur » de 3 facteurs de risque de décrochage Avoir des appétences artistiques Inscription volontaire + Autorisation parentale / Retour des questionnaires	Pas d'appétence artistique Pas d'inscription volontaire Désaccord parental Contre-indication Non-retour des questionnaires	Prévenir le décrochage scolaire Favoriser l'inclusion et le sentiment d'appartenance
Cohorte N° 1		Cohorte N° 2
Agés de 11 à 14 ans tous niveaux confondus (6°/5°/4°/3°), sans distinction de sexe ni de catégories sociales		
EBEP décrocheurs avec suivi extérieur		EBEP décrocheurs sans suivi extérieur

Tableau 1 : Précision de la distinction des cohortes et des critères d'inclusion au regard des objectifs institutionnels.

B. Des fiches d'observation et le cube harmonique sont utilisés.

B-1 Les fiches d'observation ciblent, par phase, les items à considérer.

L'opération artistique (OA) qui est l'outil de l'Art-thérapie moderne est utilisée selon les enseignements de cette pratique. Les objectifs généraux et les items d'observation pour chaque phase du protocole sont précisés dans l'annexe 9.

B.2 Deux modalités d'autoévaluation sont mises en place à chaque séance.

L'art-thérapeute a adapté (annexe 10 : onglet indicateur élève) le cube harmonique²² qui, d'un point de vue épistémologique, associe la théorie des 3B (Beau, Bien, Bon). Si l'élève reconnaît les qualités esthétiques et techniques mobilisées au cours de son travail, il lui est difficile d'en retirer les bénéfices lorsque l'œuvre n'est pas aboutie. De plus, pour mieux évaluer l'impact de l'Art-thérapie sur la persévérance et la motivation* de l'élève, des échelles visuelles analogiques sont mises en place et renseignées à chaque séance (annexe 10 : onglet élève : EVA* Motivation/Persévérance). La première échelle cible la difficulté perçue par rapport aux efforts mobilisés pour réussir. La seconde échelle, évalue la motivation à venir au collège par rapport à la venue à l'atelier.

C. Des échelles visuelles analogiques et autres indicateurs sont déployés.

Des échelles ont été proposées à l'ensemble des personnels pour respecter les missions et compétences de chacun. D'autres EVA* sont proposées aux élèves et aux familles pour compléter le recueil des données (annexe 10 : onglet indicateur famille / indicateur élève).

C-1 Les indicateurs à destination des enseignants sont utilisés pour le diagnostic et la progression de l'élève.

Le questionnaire de Connors et une EVA renseignés par les enseignants en début et fin de PEC* complètent l'état de base réalisé par l'art-thérapeute. La progression de l'élève est ainsi quantifiée (annexe 10 : onglet indicateur enseignant).

C-2 Les indicateurs à l'intention des familles favorisent le lien entre les différents partenaires éducatifs et permettent de croiser les observations.

Le questionnaire de Connors simplifié à 10 items d'observation (annexe 19) et des EVA permettent l'évaluation par les familles du degré des difficultés des apprentissages, de la posture relationnelle et du respect du cadre. Les EVA sont distribuées en début et fin de PEC (annexe 10 : onglet indicateur famille). La clôture de l'accompagnement utilise aussi des verbatims pour que les familles s'expriment sur le dispositif art-thérapeutique.

C-3 Les indicateurs PRONOTE offrent une synthèse des retours de l'ensemble des personnels sur les effets du dispositif au niveau du climat scolaire.

²² FORESTIER, Richard. Tout savoir sur l'Art-thérapie, 7^{ème} édition. Lausanne. Editions Favre, 2012

Les indicateurs PRONOTE (logiciel intranet permettant la diffusion d'informations) permettent de recueillir l'opinion des personnels (sondage) concernant l'impact du dispositif sur le climat scolaire (annexe 10 : onglet indicateurs cellule de veille et personnels).

IV. L'expérience de l'essaimage retrace le parcours de cinquante cinq élèves volontaires ayant bénéficié de l'ensemble du protocole.

A. Des stratégies thérapeutiques sont élaborées au regard du référencement des profils d'EBEP.

Une réflexion menée sur le référencement des EBEP et sur les caractéristiques des décrocheurs (annexe 11) a permis d'établir des stratégies différenciées selon les périodes de l'année. Les cohortes avec ou sans suivi médical extérieur qui intègrent l'étude ont bénéficié de 10 à 12 séances d'Art-thérapie.

A-1 La cohorte d'élèves bénéficiant d'un suivi extérieur comprend 24 élèves.

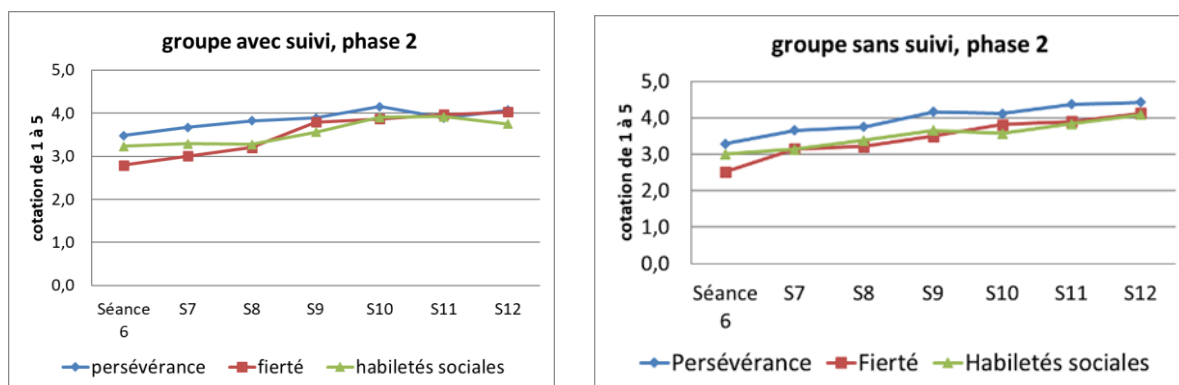
La cohorte 1 (avec suivi extérieur) comprend 42% de filles et 58% de garçons. Une partie de cette cohorte (30%) correspond à des profils d'élèves dont les comportements sont dits en « excès » (majoritairement des garçons). L'autre partie représente 70% d'élèves dits en « défaut » (majoritairement des filles). Tous les niveaux sont représentés de la 6^{ème} à la 3^{ème}. Un élève bénéficie d'un emploi du temps partagé entre un IME* et le collège (annexe 12).

A-2 La cohorte d'élèves ne bénéficiant pas d'un suivi extérieur comprend 31 élèves.

La cohorte 2 (sans suivi extérieur) comprend 68% de filles et 32% de garçons. Les profils comportementaux sont répartis comme suit : 50% en défaut (majoritairement des filles) et 50% en excès (majoritairement des filles), sans distinction d'âge ou de niveau scolaire. Deux garçons sont en attente pour intégrer un dispositif EGPA*. Les profils en défaut utilisent majoritairement la communication non verbale ou le retrait apathique. Les prises d'initiatives en autonomie* sont restreintes. Plusieurs ont une fragilité émotionnelle (3 filles et 2 garçons) avec propension aux larmes lorsqu'un sentiment d'échec devient envahissant.

B. Les résultats issus des items et faisceaux d'items de l'atelier montrent une progression constante pour tous les groupes.

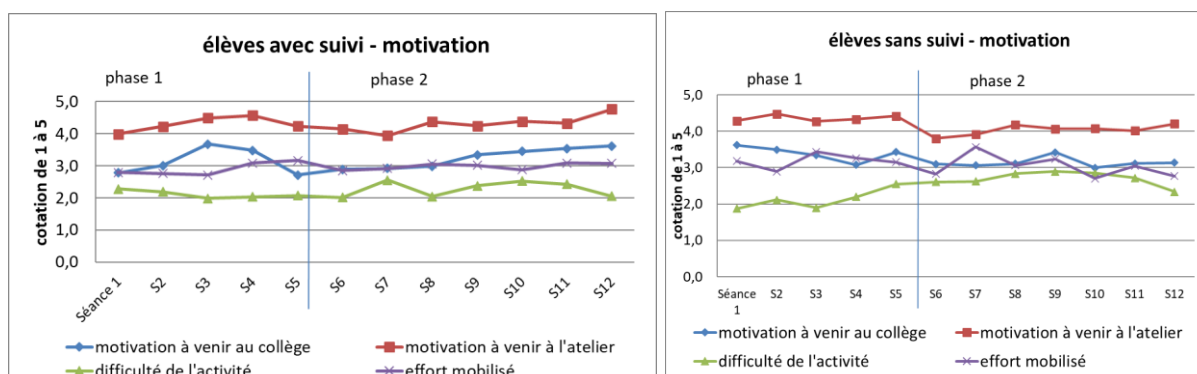
Les graphiques représentent les moyennes mutualisées des différents établissements ayant participé à l'expérimentation. Si la cohorte 1 démarre avec des valeurs plus haute (PH 1 : individuelle) que la cohorte 2, la progression reste assez similaire pour les deux groupes. Les items évaluant la persévérance, et la fierté sont révélateurs pour la cohorte 2, et laissent supposer que l'atelier vient étayer le rapport aux apprentissages (PH2) autour d'une meilleure acceptation des contraintes. Cette progression est significative pour les deux groupes entre S7 et S9.



Graphique n° 1 : résultats issus de la mutualisation des fiches d'observation des ateliers d'art-thérapie

C. Les autoévaluations sont de précieux indicateurs de la motivation et des difficultés rencontrées par les élèves.

Les graphiques représentent les moyennes des paramètres (motivation collègue/motivation atelier, difficulté de l'activité/efforts mobilisés) évalués pour chaque cohorte sur une année scolaire.



Graphique n° 2 : Autoévaluations réalisées en atelier d'Art-thérapie pour les deux cohortes.

C-1 Les autoévaluations, ciblant le rapport entre la difficulté perçue et l'effort à mobiliser sont des indicateurs pertinents.

Il est à noter que la difficulté perçue est inférieure aux efforts que les élèves doivent mobiliser pour atteindre les objectifs de séances, qu'ils soient axés sur un point technique ou esthétique (selon l'évolution de leur projet). Dès la SH2/PH2 (S6/ S7) on observe que l'augmentation des contraintes semble avoir un impact sur la perception de la difficulté (augmentation des contraintes et de la technique : nouvelles composantes de la dominante arts plastiques) et l'effort à mobiliser, créant un écart plus important avant de diminuer progressivement. Si pour la cohorte avec suivi la différence entre la difficulté de l'activité et l'effort à mobiliser pour y parvenir restent « stable », il semble que pour la seconde cohorte (sans suivi) la phase 2 soit le témoin d'une diminution de l'écart entre difficulté de l'activité et efforts à mobiliser pour y parvenir. L'atelier a globalement un effet bénéfique mais sans différence significative entre les cohortes 1 et 2.

C-2 Les autoévaluations concernant la motivation à venir au collège ou à l'atelier sont un témoin de « l'humeur du jour ».

Les graphiques évaluent la motivation à venir à l'atelier par rapport à la venue au collège. Pour les deux cohortes, la motivation à venir à l'atelier est supérieure à celle de la venue au collège mais, pour la cohorte 2, le plaisir à venir au collège est plus aléatoire. Une variation en « dents de scie » quelque soit la période est observée pour la cohorte 2 alors que pour la cohorte 1 les valeurs sont plus stables. L'atelier a probablement permis de soutenir la motivation globale de l'élève de la cohorte 2 et son maintien dans l'établissement là où 7% d'entre eux avaient une motivation déficitaire avec un absentéisme perlé voire installé. Une évaluation de la motivation avant le démarrage des accompagnements seraient pertinente pour optimiser la lecture et le traitement des données.

V. Les résultats de cette expérience sont exposés au regard de l'hypothèse et des objectifs qui ont été établis.

A. Les résultats des sous hypothèses montrent des transformations significatives dans plusieurs domaines.

A-1 Les différentes phases par lesquelles les élèves ont évolué montrent l'acquisition de compétences d'autodétermination face aux contraintes et aux apprentissages.

L'ensemble du protocole a facilité l'**implication** (phase individuelle), l'**engagement** puis l'**investissement** (phase groupale) de l'élève en tant qu'acteur de sa scolarité et/ou de son avenir. L'**implication** est perçue par une progression favorable du rythme de production et de la

concentration et par un meilleur équilibre entre le principe de plaisir et de réalité. L'**engagement** se manifeste autour d'une plus grande motivation* à acquérir un savoir-faire pour atteindre un idéal esthétique (projections/objectifs de réussite) en acceptant la phase d'apprentissage avec ses aléas d'échecs et de réussites. La capacité à se corriger ou à accepter une aide en est améliorée. Cet élément de la dynamique relationnelle en PH2 a été étayé par la projection, d'une part de l'exposition au musée des beaux arts d'Orléans, et d'autre part de la mise en place d'ateliers parent-enfant où l'élève sera mis en position d'animateur de séance en transmettant un savoir acquis à l'atelier (posture d'acteur). Cette perspective a facilité l'engagement et la volonté d'acquérir un savoir-faire pour exprimer une idée/un idéal esthétique. La source de la motivation a pu être, à cet égard, corrélative d'une régulation identifiée et intégrée²³. L'**investissement** s'est traduit, d'une part, par une implication à la tâche plus régulière avec moins de phases de découragement et, d'autre part, une compréhension plus aiguisée du sens des apprentissages (liens avec les programmes/projets collaboratifs/inter et transdisciplinarité).

A-2 Des habiletés sociales s'observent pour un grand nombre d'élèves autour de la projection d'une exposition.

Dans le cadre des phases 1 et 2, on observe l'acquisition d'habiletés sociales ou la régulation de celles-ci, notamment par :

- l'implication relationnelle (hausse moyenne d'1,5 pts entre le début et la fin de la PEC toutes cohortes confondues) ;
- le développement de facultés critiques, d'entraide et de coopération.

La projection d'une exposition de fin d'année a mobilisé les adolescents dans la finalisation de leurs projets et renforçant le besoin d'acquisition techniques afin d'optimiser l'aspect esthétique de leurs œuvres. 10% des élèves ont demandé à intégrer des créneaux supplémentaires pour finaliser leurs productions dans les délais impartis en amont de l'exposition et l'accueil des parents (régulation externe motivée par une projection de valorisation sociale avec volonté d'accéder au sentiment de fierté : devenir de l'œuvre/rayonnement, considérant l'adéquation de l'expression du BEAU, du BON et du BIEN). Il en résulte un accroissement des capacités d'autorégulation des habiletés sociales pour 75 % des élèves inscrits.

A-3 Des transformations comportementales significatives sont observées selon la temporalité du protocole.

Les 1^{ères} modifications comportementales pour les profils en excès s'exercent dès la PH1 entre S3 et S5 et une stabilisation de la posture relationnelle est obtenue en S8/S9/S10. Une régulation normée selon les attentes institutionnelles scolaires a été observée pour 82% de la cohorte 1 et pour 65% des élèves de la cohorte 2. Les transformations pour les profils en « excès » sont plus rapides et plus facilement observables alors que les modifications comportementales pour les profils en « défaut » sont plus subtiles et prennent plus de temps à se mettre en œuvre. Pour les profils en défaut, ces transformations n'ont pu être observées par la communauté scolaire qu'au cours de la toute fin de prise en charge puis retranscrites par quelques enseignants seulement lors de conseils de classes.

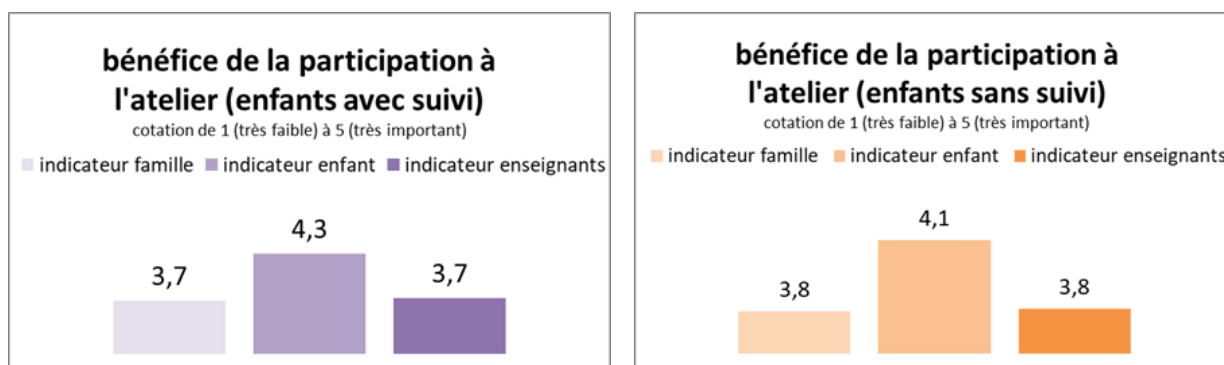
B. Les résultats issus des différentes échelles ont permis de croiser les regards de façon plus objective et de considérer l'ensemble des partenaires éducatifs.

B-1 Les échelles proposées aux familles et aux enseignants sont des indicateurs qui témoignent des bénéfices perçus.

L'ensemble des acteurs observe un bénéfice pour les élèves. La majorité des élèves ressent une plus-value importante voire très importante (4 = important / 5 = très important). Enseignants et

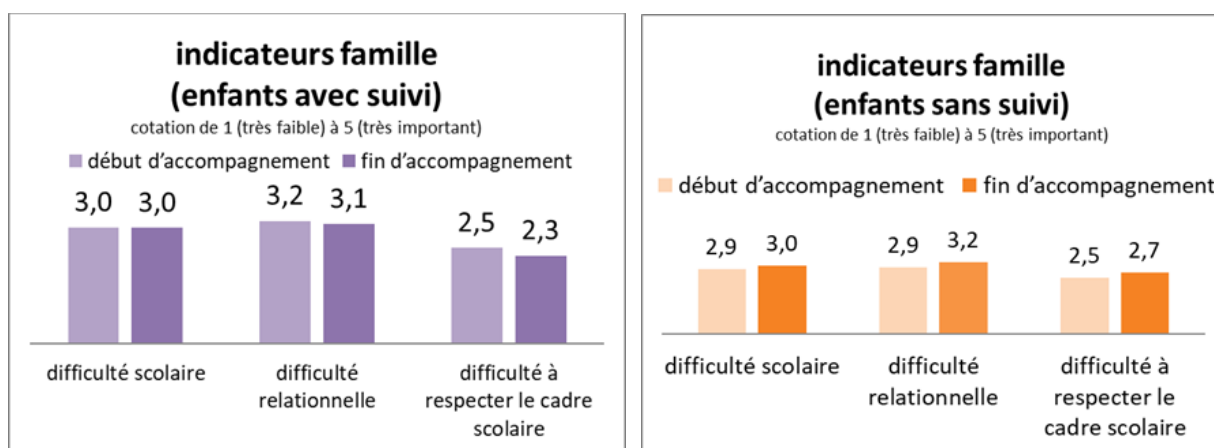
²³ RYAN, Richard, M. & DECCI, Edward, L. Self-determination theory : basic psychological needs in motivation, développement, and Wellness. guilford press, 2017. ISBN 13 : 978-1462528769

parents évaluent majoritairement le bénéfice entre moyen et important (3 = moyen / 4 = important). Dans toutes les configurations pour 100% des élèves, même très faible un bénéfice est constaté.



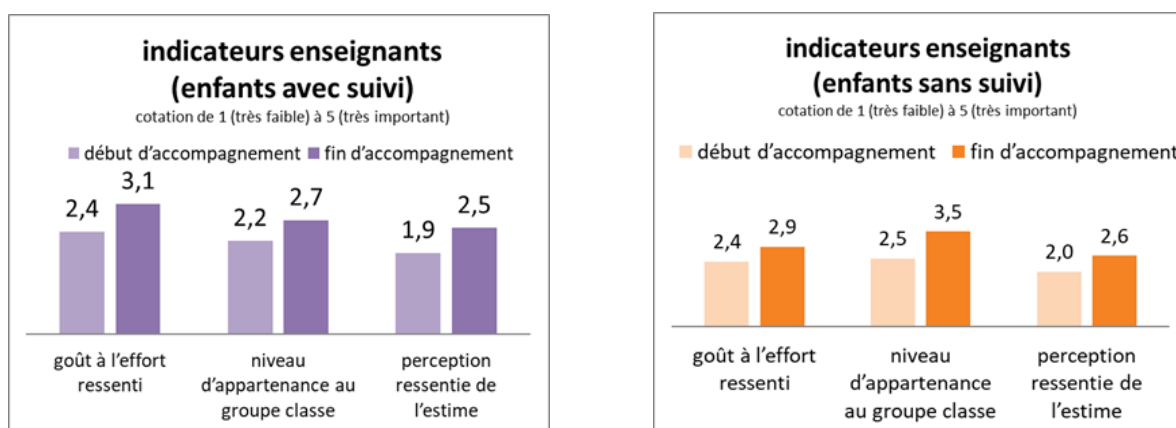
Graphique n° 3 : Analyse comparative des bénéfices de l'atelier d'AT* pour les élèves, les familles et les enseignants pour les deux cohortes

L'analyse des données relatives aux indicateurs « famille » sur la situation de leurs enfants dans le système scolaire montrent de meilleurs résultats pour les élèves de la cohorte 1 que de la cohorte 2. En effet les difficultés relationnelles et de respect du cadre sont en baisse pour la cohorte 1, dans l'autre groupe l'écart continue de se « creuser ». Il est difficile ici d'évaluer si l'écart a été toutefois minimisé du fait de l'inscription au dispositif.



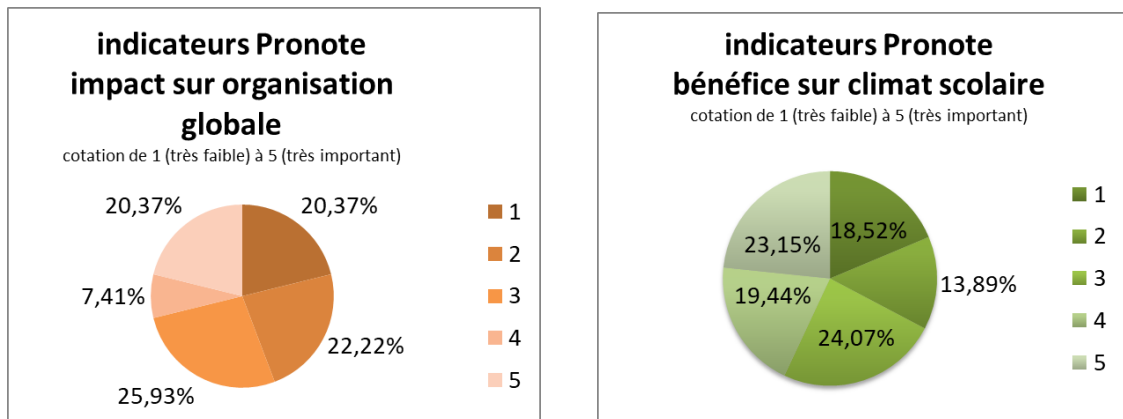
Graphique n° 4 : Analyse comparative de l'évolution des difficultés des élèves perçue par l'environnement familial.

Les enseignants notent une progression significative du goût à l'effort, et du niveau d'appartenance quelque soit la cohorte, même si l'on peut observer que le bénéfice est plus significatif pour la cohorte 2 (valeur supérieure d'1 point contre 0.5 pour la cohorte 1). Ils témoignent d'une évolution favorable de la perception de l'estime des élèves de 0.6 points toutes cohortes confondues.



Graphique n° 5 : Analyse comparative de l'évolution des élèves perçue par les enseignants

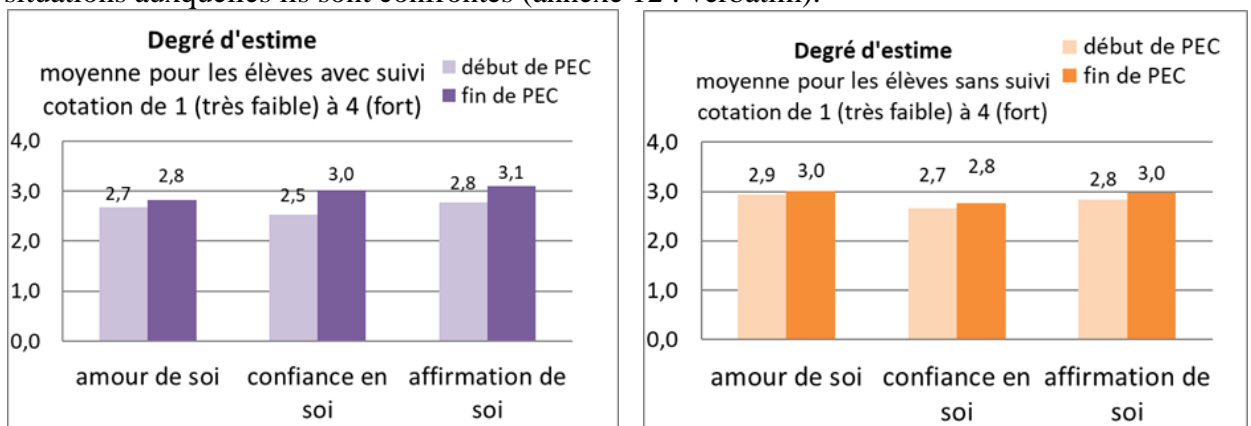
La participation aux sondages à destination des personnels est de 35 %. Concernant l'évaluation du bénéfice sur le climat scolaire, il ressort que 42,59% des personnes interrogées pensent que le bénéfice est important voir très important. Ce chiffre est à distinguer des 32,41% qui pensent que le bénéfice est faible voir très faible (18,52% très faible cumulés à 13,89% faible). Concernant l'impact sur l'organisation globale de l'établissement, 27,78% du personnel estime que la charge de travail supplémentaire dans l'organisation générale est forte (7,41%) voire très fort (20,37%). Ce chiffre est à différencier des 68,52 % qui pensent que l'impact est faible (22,22%) voire très faible (20,37%) ou acceptable (moyen : 25,93%), induisant que l'intégration du dispositif a majoritairement peu suscité de gêne dans l'organisation globale en dehors de la conception d'EDT aménagé pour la période des accompagnements.



Graphique n° 6 : Analyse comparative entre les bénéfices de l'atelier d'AT sur le climat scolaire et l'impact sur l'organisation globale.

B-2 Les échelles évaluant l'estime de soi et le sentiment d'appartenance apportent des informations différentes selon la cohorte.

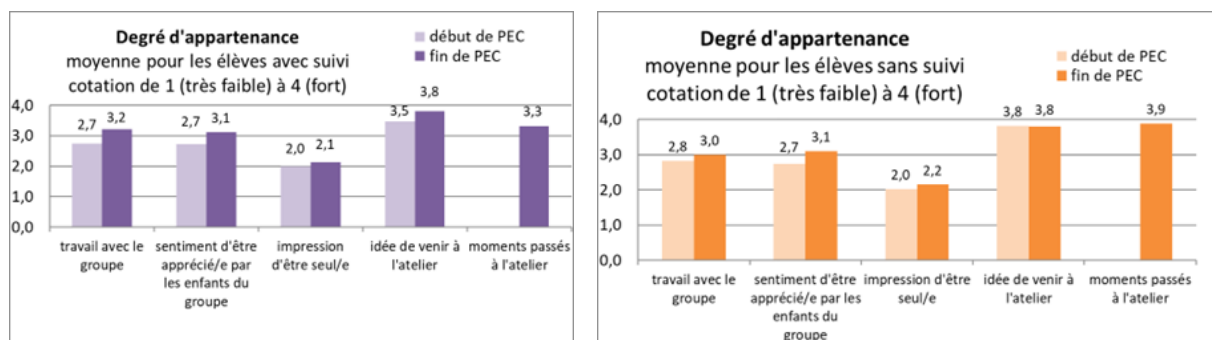
Les valeurs des indicateurs de l'estime de soi sont en légère hausse pour les deux cohortes avec un gain de 0.1 ou 0.2 points. Lors d'une analyse ciblée sur les profils en défaut ou en excès il est toutefois à noter que l'affirmation de soi se régule à la baisse pour le groupe d'adolescents ayant des comportements en excès, alors que les adolescents plus inhibés semblent réussir à d'avantages affirmer leur point de vu pour défendre leurs idées. Il serait donc intéressant de discriminer ces données au regard des caractéristiques comportementales de ce public. Les chiffres de la cohorte 1, corrélés aux verbatims des élèves, montrent qu'ils comprennent mieux leur environnement et leurs propres mécanismes, ce qui induit moins de souffrance et donc une meilleure acceptation des situations auxquelles ils sont confrontés (annexe 12 : verbatim).



Graphique n° 7 : Analyse des données relatives à l'estime de soi en début et fin de PEC pour les deux cohortes..

Les indicateurs mesurant le degré d'appartenance, montrent une évolution plus marquée pour les groupes d'élèves bénéficiant d'un suivi extérieur, laissant supposer qu'un travail autour de la complémentarité des professionnels de santé est bénéfique pour une progression plus importante et plus rapide dans le temps. L'idée de venir à l'atelier reste stable pour la cohorte 2, bien qu'une légère baisse due à l'augmentation des contraintes et des difficultés techniques est observable en

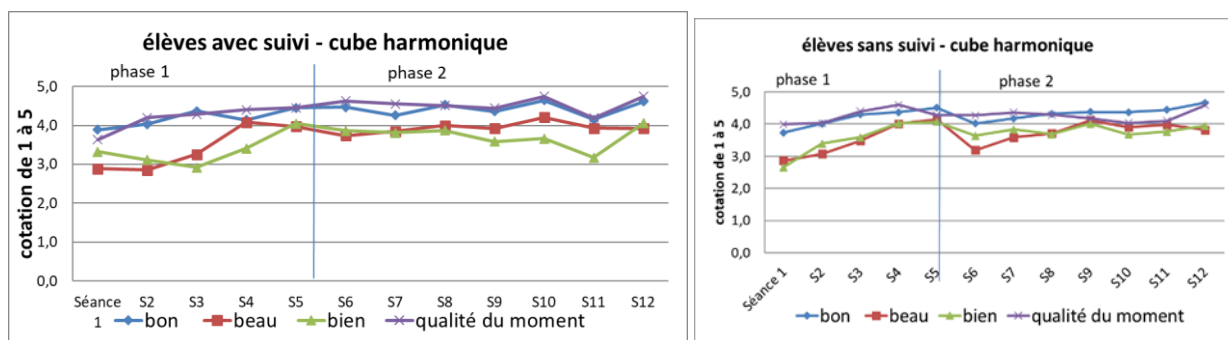
S7/8/9) alors que l'écart est plus significatif pour la cohorte 1 entre S4 et S8. Le travail en groupe depuis des habiletés sociales acquises en atelier semblent porteur pour les deux groupes avec un bénéfice majoré pour la cohorte 1. L'analyse des autres données couplées aux verbatims des élèves suggère une dichotomie entre le vécu au sein de leur environnement et l'impact de la perception de celui-ci (manque d'objectivité au regard de ce qui est identifié par la communauté éducative). Si le sentiment d'être apprécié est augmenté, l'impression d'être plus isolée seraient bien vécue et ne susciteraient pas de souffrances particulières (annexe 12 : verbatim)



Graphique n° 7 : analyse des données relatives au degré d'appartenance en début et fin de PEC pour les deux cohortes.

B-3 Le cube harmonique nous renseigne sur les points médians en cours d'accompagnement et la tendance globale des apports du dispositif.

Si le BEAU a des valeurs moyennes à l'apogée de l'accompagnement, on peut observer une concordance de ces dernières avec celles du BIEN. On peut supposer que l'augmentation des valeurs du BEAU en lien avec l'acquisition de savoirs faire optimise la qualité des productions et favorise l'atteinte d'un idéal esthétique. L'analyse des courbes représentatives du BON et de la qualité du moment sont congruentes. Pour la cohorte 2, une chute des valeurs en S6 est corrélative de l'apport de nouvelles techniques et de l'augmentation de la difficulté qui engendre une diminution des cotations sur 1 à deux séances. La qualité du moment pour cette même cohorte en S10 et 11 illustre la pression vécue pour finaliser dans un temps impartis leurs productions au regard du projet d'exposition commune à tous les établissements, couplé à la projection du départ de l'AT* stagiaire (fin des accompagnements/fin de la période de stage/ perte du lien d'attachement : tuteur de résilience²⁴).



Graphique n° 9 : analyse mutualisée du cube harmonique pour les deux cohortes

VI. Cette expérimentation ouvre la discussion et offre de nouvelles perspectives.

B. Des axes d'amélioration peuvent être apportés pour l'essaimage du projet.

B-1 L'inscription volontaire à un module optionnel dans chaque établissement permettrait l'évaluation de la perdurance autonome de la persévérance de l'élève.

²⁴ MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. [En ligne]. Conférence persévérance et décrochage. [consulté le 14 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « cache.media.education.gouv.fr/file/luttedecrochage/52/7/Conf_perseverance_n_2_PDF_645527.pdf » .

Le passage de la phase 1 à la phase 2 permet d'accéder à un dispositif groupal. Toutefois ce groupe constitué des mêmes élèves ne permet pas d'évaluer l'adaptation de l'élève à un groupe fluctuant. La mise en place d'un module optionnel depuis une inscription libre permettrait d'optimiser le développement d'habiletés sociales et d'évaluer la perdurance autonome de la persévérance de l'élève pour la réalisation de son projet artistique. Cette réflexion présuppose que le savoir-être et le savoir-faire profiteraient au développement d'un savoir devenir (annexe 8) autodéterminé²⁵.

B-2 Des compétences d'autodétermination sembleraient mobilisables au sein d'une constitution groupale aléatoire et deviendraient porteuses d'inclusion sociale.

Les habiletés sociales impliquent des réactions efficaces et appropriées comme le souligne Josuée Douaire²⁶. Les déficits et excès dans le fonctionnement social d'un groupe aléatoire peuvent être régulés en mobilisant des compétences d'autodétermination. Ces habiletés, par nature interactives, peuvent apporter des comportements interpersonnels de meilleure qualité et des facteurs d'inclusion sociale (comportements prosociaux, communication verbale ou non-verbale, rôle de médiateur : influenceur ou tuteur). L'environnement humain est fluctuant mais le référent art-thérapeute apporte une permanence, un repère et une stabilité.

B-3 Distinguer les cohortes selon le profil en défaut ou en excès et/ou le sexe de l'adolescent permet d'affiner l'étude.

Nous avons vu précédemment que la distinction des cohortes selon le critère d'une prise en charge médicale extérieure apportait essentiellement des différences des indicateurs familles. Pour autant, chacune des cohortes avait gagné en estime de soi et en persévérance (goût à l'effort) En affinant l'analyse des données on observe que les filles ont plus de facilité à être rapidement en confiance (diminution du nombre de séances). Les comportements des profils en excès se régulent plus rapidement lorsque l'effectif était plus réduit. Les garçons ont plus de mal à entrer dans le dispositif et à bénéficier de l'alliance relationnelle (augmentation de la phase 1) et se « lassent » plus facilement des accompagnements (durée limitée). Le passage en phase 2 est plus difficile pour les garçons car la posture relationnelle, même en petit groupe, a un impact sur l'aboutissement des projets. Une distinction de sexe et de profil semble donc utile pour affiner l'analyse de l'impact de l'atelier d'Art-thérapie sur la persévérance de l'élève et la perdurance des résultats obtenus.

B. L'extension et/ou prolongation de l'étude multicentrique au sein de plusieurs établissements pilotes publics et privés sur plusieurs années consécutives va permettre d'étayer l'efficience de ce dispositif.

B-1 Les caractéristiques territoriales de collèges publics sont distinctes de celles de collèges privés et de la singularité des différents niveaux du système éducatif.

Chaque territoire a des spécificités intrinsèques : rural/urbain/péri-urbain/zone d'éducation prioritaire/collège ou lycée etc... ce qui correspond donc à des problématiques différentes. Les modalités déployées pour les cités éducatives permettent de répondre à des appels à projets inter-degré. Le collège Michel Bégon de Blois et le Collège Jean Rostand à Blois envisagent d'étendre l'accès à des accompagnements art-thérapeutiques à d'autres niveaux du système éducatif depuis les financements des cités éducatives²⁷. Cela induirait une adaptation du protocole et une ouverture des interventions art-thérapeutiques inter-degré mais optimiseraient l'évaluation de la plus-value d'un tel dispositif : meilleure objectivité de l'étude.

²⁵ *Ibidem* 17

²⁶ DOUAIRE, Josuée. Les habiletés sociales. [En ligne]. [consulté le 6 octobre 2021]. Disponible sur le Word Wide Web : « <https://archipel.uqam.ca/984/1/D1634.pdf> »

²⁷ Disponible sur le world wide web : Mission d'appui et d'accompagnement des cités éducatives | Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse

B-2 L'estimation du coût d'un tel dispositif sert la projection au long court et permet d'envisager une formation à destination des personnels.

- La plus-value perçue par les chefs d'établissements expérimentateurs a permis de mener une réflexion sur le financement de ce dispositif sur une année scolaire, afin de l'étendre à d'autres établissements dans une démarche inter-dégré. Des enseignants, art-thérapeutes ont évalué le coût d'interventions au sein du système éducatif (annexe 13). Dans le cadre de l'école académique de la formation continue, des enseignants et personnels de direction pourraient bénéficier de modules de sensibilisation à l'intégration de l'art-thérapie moderne comme modalité d'accompagnement pour des élèves en situation de décrochage et d'inclusion scolaire.

B-3 La réflexion autour du lien entre les dominantes artistiques exploitées en séances et les programmes de l'éducation nationale permet d'envisager ce support comme un levier éducatif et pédagogique pertinent.

Les dominantes artistiques ont des spécificités intrinsèques. Les art-thérapeutes mobilisés dans l'expérimentation et dans la connaissance de l'objectif premier de l'éducation nationale ont mis en place un répertoire facilitant la connaissance des liens de ces dernières avec les compétences inscrites au BOEN* (annexe 7).

B4 Cette expérimentation d'essai de l'Art-thérapie auprès d'EBEP en milieu scolaire ordinaire pourrait devenir une expérimentation d'intérêt public.

Après l'évaluation des effets sanitaires, il serait intéressant de chercher à évaluer les effets économiques sociétaux. Les comportements d'opposition et d'agressivité s'expriment normalement au cours de la petite enfance. Après 4 ans, le comportement se « normalise ». Si ces comportements ne se régulent pas avant 10 ans, les risques de troubles de la personnalité sont accrus et/ou des conduites à risque sont à craindre. Une présentation accessible sur le site de l'académie de Metz-Nancy indique que « selon la psychanalyse : le petit enfant est un "pervers polymorphe". L'enfant devient progressivement un être social, éthique, avec une morale grâce à l'éducation. Toutes failles graves ou des transgressions éducatives dans l'enfance aura des conséquences tout au long de la vie. »²⁸ Il est précisé que la gestion globale des comportements de l'enfant se situe à l'intersection de la psychiatrie, du domaine social et de la justice. Sans prévention ou considération des besoins dans les établissements scolaires, des répercussions économiques seront inévitables, avec des conséquences cliniques, judiciaires et sociales :

- **traitements pharmacologiques ;**
- **PEC institutionnelle (ULIS*/SESSAD*/EREA*/ITEP*/HDJ*) ;**
- **PEC éducative LMDS*/AEMO*/FOQUALE* ;**
- **psychothérapie individuelle ou familiale.**

De plus, ces données spécifient qu'à l'adolescence il n'y a « pas de différence de nature entre des comportements considérés comme normaux à un certain âge et les troubles pour des enfants plus âgés »²⁹. Il est donc difficile pour un enseignant sans formation préalable d'identifier, de signaler ces troubles à des collègues du secteur médico-social (PSY EN/infirmière scolaire ou médecin de l'Éducation Nationale/service ASE*) et d'orienter les familles.

L'Union européenne a évalué le coût des NEET* pour les collectivités nationales d'un élève décrocheur tout au long de sa vie. Une méthode de calcul a été développée qui inclut les coûts induits par la prise en charge des finances publiques, des aides sociales liées au chômage et à la

²⁸ KABUTH Bernard. Académie-nancy-metz.fr [En ligne]. Les troubles du comportement chez l'enfant et l'adolescent. Centre Psychothérapeutique de Nancy/CHU Metz - 16 avril 2014. [consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web: « Metz_TCpt_E_Ado_2014.pdf »

²⁹ *Ibidem* 40

non-insertion ou la sous-insertion sur le marché du travail, à la prise en charge par la collectivité de couvertures sociales diverses, ainsi que le manque à gagner en termes de revenus, d'impôts, de taxes, etc..., à 230 000 €³⁰. Si le coût est élevé, l'accès aux soins est de plus en plus complexe : « Selon l'Observatoire de l'accès aux soins réalisé par l'IFOP* pour le cabinet Jalma, le délai moyen d'obtention d'un rendez-vous chez un médecin spécialiste libéral est passé de 48 à 61 jours en cinq ans. Or, ces délais d'attente sont la première cause de renonciation aux soins, selon le baromètre Jalma»³¹. Un moyen donc de diminuer ces coûts publics serait la généralisation des dispositifs de prévention* et de lutte contre le décrochage scolaire, axée sur la formation enseignante dans une double compétence éducative et sanitaire qui permettra :

- **d'identifier/indiquer/orienter ;**
- **de modifier l'environnement vers une expérience scolaire porteuse et de meilleure qualité (annexe 17).**

Conclusion

Ce bilan retrace l'analyse de cette première année d'essai du dispositif expérimental « l'art-thérapie pour l'inclusion et la persévérance scolaire ». Nous avons exposé que le développement d'adolescents pouvait être altéré par des pénalités plurielles dites en cascades, participant à l'émergence de troubles des comportements, ou comportements inadaptés en excès ou en défaut. Il a été précisé que des enfants à besoins éducatifs particuliers pouvaient également rencontrer des difficultés d'autorégulation desservant les apprentissages et la sphère sociale. L'ensemble de ces manifestations engendrent une forme de handicap social autour de difficultés d'expression, de communication ou relationnelles pouvant créer des situations d'exclusion et un décrochage progressif. Face à ce constat, l'école a pour mission de faire face à ces difficultés, en garantissant l'accès aux connaissances pour tous, dans un climat serein et de bien-être.

L'Art-thérapie, qui a pour principale indication les troubles de l'expression, de la communication et de la relation, a été intégrée dans le cadre d'un dispositif expérimental pour prévenir le décrochage scolaire et favoriser l'inclusion, en considérant la souffrance et les besoins insatisfaits des EBEP, dans un cadre scolaire ordinaire. Ce dispositif s'est articulé autour d'une hypothèse de travail organisée en trois sous parties réalisées sur deux périodes de l'année scolaire.

Les résultats de cette étude montrent l'efficacité du protocole vis-à-vis de la phase 1 et 2 pour les deux cohortes de référence. La phase de valorisation a pu globalement amener ou renforcer le sentiment de fierté, au profit de l'estime de soi et d'une meilleure posture relationnelle. Pour d'autres élèves, elle a été vectrice de stress (élèves souvent inhibés). Les nombreuses modalités évaluatives ont permis d'intégrer les retours de l'ensemble des partenaires éducatifs, de croiser les regards et d'obtenir des données relatives à l'impact de ce dispositif de manière globale. Si cette étude retrace l'évaluation des freins et leviers sur une année scolaire, cette expérimentation depuis sa mise en place a accueilli 17 élèves en 2018-2019, 24 élèves en 2019-2020, 36 élèves en 2020-2021, 72 cette année avec un bénéfice dans différents domaines pour des élèves sans distinction de cohorte.

Une étroite collaboration entre l'AFRATAPEM et l'Éducation Nationale a favorisé la mise en place de l'essai du projet, afin d'accueillir 5 stagiaires en cours de formation sur trois départements. L'implantation de l'Art-thérapie bien que balbutiante dans ce cadre particulier semble prometteuse.

³⁰ MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. Rapport de l'inspection générale de l'éducation nationale « Agir contre le décrochage scolaire : alliance éducative et approche pédagogique repensée » [En ligne]. [consulté le 5 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.education.gouv.fr/agir-contre-le-decrochage-scolaire> »

³¹ L'OBSERVATOIRE. De l'accès aux soins-IFOP [En ligne]. INFO Le figaro, 23 mars 2017. [consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.lefigaro.fr/conjoncture/2017/03/23/20002-20170323ARTFIG> »

Liste des tableaux, graphiques et schémas

Désignation	Intitulé
Tableau 1	Précision de la distinction des cohortes et des critères d'inclusion au regard d'objectifs institutionnels.
Tableau 2	Synthèse des facteurs de décrochages et critères retenus pour l'inclusion à l'étude.
Tableau 3	Présentation des besoins selon William Schultz en lien avec la dynamique sociale tels que présentés par l'institut repère.
Tableau 4	Regard croisé sur différentes nomenclatures de besoins fondamentaux.
Tableau 5	Tableau des pénalités.
Tableau 6	Synthèse personnelle des troubles et de leurs composantes quantitatives et qualitatives, en défaut ou en excès, en lien avec les risques de décrochage scolaire.
Tableau 7	Répartition de la dynamique relationnelle couplée d'une proposition personnelle ciblée autour de la persévérance scolaire.
Tableau 8	Terminologies corrélatives aux différentes phases de l'opération artistique.
Tableau 9	Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante pourring .
Tableau 10	Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante dessin au crayon .
Tableau 11	Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante aquarelle .
Tableau 12	Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante calligraphie/bel-écrit .
Tableau 13	Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante collage .
Tableau 14	Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante pyrogravure .
Tableau 15	Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante Origami .
Tableau 16	Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante suminagashi .
Tableau 17	Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante montage vidéo .
Tableau 18	Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante photographie argentique .
Tableau 19	Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante sculpture de papier .
Tableau 20	Spécificités des constituantes de la dominante arts plastiques en lien avec les mécanismes, les besoins, les souffrances et les programmes scolaires (Synthèse personnelle).
Tableau 21	Phase du protocole art-thérapeutique et modalités évaluatives de l'art-thérapeute considérant l'échelle d'autodétermination (régulation) de Deci.L.E & Ryan. R.M.
Tableau 22	Modalités évaluatives globales du dispositif art-thérapeutique pour l'inclusion et la persévérance scolaire.
Tableau 23	Synthèse de la réflexion autour de l'association des référencements EBEP et des décrocheurs scolaires.
Tableau 24	Recueils des verbatims élèves et parents.
Tableau 25	Evaluation du coût de l'implantation d'un dispositif art-thérapeutique auprès de cités éducatives.
Tableau 26	Questionnaire de Connors simplifié à 10 items d'évaluation, utilisé pour l'étude.
Tableau 27	Prévalence du trouble oppositionnel provocateur (TOP) et du trouble des conduites.
Tableau 28	Calendrier mis en place pour mieux intégrer et impliquer les familles à l'accompagnement art-thérapeutique.
Graphique 1	Résultats issus de la mutualisation des fiches d'observation des ateliers d'art-thérapie.
Graphique 2	Autoévaluations réalisées en atelier d'art-thérapie pour les deux cohortes.
Graphique 3	Analyse comparative des bénéfices de l'atelier d'AT* pour les élèves, les familles et les enseignants pour els deux cohortes.
Graphique 4	Analyse comparative de l'évolution des difficultés des élèves perçues par l'environnement familial.
Graphique 5	Analyse comparative de l'évolution des élèves perçue par les enseignants.
Graphique 6	Analyse comparative entre les bénéfices de l'atelier d'art-thérapie sur le climat scolaire et l'impact sur l'organisation globale.
Graphique 7	Analyse des données relatives à l'estime de soi en début et fin de PEC* pour les 2 cohortes
Graphique 8	Analyse des données relatives au degré d'appartenance en début et fin de PEC pour les deux cohortes
Graphique 9	Analyse mutualisée du cube harmonique pour les deux cohortes.
Schéma 1	Processus du décrochage scolaire.
Schéma 2	Les besoins selon Abraham Maslow.
Schéma 3	Modélisation de l'opération artistique.
Schéma 4	Répartition des décrocheurs scolaires par classe et par cycle.

Références bibliographiques

Monographies

- ANDRE, Christophe & LELORD, François**, Estime de soi, s'aimer pour mieux vivre avec les autres - Odile Jacob-Paris - 2002
- BOUTEYRE, Evelyne**. La résilience scolaire de la maternelle à l'université. Editions. Belin. Collection naitre, grandir, devenir, 2010.
- CHARBOT, Bernard**. Du rapport au savoir. Paris. Editions Economiesca, 1997
- CHARDON, Fabrice**. « conclusion et perspectives » dans Art-thérapie Pratique clinique, évaluations et recherches. Tours : Press Universitaires François Rabelais, 2018, p.197-199
- DECI, Edward, L & RYAN, Richard, M**. Intrinsic Motivation and self-determination in human Behavior. Plenum Press, New-York. London, 1985.
- DECI, Edward, L & RYAN, Richard, M**. The “what” and “why” of goal pursuits : Hu- man needs and the self-determination of behavior. Psychological Inquiry, Vol.11, 4, 2000, p.227-268.
- FERRIERE, Séverine**. Les interactions entre les acteurs pour la qualité de vie (QDV) dans les établissements scolaires. Université de Nouvelle-Calédonie. CREN-EA2661 ° Université de Nantes, 2016.
- FORESTIER, Richard**. L'évaluation en Art-thérapie, pratiques internationales. Elsevier Masson, p 76
- FORESTIER, Richard**. Dictionnaire raisonné de l'Art en médecine. Éditions Favre, 2017
- FORESTIER, Richard**. Tout savoir sur l'Art-thérapie, 7° édition, Lausanne : Éditions Favre, 2012
- FORESTIER, Richard**. Modèle H. BERNARD, C.MILLOT. L'évaluation en Art-thérapie- pratiques internationales. Elsevier, 2006, p. 76
- GUIMARD, Philippe, BACRO, Fabien & FLORIN, Agnès**. Evaluer la satisfaction scolaire et le bien-être des élèves à l'école et au collège. Editions Guimard, & C. Sellenet. Evaluation des besoins des enfants et qualité de vie : regards croisés France-Canada. Paris, 2014. L'Harmajan, p. 1-25
- LEGENDRE, Renald**. Dictionnaire actuel de l'éducation. 3° édition, Montréal (Québec). Editions Guérin, collection le défi éducatif, 2005
- MARSOLLIER, Christophe**. Investir la relation pédagogique, Chronique Sociale, 2011.
- MARSOLLIER, Christophe**. L'éthique relationnelle, une boussole pour l'enseignant, Canope, 2016.
- MARTIN-BLACHAIS, Marie-Paule**. Démarche de consensus sur les besoins fondamentaux de l'enfant en protection de l'enfance. Rapport remis à Laurence Rossignol, Ministre des familles, de l'enfance et des droits des femmes, 2017.
- MEN - DGESCO**, arrête du 1-7-2013, Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, Journal Officiel du 18-7-2013.
- POURTOIS, Jean-Pierre & DESMET, Huguette**. L'éducation postmoderne. Editions PUF,2012, p 67 à 77
- POURTOIS, Jean-Pierre & DESMET, Huguette**. Le parent éducateur. Collection Biennales de l'éducation. Editions PUF, 2000.
- POURTOIS, Jean-Pierre & DESMET, Huguette**. Education familiale et résilience, collection Savoir et formation. Editions l'Harmattan au carrefour des cultures, 2000.
- POTVIN, Pierre & FORTIN Laurier**. Le décrochage scolaire. Gaétan Morin éditeur. Montréal 2005, p67-68
- RYAN, Richard, M & DECI, Edward, L**. Self-Determination Theory: Basic Psychological Needs in Motivation, Development, and Wellness. Guilford Press, 2017. ISBN 13 : 978-1462528769
- ROGERS, Carl**. L'approche centrée sur la personne. Ambre, 2013.
- SCHULTZ, William**. L'élément humain : comprendre le lien entre estime de soi, confiance et performance. Inter éditions 2006, collection grande référence. ISBN -13 : 978-2100503681

Revue

- ROBERTSON, André & PIERRE, Colerette**. L'abandon scolaire au secondaire, prévention et intervention, revue des sciences de l'éducation, vol 31 n° 3 – 2005 p. 687-707
- THIBERT, Rémy**. Le décrochage scolaire : diversité des approches, diversité des dispositifs, dossier d'actualité. Veille & Analyses IFE, n°84, mai. ENS de Lyon

webographie

- ACADEMIE de GUADELOUPE**. [En ligne]. Pédagogie : décrochage scolaire. [consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « https://pedagogie.ac-guadeloupe.fr/dcrochage_scolaire/descriptif/... »
- AFRATAPEM**. [En ligne]. [consulté le 8 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <http://art-therapie-tours.net/newsletters/art-therapie-moderneart-therapie-traditionnelle-eviter-confusions/> »
- AFRATAPEM**. [En ligne]. Espace étudiant. [consulté le 5 et le 8 août 2018]. Disponible sur le World Wide Web : « <http://art-therapie-tours.net/espaces-reserves-etudiants/fondements-tours-2017/2018> »
- BARDOU, Emeline, OUBRAYRIE-ROUSSEL, Nathalie, LESCARRET, Odette**. Estime de soi et démobilitation scolaire des adolescents. [En ligne]. Septembre 2012. [Consulté le 23 septembre 2021].

Disponible sur le World Wide Web :
« <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0222961712016790> »

BOEN. Ministère de l'Ed. Nationale. [En ligne]. [consulté le 14 août 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=91826 »

CAFE PEDAGOGIQUE. [En ligne]. [consulté le 14 août 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2018/05/15052018Article636619637349591765.aspx> »

CAIRN INFO. L'alliance thérapeutique : historique, recherches et perspectives cliniques [En ligne]. [consulté le 10 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.cairn.info> »

CAIRN INFO. L'éducation postmoderne. [En ligne]. [consulté le 6 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.cairn.info/l-education-postmoderne--9782130526544-page-67.htm> »

CALIN, Daniel. Éducation et enseignement spécialisé [En ligne]. Psychologie. [consulté le 20 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <http://dcalin.fr/publications/furstos.html> »

CENTRE NATIONALE DE L'ETUDE DES SYSTEMES SCOLAIRES. PDF. [En ligne]. [consulté le 18 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.cnesco.fr/fr/decrochage-scolaire/facteurs> »

CHARDON, Fabrice. [En ligne]. [consulté le 6 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « art-therapie-tours.net/textes-ressources »

CNDP. EBEP (définition). [En ligne]. CRDP. [consulté le 6 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : http://cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Y_Kerjean_inclusion/Animation_BEP.pdf

CNRTL. Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 23 juin 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.cnrtl.fr/definition/> »

CULTURA. [En ligne]. Découvrir le pouring. [consulté le 20 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.cultura.com/arts-et-loisirs-creatifs/beaux-arts/tendance-du-moment-beaux-arts/je-decouvre-le-pouring> »

DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE. Guide complet EBEP. [En ligne]. Académie de Toulouse. [consulté le 6 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « cache.media.education.gouv.fr/file/VIE_DE_L_ELEVE/92/3/Guide_EBEP »

DOUAIRE, Josuée. Les habiletés sociales [en ligne]. [consulté le 6 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://archipel.uqam.ca/984/1/D1634.pdf> »

EDUSCOL. Ministère de l'Éducation nationale. [En ligne]. [consulté le 23 juin 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/> »

ESENER. Ministère de l'Éducation nationale. [En ligne]. [consulté le 23 juin 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <http://www.esen.education.fr/fr/ressources-par-type/outils-pour-agir/le-film-annuel-des-personnels-de-direction/detail-d-une-fiche/?a=28&cHash=5e610ad918> »

FORTIN Laurier and PICARD Yvon. PDF [En ligne]. [consulté le 5 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.erudit.org/en/journals/rse/1999-v25-n2-rse1836/0320> »

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE. Conférence Art-thérapie : les effets du Beau sur notre cerveau. [En ligne]. France Culture. [consulté le 6 octobre 2021] disponible sur le World Wide Web : « <https://www.franceculture.fr/conferences/institut-national-du-patrimoine/art-therapie-les-effets-du-beau-sur-notre-cerveau> »

INSTITUT REPÈRE. [En ligne]. [consulté le 6 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide web : « <http://www.institut-repere.com/Autres-themes/modele-de-l-element-humain-de-will-schutz.html> »

KABUTH, Bernard. Académie-nancy-metz.fr. [En ligne]. Les troubles du comportement chez l'enfant et l'adolescent. Centre Psychothérapeutique de Nancy/CHU Metz - 16 avril 2014. [Consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « [Metz_TCpt_E_Ado_2014.pdf](http://www.cpt-metz.fr/IMG/pdf/Metz_TCpt_E_Ado_2014.pdf) »

LAROUSSE. Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.larousse.fr/dictionnaire/français/animation/3590> »

LE FIGARO. Conjoncture. [En ligne]. [consulté le 20 août 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.lefigaro.fr/conjoncture/2017/03/23/20002-20170323ARTFIG> »

LEGIFRANCE. Loi du 11 Février 2005. Prise en charge des enfants à besoins éducatifs particuliers EBEP dont le handicap. [En ligne]. Légifrance. [consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000809647> »

L'OBSERVATOIRE. De l'accès aux soins-IFOP [En ligne]. INFO Le figaro, 23 mars 2017. [consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.lefigaro.fr/conjoncture/2017/03/23/20002-20170323ARTFIG> »

MAIF. [En ligne]. [consulté le 20 août 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.maif.fr/enseignants/prevention-ecole/sante-des-enfants> »

MARSOLLIER, Christophe. Conférence PDF. [En ligne]. Education. Gouv.fr [consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « https://www.cache.media.education.gouv.fr/file/Scolarité/57/6/Conference_C_Marsollier_919576.pdf »

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. [En ligne]. [consulté le 17 juin 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « www.education.gouv.fr »

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. Prévention des risques psychosociaux. [En ligne]
Disponible sur le World Wide Web : « www.education.gouv.fr »

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. Rapport de l'inspection générale de l'Éducation Nationale « Agir contre le décrochage scolaire : alliance éducative et approche pédagogique repensée » [En ligne]. [consulté le 5 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.education.gouv.fr/agir-contre-le-decrochage-scolaire> »

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. [En ligne]. Conférence persévérance et décrochage. [consulté le 14 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web :
« cache.media.education.gouv.fr/file/luttedecrochage/52/7/Conf_perseverance_n_2_PDF_645527.pdf »

MINISTRE BELGE. SIMONET Marie Dominique. Ministre de l'enseignement obligatoire et de promotion social. [En ligne]. [consulté le 20 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <http://jeanlucrucke.blogspot.com/2009/10/jeunes-haut-potentiels-la-communaute.html> »

OMS. Santé mentale des adolescents. [En ligne]. [consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « https://www.who.int/maternal_cild_adolescent/topics/adolescence/fr/ »

OMS. [En ligne]. [consulté le 18 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web :
« <https://www.who.int/fr/about/who-we-are/constitution> »

PLUME ET PAPIER. [En ligne]. [consulté le 23 juin 2021]. Disponible sur le World Wide Web :
« https://www.plume-et-papier.com/papier_marbre.php »

QUESTIONNAIRE DE CONNERS. [En ligne]. [consulté le 7 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « https://www.resodys.org/IMG/pdf/12-_Connors-2.pdf »

RESEAU CANOPE. [En ligne]. [consulté le 18 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web :
« <https://www.reseaucanope.fr/climatscolaire/agir/ressource/ressourceId/mediation-par-les-pairs-regulation-et-gestion-des-conflits.html> »

SCIENCES DIRECT. Estime de Soi et démobilité scolaire [En ligne]. [consulté le 10 août 2021].
Disponible sur le World Wide Web :
« <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0222961712016790>, Estime de soi et démobilité scolaire des adolescents. »

SCIENCE DIRECT. Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence. [En ligne]. [consulté le 6 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0197455614001282>, Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence 60 (2012)435-440 »

THE ART ROOM. An evaluation of a targeted school-based group intervention for students with emotional and behavioural difficulties. [En ligne]. ScienceDirect, The Arts in Psychotherapy. Volume 42, February 2015. [consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web :
« <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0197455614001282> », Pages 35-40

WORDPRESS, 2ème partie. L'instinct de survie: réaction comportementale face au danger | Budo Musha Shugyo. [En ligne]. [consulté le 4 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web :
« <https://alexgrzeg.wordpress.com/2014/08/08/2eme-partie-linstinct-de-survie> »

Annexe 1 : Référencement et critères d'inclusion pour les facteurs de risques de décrochage scolaire

Le ministère de l'Éducation Nationale définit le décrochage scolaire comme « un processus qui conduit un jeune en formation initiale à se détacher du système de formation jusqu'à le quitter avant d'obtenir un diplôme »³². Le processus lié au décrochage scolaire est précisé dans un rapport de l'inspection générale de l'Éducation Nationale « Agir contre le décrochage scolaire : alliance éducative et approche pédagogique repensée »³³.



Schéma n° 1 : Processus du décrochage scolaire.

- 98 000 jeunes sortent chaque année du système scolaire.
- 494 000 jeunes de 16 à 24 ans sont en situation de décrochage scolaire.
- Le coût estimé d'un élève décrocheur tout au long de sa vie est de 230 000€.
- L'âge de 16 ans est celui qui concentre le plus grand nombre d'élèves décrocheurs.

	Synthèse des principaux facteurs de décrochages scolaires	Critère d'inclusion au dispositif au collège De La Forêt de TRAINOU
Individu	<p>Milieu socio-économique défavorisé Milieu social défavorisé, absence ou faible niveau de diplôme de la mère</p>	<p>Catégorie sociale défavorisée non exhaustif Rupture familiale (Déménagement/santé/séparation...etc)</p>
École	<p>Difficultés scolaires précoces (difficultés précoces d'apprentissage : résultats aux évaluations de 6^e, redoublement)</p> <p>Expériences scolaires négatives (Forte distance aux savoirs scolaires, découragement, désengagement scolaire, orientation contrainte)</p> <p>Contexte scolaire défavorable (climat scolaire défavorable, non mixité sociale des élèves, pratiques pédagogiques peu valorisantes, et peu différenciées, compétition, filières de formation professionnelles peu attractives)</p>	<p>Baisse des résultats scolaires Retard scolaire (niveau faible/redoublement) Difficultés d'apprentissage Absentéisme perlé et / ou ciblé Faisant l'objet de mesure disciplinaire (Punition/ Exclusion transitoire : interne et/ ou externe) Comportements inadaptés (excès-défaut) Défaut de la qualité relationnelle (isolement/ stigmatisation/ marginalisation/ bagarre) Défaut du sentiment d'appartenance (Sentiment d'être hors-norme/ exclu des pairs) Estime de soi impactée (amour/ confiance/ affirmation)</p>
Territoire	<p>Contexte territorial difficile (Cumul territorial de difficultés économiques et sociales, offre locale de formation peu diversifiée, marché local du travail attractif en emploi peu qualifié)</p>	<p>Zone péri-urbaine (sans facilité de transport) choix d'orientation limité/ non assouvi (niveau faible = parcours par défaut)</p>

Tableau n°2 : Synthèse des facteurs de décrochages et critères retenus pour l'inclusion à l'étude.

Il est toutefois à noter que dans la revue des sciences de l'éducation³⁴, une étude intitulée « Les élèves à risque de décrochage scolaire : facteurs discriminants entre décrocheurs et persévérants »³⁵ effectue une discrimination entre décrocheurs et persévérants, cette différenciation ne sera pas prise en compte dans notre étude.

³² ACADEMIE DE GUADELOUPE. [En ligne]. Pédagogie : décrochage scolaire. [consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « https://pedagogie.ac-guadeloupe.fr/dcrochage_scolaire/descriptif/... »

³³ MARSOLLIER, Christophe. PDF. [En ligne]. Éducation.gouv.fr [consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « [cache.media.education.gouv.fr/file/2013/64/9/2013-059-rapport-Agir contre le décrochage scolaire : alliance éducative et approche pédagogique repensée \(education.gouv.fr\)](cache.media.education.gouv.fr/file/2013/64/9/2013-059-rapport-Agir%20contre%20le%20decrochage%20scolaire%20-%20alliance%20educative%20et%20approche%20pedagogique%20repensee%20(education.gouv.fr)) »

³⁴ FORTIN, Laurier & PICARD, Yvon. PDF [En ligne]. [consulté le 5 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.erudit.org/en/journals/rse/1999-v25-n2-rse1836/0320> »

³⁵ Ibidem 44

Annexe 2 : Théories relatives aux besoins fondamentaux

Si la théorie des besoins fondamentaux d'Abraham Maslow, qui comprend 5 niveaux, est celle usuellement utilisée, elle sera ici complétée par l'apport de celle de William Schultz, qui apporte des précisions sur les besoins sociaux (dynamique interpersonnelle). En effet, il a semblé pertinent de croiser ces deux apports théoriques dans l'analyse, au regard :

- de la thématique d'inclusion scolaire engagée dans cette étude ;
- du fait que la pénalité principale est le handicap social et qu'elle impacte les habiletés sociales ;
- du fait qu'un défaut d'appartenance par une récurrence de la perturbation du lien d'attachement a été constaté pour un grand nombre d'élèves inscrits au dispositif Art-thérapeutique.

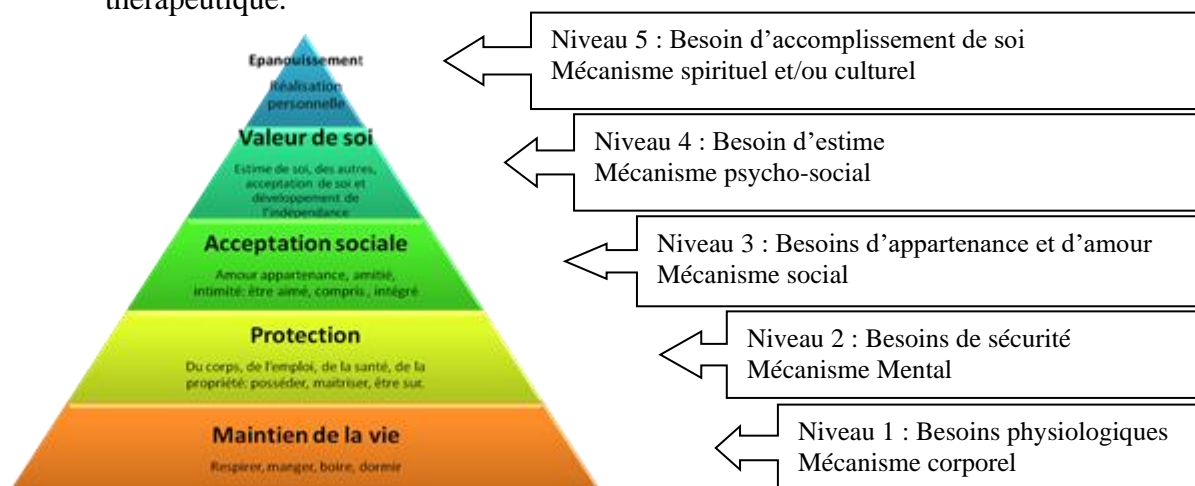


Schéma 2 : Les besoins selon Abraham Maslow.

Selon William Schultz³⁶, la satisfaction ou non satisfaction des besoins interpersonnels (nécessité d'établir un lien social satisfaisant) et/ou d'estime de soi (base de l'épanouissement personnel, du développement de son potentiel) permettent d'expliquer et de prédire la manière d'agir, de ressentir et de penser d'un individu en relation à soi ou aux autres. Dans une approche systémique, la satisfaction ou non de ces besoins conditionne l'apprentissage. Cela permet de mesurer les préférences de chaque individu en interaction sociale avec son environnement.

Les trois besoins interpersonnels sont : l'inclusion sociale (groupe humain), le contrôle du cours de sa vie et le besoin d'affection.			
Besoins	Inclusions	Contrôle	Affection
Comportements (critères)	Inclusion (en dedans ou en dehors du groupe)	Influence (prendre en charge ou être pris en charge)	Ouverture (ouvert-fermé)
Sentiments (peurs)	Importance (ignorance-abandon)	Compétences (autonomie - autodétermination)	Sympathie (attraction-répulsion)
Concept de soi (perceptions favorisantes ou non)	Présence (inclusion de soi car perception de sa propre importance)	Auto-Contrôle (influence sur soi car perception de sa propre compétence)	Prise de conscience (ouverture à soi car perception de sa propre amabilité)

Tableau n° 3 : Présentation des besoins selon William Schultz en lien avec la dynamique sociale tels que présentés par l'institut repère³⁷.

Un regard croisé sur différentes nomenclatures de besoins fondamentaux est proposé dans un rapport de l'Éducation Nationale, où les dissensus sont exposés. (L'absence ou le surinvestissement de l'un ou de plusieurs de ces indicateurs risquent de porter atteinte au développement de l'enfant.)

³⁶ SCHULTZ, William. L'élément humain : comprendre le lien entre estime de soi, confiance et performance. Inter éditions 2006, collection grande référence. ISBN -13 : 978-2100503681

³⁷ INSTITUT REPÈRE. [En ligne]. [consulté le 6 octobre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : < <http://www.institut-repere.com/Autres-themes/modele-de-l-element-humain-de-will-schutz.html> >

La hiérarchie des besoins (A.Maslow 1943,1970)	La théorie de l'autodétermination (Deci, Ryan, 1985,2000)	Les 7 « besoins incontournables » (Brazelton, Greenspan, 2003)	Le paradigme des besoins psychopédagogiques (Pourtois, Desmet, 2011)
S'accomplir/se réaliser	Autonomie	Relation chaleureuse /stable (développement de sa culture/soutien communautaire)	Accomplissement cognitif (stimulation/expérimentation/renforcement)
Estime	Compétences	Expériences adaptées au développement	Acceptation de soi : dimension affective attachement/engagement/investissement
Appartenance	Affiliation/Relation	Expériences adaptées aux différences individuelles	Autonomie sociale (communication/considération)
Sécurité		Protection physique aux différences individuelles	Justice et respect des valeurs : idéologie (Bien/Beau/Bon/Vrai)
Physiologique		Limites structures corporelles/attentes	
5 besoins fondamentaux	3 besoins psychologiques fondamentaux	Expériences et soins que tout enfant a le droit d'avoir	12 besoins socio-pédagogiques au regard de la construction de l'identité (source CERIS)

Tableau n° 4 : Regard croisé sur différentes nomenclatures de besoins fondamentaux³⁸.

Annexe 3 : Tableaux des pénalités

L'enseignement de l'AFRATAPEM décrit les pénalités comme suit, en déterminant les composantes existentielles, les impacts sur les mécanismes humains et les effets sur les composantes de l'estime de soi. Lorsqu'un être humain cumule des pénalités, on parle de pénalités en cascades, en distinguant la source de la pénalité, de la pénalité principale qui impacte la qualité de vie et la saveur existentielle.

Pénalités		Composante existentielle de la pénalité	Impact principal sur les mécanismes psychiques	Impact possible sur les mécanismes corporels	Impact possible sur les composantes de l'estime de soi
Maladie	Physique	Angoisse de la mort : diminution de la qualité de vie	Diminution de projection	Ressenti corporel - Elan corporel - Poussée corporelle - Structure corporelle D	Amour de soi - Confiance en soi - Affirmation de soi +/-
	Psychique	Vulnérabilité Culpabilité (sauf sociopathe)	Perte de la capacité de projection	Ressenti corporel D Elan corporel D Poussée corporelle D Structure corporelle D	Amour de soi - Confiance en soi - Affirmation D
Handicap		Sentiment d'être hors-norme	Objectivation de la sensation de sujet	Ressenti corporel - Elan corporel - Poussée corporelle - Structure corporelle -	Amour de soi +/- ? Confiance en soi +/- ? Affirmation +/-
Blessure de vie		Perte de la saveur existentielle	Impossibilité de redonner du sens (dont à sa vie)	Ressenti corporel - Elan corporel - Poussée corporelle - Structure corporelle -	Amour de soi - Confiance en soi - / ? Confiance en l'avenir Affirmation +/-
Choix de vie conduite à risque		Perte de l'estime de soi	Perte de la capacité de choix Culpabilité	Ressenti corporel - Elan corporel + Poussée corporelle + Structure corporelle -	Amour de soi +/- Confiance en soi +/- Affirmation +/-

Tableau n° 5 : Tableau des pénalités³⁹.

³⁸ MARSOLLIER, Christophe (Inspecteur général de l'Éducation Nationale). Education. Gouv.fr. Conférence sur le décrochage scolaire « Enjeux relationnels et besoins psychologiques fondamentaux des élèves en classe » PDF. [En ligne]. Institut français de l'éducation, 5 février 2019. [consulté le 23 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « https://www.cache.media.education.gouv.fr/file/Scolarite/57/6/Conference_C_Marsollier_919576.pdf »

³⁹ AFRATAPEM. [En ligne]. Espace étudiant. [consulté le 5 août 2018]. Disponible sur le World Wide Web : « <http://art-therapie-tours.net/espaces-reserves-etudiants/fondements-tours-2017/2018> »

Annexe 4 : Synthèse personnelle associant les caractéristiques comportementales observées au collège et les conséquences en milieu scolaire

Comportement					
Le comportement est, au sens large, "l'ensemble des réactions d'un individu, une conduite". Il est, au sens psychologique du terme, "l'ensemble des réactions, observables objectivement, d'un organisme qui agit en réponse à une stimulation". ⁴⁰					
Trouble du comportement	Pathologie de l'acte* (qui vient « court-circuiter » la pensée et la parole), différent de l'action* qui est le résultat d'une réflexion élaborée.			Conséquence	
	Quantitatif		Qualitatif		Difficulté d'adaptation
	En excès	En défaut	Perte de motivation		
Composante Physique	Agressivité Agitation	Repli sur soi	Inadaptation Défaut de régulation	Altération de l'estime de soi Perte de sens des apprentissages	
Composante Mentale	Instabilité Altération de l'estime de soi	Rumination Chute de l'estime de soi	Anxiété Défaut d'attachement	Débordements émotionnels (mauvaise gestion de la colère, de la frustration)	
Composante Sociale	Sur-affirmation Hyperactivité	Inhibition Sous-affirmation	Hystérie-compulsion-obsession - fabulation	Difficulté d'adaptation au cadre (exclusion) Altération de la sphère relationnelle (stigmatisation) Sentiment d'être différent	
Ensemble des manifestations comportementales observées au collège de la forêt de Trainou					
Réaction →	En excès			En défaut	
Expression orientée vers autrui	Désorganisée avec actes oppositionnels (désobéissance) Désir de contrôle et recherche de limites (manquement au règlement) Emotions et frustration peu maîtrisées			Irrégulière et peu affirmée Recours limité de la verbalisation. Emotions refoulées Absentéisme.	
Expression orientée vers les biens matériels	Dégradation Vols - rackets			N'a pas ou oublie son matériel Griffonne pendant les cours	
Communication verbale	Sur-affirmation avec vulgarité Agressivité (ton - verbe - volume)			Restreinte et dépendante du cadre (sentiment de sécurité)	
Communication non verbale	Attitude vulgaire/irrespectueuse Provocatrice ou manipulatrice			A tendance à fuir, à se désengager corporellement	
Relation aux personnes	Exclusion Stigmatisation ou marginalisation Intimidation envers autrui Conduite agressive			Inhibition : perte de sociabilisations S'isole/s'exclue par lui-même	
Relation aux biens	Irrespect - Porte atteinte aux biens matériels			Peu manquer de considération*	
Pénalité principale	Handicap social, provoquant la perte de la sensation d'être sujet et décisionnaire de son avenir + sentiment d'hors-norme, + perte de sens des apprentissages et/ou de la vie				
Composante de la pénalité	Souffrance sociale		Souffrance psychique		Impact sur l'estime de soi
Se sent différent/incompris	Défaut d'inclusion (groupe) Carence d'appartenance		Diminution de la sensation d'être sujet de son avenir		Plus faible que la moyenne
Rappel des composantes de l'estime de soi en lien avec les besoins fondamentaux et leurs rôles dans le développement de l'adolescent					

	Composantes	Définitions (Enseignement AFRATAPEM ⁴¹)	Rôles dans l'estime de soi	Lien avec les besoins fondamentaux (Maslow)
Estime de soi	Amour de soi	Sentiment lié à la capacité à être et à éprouver du plaisir à exister	Rapport à l'affect	Besoin d'amour et d'appartenance
	Confiance en soi	Se reconnaître une capacité à agir, et à se projeter dans l'avenir.	Rapport à l'agir Acte de faire en sécurité	Besoin de sécurité
	Affirmation de soi	Capacité à donner son avis A émettre un jugement	Rapport à l'environnement (Posture et compétences relationnelles)	Besoin d'épanouissement
	Vision de soi	Regard que l'on porte sur soi. Evaluation fondé ou non de ses défauts et de ses qualités	Rapport à soi et à son image (Connaissance de soi)	Besoin d'estime

Tableau n° 6 : Synthèse personnelle des troubles et des composantes quantitatives et qualitatives, en défaut ou en excès, en lien avec les risques de décrochage scolaire.

⁴⁰ CALIN, Daniel. Éducation et enseignement spécialisé. [En ligne]. Psychologie. [consulté le 20 septembre 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <http://dcalin.fr/publications/furstos.html> »

⁴¹ AFRATAPEM. [En ligne]. [consulté le 8 août 2018]. Disponible sur le World Wide Web : « <http://art-therapie-tours.net/espaces-reserves-etudiants/fondements-tours-20172018/> »

Annexe 5 : Répartition de la dynamique relationnelle complétée d'une proposition personnelle ciblée autour de la persévérance scolaire

Opération artistique		Mécanismes humains		Dynamique relationnelle	
Histoire / culture	Avant	Existence		Envie	
Accident spatio-temporel	1				
Rayonnement	2				
Ressentis /structure	3-4	Facultés		Disponibilité	
	3-4	Capacités			
Savoir/savoirs	4	Compétences*		Implication	
Intention/Elan corporel	4-5M	Motivation		Engagement	
Poussée corporelle	5C	Volonté		Investissement	
Savoir-faire / Technique	5-6-5'	Expression		Moteur de la persévérance	
	5'-6-7				
Style	5'-6-7	Fond/forme (idéel esthétique)		Densité des habiletés socio-éducatives	
Production	7	Communication/Relation			
Traitement Mondain	8-1'	Reconnaissance existentielle (Distinction identitaire)			
	1'				

Personne Individu avec ses caractéristiques propres	Processus de travail Mobilisation dans le temps et l'espace		Rayonnement de la production Caractéristiques de l'œuvre : résultat de l'investissement.
Reconnaissance existentielle Effet de l'Art : bénéfique au service de l'estime de soi	Reconnaissance de la valeur de la pratique (statut d'artiste)	Reconnaissance de l'investissement (mobilisation scolaire)	Reconnaissance du résultat Acquisition de compétences de résilience
Appréciations de sa valeur et de ses potentialités	Lever motivationnel d'avenir Au service du parcours scolaire (sens des apprentissages/orientation choisie)		Levée des stigmatisations Transformations psychocorporelles vers de meilleures habiletés sociales
Métamorphose de la qualité de l'expérience scolaire			
Savoir existentielle			

Tableau n° 7 : Répartition de la dynamique relationnelle couplée d'une proposition personnelle ciblée autour de la persévérance scolaire

Annexe 6 : Modélisation de l'opération artistique⁴² et détails de ses différentes phases

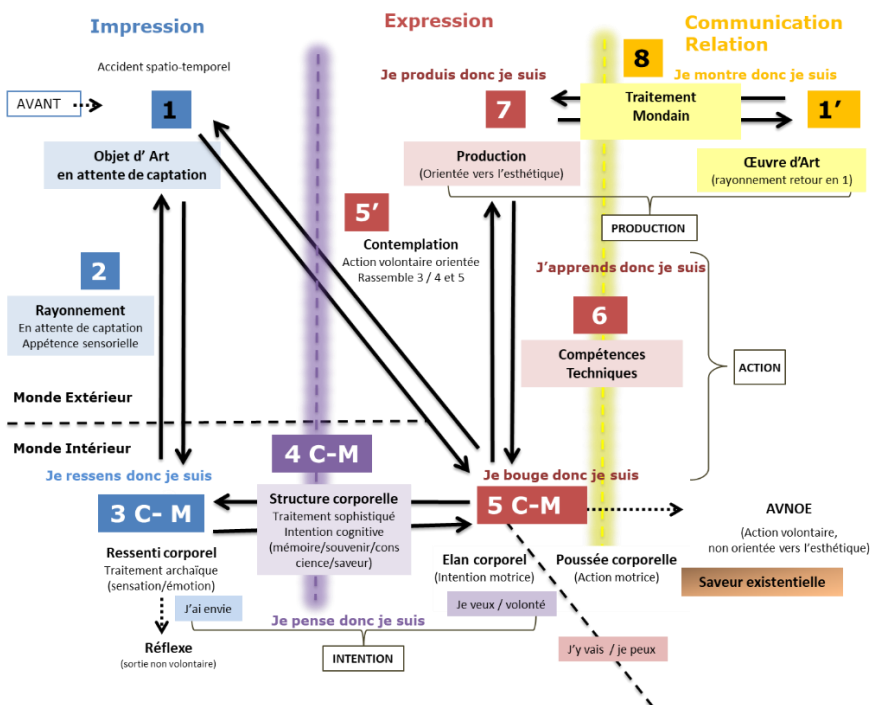


Schéma n° 3 : Modélisation de l'opération artistique.

⁴² FORESTIER, Richard. Dictionnaire raisonné de l'art en médecine. Tours : Editions Favre, 2017, p 337

L'avant : Correspond à tout ce qui s'est passé avant l'opération artistique, aux expériences de la vie, au contexte socio-culturel et historique.							
Période de Captation	Impression	Accident spatio-temporel	1	Correspond à l'élément de l'Art inscrit dans le temps et dans le monde sensible. Ce sont les œuvres d'Art, les choses de l'Art (comme le matériel), mais également dans l'orientation esthétique, le beau naturel.			
		Rayonnement Captation	2	Va être le lien sensible, l'œuvre d'Art rayonne (s'offre aux sens) et peut être captée par l'être humain (par les capteurs sensoriels en appétence).			
		Traitement Archaique*	3C	Phase du traitement neurologique et neurovégétatif de l'information, commence par l'impact sensoriel. (SNP* : SNS* sensitif + SNA*).			
3M			Constituante du savoir corporel, et des ressentis corporels depuis des sensations (cerveau limbique).				
Intention		Traitement mental (domaine du savoir*, dépend du Système Nerveux Central : TTT sensivo-moteur)	4M	La sensation devient perception, l'activité mentale (mémoire, intelligence, réflexion...) s'organise en traitant les connaissances (savoirs), correspond à l'impact émotionnel. Phase d'intentionnalité qui fait le lien entre impression et expression.			
			4C	Source de la psychomotricité, en lien avec la structure corporelle.			
Action		Elan corporel & Poussée corporelle	5M	Mouvement intérieur induit par une intention (non visible : en 4). Naissance de l'élan, engage le corps depuis une source motivationnelle (une volonté d'agir).			
			5C	L'intention va induire un mouvement, une poussée corporelle (observable) orientée vers une expression de contemplation ou d'action, depuis des capacités motrices fondamentales. (Énergie entraînant la masse corporelle dépend du SNC : régulation motrice/SNP : SNS moteur + SNA muscles-kinesthésie).			
		Contemplation	5'	Le corps est mis en mouvement dans une attitude contemplative vers la recherche de (nouveaux) ressentis depuis un « objet » esthétique issu de l'Art (œuvre picturale ou musicale) ou de la nature.			
		Savoir-faire Techniques	6C	La motricité et le geste sont engagés vers une action artistique orientée par l'intention, elle fait appel aux techniques, aux savoir-faire, depuis l'organisation et la réadaptation de la structure corporelle (déploiement et autorégulation des gestes : psychomotricité).			
	6M		L'action s'établit à travers le rapport vouloir-pouvoir pour atteindre son idéal esthétique et déployer son style.				
Impact de la production	Production	7	Est la matérialisation des phases précédentes, elle émerge du monde intérieur, pour s'inscrire dans le temps et l'espace du monde extérieur, à la recherche de l'idéal esthétique. (juste rapport fond-forme).				
	Relation Communication	Traitement Mondain	8	Correspond au moment où l'auteur décide de donner à voir sa production aux autres. Le traitement mondain valide la cohérence de l'œuvre, qui peut être valorisée ou critiquée à travers l'expression de ses goûts esthétiques.			
		Nouvelle chose de l'Art	1'	La production reconnue comme œuvre d'Art produit un nouvel accident spatio-temporel artistique, qui peut permettre une nouvelle opération artistique.			
Impression		Expression		Communication		Relation	
Fait d'intérioriser un événement réalisé à l'extérieur de soi. Réaction physique ou physiologique, résultante de l'impact d'un élément extérieur. L'impression en elle-même n'est pas observable. Elle est appréciée par l'expression qu'elle peut susciter. Le juste rapport entre l'OA* et le phénomène artistique observable, doit être considéré en Art-thérapie.		Modalité d'extériorisation des états, sentiments, pensées, et contenus de l'esprit. Peut être à visée communicante. L'expression comprend l'expressivité. Si tout art est expression, toute expression n'est pas Art. L'Art est une activité privilégiée d'expression et c'est l'état sanitaire de la personne qui peut l'introduire dans un rapport social.		Echange successif d'informations entre plusieurs personnes. L'un après l'autre. Nécessite des conditions que l'Art-thérapie peut favoriser. Est différent de la relation, et est l'une des limites de certaines activités artistiques.		En Art-thérapie moderne*, capacité à établir entre plusieurs personnes un lien de nature généralement hors verbale dans le domaine des ressentis. L'un avec l'autre. Peut animer la sympathie. La relation nécessite une maîtrise du pouvoir de l'Art, par l'art-thérapeute, afin d'éviter les dangers relatifs à l'activité artistique en Art-thérapie. Est différent de la communication.	

Tableau n°8 : Terminologies corrélatives aux différentes phases de l'opération artistique⁴³.

⁴³ FORESTIER, Richard. Dictionnaire raisonné de l'art en médecine. Tours. Editions Favre, 2017

Annexe 7 : Répertoire des liens existants entre les dominantes issues du champ des arts plastiques, les mécanismes humains et les programmes de l'Education Nationale

Arts-plastiques ⁴⁴		
<p>Qui peut prendre forme que ce soit par le modelage, ou par des jeux de lignes ou de coloris. Les arts plastiques sont un domaine artistique et une qualité de la matière artistique : la plasticité. A partir du XIXème siècle les arts plastiques concernent tout art qui a une action sur la matière. Les arts plastiques comprennent les arts du volume (sculpture) et les arts de surface (dessin, peinture, gravure). Au XXème siècle s'ajoutent la photographie, le cinéma, l'art numérique et les arts plastiques deviennent les «arts visuels».</p>		
La peinture ⁴⁵ dont le « pouring » ⁴⁶		
<p>La peinture est l'Art de peindre ; moyen d'expression qui, par le jeu des couleurs et des formes sur une surface, tend à traduire la vision personnelle de l'artiste.</p>		
	<p>Le « pouring » est un Art abstrait consistant à créer des coulées de peinture de façon aléatoire, ou des textures avec des effets d'accumulation de cellules ou d'écailles colorées, sans utiliser de pinceau. Le savoir dessiner n'est donc pas un obstacle. Cette technique, qui est disponible prête à l'emploi, peut également faire l'objet d'une préparation avec l'enfant et le place alors dans la posture du chimiste (dosage et proportion/silicone/acrylique/liant). Plaisir à être (plaisir corporel/instant présent lors de l'activité). Le savoir-ressentir sera donc mobilisé. Stimulation de l'envie vers l'intention est favorisée (passage Art I : expérimentation, vers Art II : esthétique). Favorise l'ENGAGEMENT (attitude face à l'objet rayonnant). Gratification instantanée (le résultat esthétique accessible de façon synchronique : rayonnement). Facilite la capacité à faire des choix (motivation). Art diachronique : l'œuvre est une trace tangible qui perdure dans le temps et l'espace, s'expose.</p>	
Les mécanismes humains ⁴⁷		
<p>En Art-thérapie moderne : mode de fonctionnement des éléments qui composent le corps humain. Concerne les activités physiques, mentales et sociales.</p>		
Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
<p>Système oculomoteur. Adaptation perco-vomotrice. Implication corporelle. Contribue à l'effet de surprise. Développe la Kinesthésie. Sollicite les sens. Stimule le ressenti archaïque.</p>	<p>Respect des dosages. Elaboration du projet (intention vers production/Art I vers Art II). Agit sur les composantes de l'estime. Stimule l'émerveillement. Peut se pratiquer sans prérequis techniques/Suscite la curiosité et ouvre le champ de l'interprétation ou de l'imaginaire/Incite à la contemplation.</p>	<p>Expression non verbale. Facilite l'engagement dans l'action. A un pouvoir d'attraction important (rayonne). Capacité d'écoute (dosage/séquençage). Crée du lien entre l'auteur et le spectateur. Vecteur de valorisation sociale. Favorise la sensation d'être sujet.</p>
Liens avec les programmes ⁴⁸		
<p>Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.</p>		
Histoire-Géographie-EMC	Français	Arts plastiques
<p>Le monde habité Croyance et citoyenneté Construire des repères géographiques (gyres de plastiques) Poser et se poser des questions Acquisition d'une conscience morale Mise en mots d'émotions/de sentiments</p>	<p>Enrichir la connaissance du monde Interagir de façon efficace et maîtrisée dans un débat entre pairs</p>	<p>Être sensible aux questions de l'art La sensibilité aux constituantes d'une œuvre S'ouvrir à l'altérité Exprimer, produire, créer</p>

⁴⁴ FORESTIER, Richard, Dictionnaire raisonné de l'art en médecine, Favre, Tours, 2017

⁴⁵ CNRTL. Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 23 Juin 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <http://www.cnrtl.fr/definition/peinture> »


⁴⁶ CULTURA, [En ligne]. [consulté le 23 Juin 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.cultura.com/arts-et-loisirs-creatifs/beaux-arts/tendance-du-moment-beaux-arts/je-decouvre-le-pouring> »

⁴⁷ FORESTIER, Richard. Dictionnaire raisonné de l'art en médecine. Editions Favre. Tours, 2017

⁴⁸ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »

Appropriation des valeurs d'écocitoyen (développement durable)	Affiner des pensées en recherchant et exposant des idées (orale/écrit) Développer l'imaginaire	Pratiquer des expériences qui participent du développement du jugement critique Etablir des relations
Sc et technologie		
La planète terre, les êtres vivants dans leurs environnements Transformation de la matière	Adopter un comportement éthique et responsable	Démarche de projet à partir d'enjeux, de problèmes identifiés, de cahiers des charges, de contraintes et conditions
Océan-Environnement-Climat		
<p>✓ L'océan plastique : les particules non biodégradables → Gyres de plastiques (addition de plusieurs courants : Pacific nord) → Marée noire → Décomposition du plastique</p> <p>La vague du déchet, symbole du consumérisme. Lien avec l'artiste Chris Jordan et le projet Midway (Atole devenu cimetière d'oiseau)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La fonte de l'arctique : rôle de régulation du pôle nord et équilibre des climats entre les régions équatoriales et tropicales chaudes. Mise en dangers des résidents de la banquise (ours polaire). émission de gaz à effets de serre (enjeux géopolitiques) ✓ Océan plancton : organisme microscopique qui dérive au gré des courants en représentant 95% de la matière organique maritime. ✓ Migration des ressources maritimes : L'océan abrite des millions d'espèces (biodiversité en baisse) ✓ La montée des eaux : Engloutissement des villes tels que New-York, Amsterdam, Rio de Janeiro, Pékin, Bombay ✓ L'acidification des océans : absorption de CO² atmosphérique (réaction chimique au contact du sel entraînant la diminution des éléments chimiques essentiels à la survie des végétaux et animaux marins) ✓ Les événements climatiques : augmentation des catastrophes naturelles (tornade/cyclone/inondations/vague de chaleur, sécheresse..) ✓ Exodes : réfugiés climatiques (+ de 31 millions depuis 2012, et prévision de 50 millions d'ici 2050)/ pénuries d'eau. 		

Tableau 10 : Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante **pourring**.

Le dessin au crayon	
Art de représenter des objets (ou des idées, des sensations) par des moyens graphiques. Ensemble des procédés relatifs à cet art.	
	<p>Précurseur de l'écriture, le dessin est une forme d'expression et de communication. « <i>Art de représenter des objets (ou des idées, des sensations) par des moyens graphiques</i> », plusieurs typologies de dessin existent. L'utilisation d'un calque ou de quadrillages sont des moyens pour réaliser un dessin technique. La finalisation peut nécessiter l'outil numérique. Le dessin d'observation est un dessin représentatif de la réalité, il impose un va et vient continue entre l'observation du modèle et la représentation qui nécessite la mémorisation des éléments à reproduire et participe ainsi à affiner la perception visuelle. Le dessin narratif mobilise des capacités d'anticipation, d'élaboration, et s'appuie sur les connaissances, il peut comprendre la bande dessinée ou les story board publicitaires avec ses codifications. Le dessin d'imagination est une expression personnelle qui prime sur l'objet, un style propre à l'auteur à partir de sa perception. Le dessin de trait libre permet de laisser une trace dont le but n'est pas l'idéal esthétique mais le processus. Le dessin peut être spontané ou élaboré, abstrait ou figuratif, les styles sont variés. Le dessin au crayon de bois offre le droit à l'erreur dans la possibilité d'être</p>

<p>corrigé, effacé à la gomme. Le choix de la pression sur l'outil déterminera l'impact sur le support (en général le papier). L'utilisation de l'outil depuis sa pointe ou avec sa tranche modifie l'aspect et induit un résultat permettant d'orienter une intention vers un but (choix de l'effet recherché /souhait d'un idéal). Implique la motricité fine : maintient /orientation de l'outil pour laisser une trace et/ou la sensorialité estompage au doigt. La composition et la qualité de la mine permettront l'obtention de rendus différenciés (crayon gras tous les B = noir épais/crayon maigre, tous les H = nuances de gris). Participe au développement de la graphie. Ce médium peu onéreux est facilement transportable. Cette dominante permet l'exploration, la communication, l'expression, la préparation, la représentation, la compréhension, l'explication et/ou l'illustration.</p>		
Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
<p>Développement moteur. Adaptation percivomotrice (pression du trait/intensité de la mine). Implication corporelle. Développe la Kinesthésie et la coordination. Implique le structure corporelle (partie variée selon l'échelle du dessin)Sollicite la vue essentiellement et le toucher (dégradé/fond descendus/ombres au doigt).</p>	<p>Participe à la plasticité neuronale. Participe au développement psychomoteur. Participe à l'expression de l'imaginaire. Nécessite des capacités de projection (répartition spatiale/rendu des ombres et des lumières/échelle..etc). Modalité d'expression non verbale. Rapport pouvoir/vouloir</p>	<p>Facilite l'engagement dans l'action par le jeu.(S'efface/permets la correction et offre un droit à l'erreur).Capacité d'écoute (dosage/ séquençage). Crée du lien entre l'auteur et le spectateur.Peut-être vecteur de valorisation sociale. Est un support servant l'expression verbale (ressenti/goûts) des codes de représentation (Savoir-faire /technique).</p>
Lien avec les programmes cycle 3 et 4		
<p>Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.</p>		
Lettres	EPS	Arts plastiques
<p>Développe des compétences langagières Etablit un dialogue entre des images fixes et mobiles Inventer des mondes</p>	<p>Développer la motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps S'exprimer devant les autres par une prestation artistique</p>	<p>Mettre en œuvre un projet La représentation, les images, la réalité et la fiction Expérimenter, produire et créer Proposer une analyse critique simple</p>
Sc et Technologie	Histoire-Géographie-EMC	Ed. médias informations
<p>Pratiquer des langages. Mobiliser des outils numériques Développer des compétences dans la représentation (dessin technique) Intégrer la démarche de projet à partir d'enjeux, de problématiques identifiées, d'un cahier des charges et de contraintes et conditions connues</p>	<p>Pratiquer différents langages Coopérer Mutualisé S'informer dans un monde numérique</p>	<p>Produire communiquer partager des informations</p>

Tableau 11 : Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante *dessin au crayon*.

L'aquarelle⁴⁹

Peinture légère sur papier avec des couleurs transparentes délayées dans de l'eau.



L'aquarelle est une peinture dans laquelle la gomme arabe lie des pigments solubles dans l'eau, laissant apparaître par transparence le support papier. Elle permet de réaliser des tableaux d'intensité colorée faible à légère, due à la transparence du médium et la dilution du pigment par l'addition de quantité d'eau (dosage pour obtenir le résultat souhaité). Médium considéré comme doux (fluidité et diffusion de la couleur dans l'eau). Cette technique implique selon l'étape le droit à l'erreur (moment où le papier est imbibé d'eau qui crée la zone à colorée) puis l'irréversibilité de l'acte de coloration (superposition de la couleur ne permettant pas de recouvrir une éventuelle « erreur » de positionnement/de densité colorée). Cela induit de pouvoir accepter ce qui ne pourra être changé (gestion de la frustration ou de la déception). Le papier support de l'œuvre a un caractère noble au regard du grain et de son épaisseur (il supporte une technique à base d'eau). Selon le nombre de godets et leur qualité, le coût est assez onéreux. De faible encombrement, le matériel est facilement transportable. Peu résistant à la lumière, la couleur peut perdre de sa densité et de son « rayonnement » dans le temps. Le crayon aquarellable (ou crayon aquarelle) est un crayon de

couleur, il permet de dessiner des détails, et peut être un outil complémentaire pour ajouter des détails à l'œuvre aquarellée. Le travail à l'aquarelle se fait sur papier vierge (attention donc au besoin de sécurité), la mise en place d'un tracé préparatoire au crayon sera au plus sommaire et léger (transparence de la matière laissant visible le dessin préparatoire) et à éviter.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
<p>Motricité fine. Dextérité ou amplitude du geste selon le format utilisé. Système oculomoteur. Adaptation perceptivo-motrice. Implication corporelle (totale ou partielle : membres supérieurs dominants).</p>	<p>Capacité d'élaboration (séquençage) et de projection (quantité à diluer/zone à pré-humidifier/dessin à l'eau avant apposition de la couleur). Droit à l'erreur (étape du dessin à l'eau). Dosage de la dilution/de l'estompage de la couleur. Séquençage de l'activité (séchage par zone pour limiter l'impact des mélanges). Mobilisation des capacités d'observation ou d'imagination (heuristique/mimésis).</p>	<p>Art diachronique (pérennité dans le temps/s'expose/s'offre). Respect du cadre et des codes de représentation (SF* technique). Transmission d'un message depuis une intention esthétique. Expression non verbale. Crée un lien entre l'artiste et le contemplateur. Vecteur de valorisation et/ou de reconnaissance sociale.</p>

Liens avec les programmes⁵⁰ scolaires

Langage oral et écrit (C1)/ Français (C2, C3, C4)

S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis ; Communiquer avec les adultes et les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre ; produire des énoncés clairs. Pratiquer divers usages du langage oral : décrire, expliquer, questionner ; Conserver une attention soutenue lors de situation d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension

Lien avec les programmes⁵¹ cycle 1 (attendus de fin de cycle)

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
<p>Ajuster et enchaîner ses actions en fonction de la trajectoire d'objets sur lesquels agir ? Construire et conserver une séquence d'actions</p>	<p>Choisir différents outils, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste ; Réaliser des compositions plastiques en réinvestissant des techniques et procédés.</p>

Explorer le monde

Situer des évènements vécus les uns par rapport aux autres, ordonner une suite de photos ou d'images pour rendre compte d'une situation vécue en marquant succession et simultanéité ; Utiliser des marqueurs temporels et spatiaux adaptés dans des descriptions, explications ; Orienter et utiliser correctement une feuille de papier ou autre support d'écrit en fonction de consigne, but ou projet précis ;
Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques.

⁴⁹ ROBERT. Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 23 Juin 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.lerobert.com/google-dictionnaire-fr?param=aquarelle> »

⁵⁰ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »

⁵¹ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »

Lien avec les programmes ⁵² cycle 2 (attendus de fin de cycle)	
Questionner le monde	Arts plastiques
Identifier les 3 états de la matière et observer les changements d'état ; Reconnaître des comportements favorables à la santé (capacité à se relaxer, habitude quotidienne de propreté) Se repérer dans l'espace et le temps (utiliser le bon vocabulaire, se repérer, situer des événements les uns par rapport aux autres)	Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. Coopérer dans un projet artistique. S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. Comparer quelques œuvres d'art
EPS	Mathématiques (espace et géométrie)
Mobiliser le pouvoir expressif du corps ; Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples	Se repérer en utilisant des repères
Lien avec les programmes ⁵³ cycle 3 et 4	
Lettres	Arts plastiques
Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue, en respectant la parole de l'autre ; Développer sa culture littéraire et artistique ; Formuler par écrit sa réception d'une œuvre artistique (C4)	Expérimenter, produire, créer ; Mettre en œuvre un projet artistique ; S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; Etablir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité ; Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible à l'art ; Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques ; comparer des œuvres entre elles (C4) Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre.
EPS	
Développer la motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps ; S'exprimer devant les autres par une prestation artistique	
Sc et Technologie	Ed. médias informations
Développer des compétences dans la représentation (dessin technique) Intégrer la démarche de projet à partir d'enjeux, de problématiques identifiées, d'un cahier des charges et de contraintes et conditions connues ; Décrire les états et la constitution de la matière.	Produire communiquer partager des informations
	Histoire-Géographie-EMC
	Se repérer dans le temps : construire des repères historiques ; Coopérer ; Mutualiser
<i>Au C4, la dominante aquarelle peut être partie intégrante d'un EPI liant les arts plastiques à un autre domaine d'apprentissage.</i>	

Tableau 12 : Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante aquarelle.

La calligraphie ⁵⁴ le bel écrit	
Art de bien former les caractères d'écriture. Etymologiquement, la calligraphie désigne la beauté de l'écriture. Du mot grec « <i>graphein</i> » signifiant à la fois « <i>écrire</i> » et « <i>dessiner</i> », et « <i>kallos</i> », « <i>le beau</i> », la calligraphie est l'Art de bien former les caractères d'écriture ⁵⁵ .	
	Son caractère esthétique stimule l'émotion artistique, l'affirmation du goût et mobilise l'attention et la concentration. Le graphisme et le sens des mots s'articulent pour renforcer un message et communiquer une idée (faire sens). C'est une technique qui nécessite la maîtrise du geste, de la patience et de la persévérance. Le bel écrit est un dérivé de la calligraphie latine et consiste à embellir l'écriture avec une valeur ajoutée ⁵⁶ . Il existe différents types de calligraphie : latine à la plume, chinoise au pinceau, arabe au calame, moderne aux feutres ou crayons. La calligraphie comme « l'art de former les signes de l'écriture d'une langue » nécessite de mémoriser les caractères, l'ordre des

⁵² Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »

⁵³ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »

⁵⁴ CNRTL. Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide Web : « <https://www.cnrtl.fr/definition/Calligraphie> »

⁵⁵ CNRTL, <https://www.cnrtl.fr/definition/calligraphie>

⁵⁶ FORESTIER R.DRAM, Bel écrit, p.10

traits et une maîtrise du geste. La calligraphie nécessite d'apprendre à se concentrer, à tenir et mouvoir un pinceau, à reproduire des modèles avec exactitudes, donc apprendre à observer, discerner les formes et les nuances⁵⁷. Cette dominante implique la répétition afin de produire une imitation de qualité. La vue est une modalité sensorielle sollicitée ainsi que la rigueur logico-mathématique afin d'engager le processus d'autorégulation pour ajuster le geste à l'intention esthétique choisie. La calligraphie relie le monde extérieur avec sa représentation intérieure dans une recherche d'équilibre entre le fond et la forme. Nécessite l'acquisition d'un savoir-faire. Plus qu'un art graphique, cette dominante est assimilée à l'art pour cultiver la sérénité de l'âme, de l'esprit et du corps physique. : « *apprendre et exercer la calligraphie régulièrement améliore la concentration, calme le mental [...] et contribue au retour de la sérénité* ⁵⁸. » La calligraphie au pinceau se pratique sur du papier de riz ou de la soie. La calligraphie au calame sur papier grammé. Le support et le matériel du calligraphe (les Quatre trésors du Cabinet du Léttré⁵⁹) constituent une possibilité de rayonnement engageant l'intentionnalité esthétique, et sert la valorisation du signifié. F.de Saussure expose la complémentarité du signifiant et du signifié autour du concept de signe linguistique : « *Le signifié désigne la représentation mentale du concept associé au signe, tandis que le signifiant désigne la représentation mentale de la forme et de l'aspect matériel du signe*⁶⁰ », **pont pour atteindre l'équilibre entre ressentis et représentés** engageant la corporéité et l'affectivité dans un rapport saveur/savoir.

Les mécanismes humains		
Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
Mobilise la grapho-motricité Maîtrise du geste Tenue des outils Sollicite la vue	mémorisation sensori-motrice Mémorisation des caractères Fonctions exécutives Compétences cognitives attentionnelles	Transmission d'un message Echange culturels
Lien avec les programmes⁶¹ cycle 1 (attendus de fin de cycle)		
Langage oral et écrit	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
éveil à la diversité linguistique, curiosité par rapport à l'écrit ; Reconnaître les lettres de l'alphabet ; Ecrire sans modèle son prénom ; Ecrire seul un mot.	Ajuster et enchaîner ses actions en fonction de la trajectoire d'objets sur lesquels agir ?	Choisir différents outils, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste ; Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux ; Réaliser des compositions plastiques en réinvestissant des techniques et procédés.
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	Explorer le monde	
Reproduire, dessiner des formes planes ; Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.	Utiliser des marqueurs temporels et spatiaux adaptés dans des descriptions, explications ; Situer des objets (signes graphiques) entre eux, par rapport à des objets repères ; Elaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (code commun) ; Orienter et utiliser correctement une feuille de papier ou autre support d'écrit en fonction de consigne, but ou projet précis ; Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques.	
Lien avec les programmes⁶² cycle 2 (attendus de fin de cycle)		
Français	Langues étrangères	Arts plastiques
Identifier des mots rapidement ; Copier ou transcrire dans une écriture lisible un texte en soignant la présentation.	Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés.	Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. Coopérer dans un projet artistique. S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. Comparer quelques œuvres d'art
EPS	Questionner le monde	Mathématiques
Mobiliser le pouvoir expressif du corps ; S'adapter au rythme, mémoriser des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions ; Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples	Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués ; Se repérer dans l'espace et le représenter ; Repérer et situer quelques événements dans un temps long (histoire de l'écriture) ; Comparer des modes de vie.	Mesurer des longueurs ; Utiliser le lexique, les unités, les outils spécifiques des longueurs ; Reconnaître et utiliser les notions d'alignement, d'angles droits, de symétrie

⁵⁷ JULIET C., *Entretien avec Fabienne Verdier*, p.13

⁵⁸ Disponible sur le World Wide Web : <https://tao-yin.fr/calligraphie/>

⁵⁹ Disponible sur le World Wide Web : <https://www.chine-culture.com/calligraphie-chinoise/calligraphie-chinoise.php>

⁶⁰ F.DE SAUSSURE, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1972, 520 p, p. 97 et suivantes.

⁶¹ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »

⁶² Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »

Lien avec les programmes ⁶³ cycle 3 et 4		
Lettres	EPS	Arts plastiques
Développer des compétences langagières Etablir un dialogue entre des images fixes et mobiles Inventer des mondes	Développer la motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps S'exprimer devant les autres par une prestation artistique	Mettre en œuvre un projet La représentation, les images, la réalité Expérimenter, produire et créer Proposer une analyse critique simple
Sc et Technologie	Histoire-Géographie-EMC	Ed. médias informations
Pratiquer des langages. Mobiliser des outils numériques Développer des compétences dans la représentation (dessin technique) Intégrer la démarche de projet à partir d'enjeux, de problématiques identifiées, d'un cahier des charges et de contraintes et conditions connues	Pratiquer différents langages Coopérer Mutualisé Société et mode de vie Pouvoirs société culture	Produire communiquer partager des informations

Tableau 13 : Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante *calligraphie/bel-écrit*.

Le collage		
 <p>Le collage est une technique de création artistique qui consiste à réaliser une production plastique par la combinaison d'éléments de diverses natures, en les collant les uns aux autres (ou les uns sur les autres) sur un support, par différentes techniques de collage et diverses colles. Les éléments combinés peuvent être des matériaux plus ou moins plats, comme la peinture ou le dessin, des extraits de journaux avec texte et photos, du papier peint, des documents, des objets de la nature, des boutons, des objets divers de faible relief, etc.. Ceci inclut aussi les papiers collés, qui emploient divers papiers, dont le journal, et les techniques du dessin. Le collage permet un très large champ d'expression et de créativité. Face à une grande gamme de supports envisagés (différentes couleurs de papiers, feuilles d'arbres, etc) la personne peut alors toucher et regarder et ainsi découvrir cet univers qui s'ouvre à elle. La phase de contemplation lors de cette technique du collage est très importante et fait partie intégrante du processus artistique. En regardant les différents éléments, le corps réagit par attrait ou non et les yeux sont une porte d'entrée vers de multiples sensations et émotions. Au toucher les matériaux génèrent des sensations tactiles. Par la vue et le toucher, les papiers et éléments révèlent un élan corporel, une émotion, une possibilité d'exprimer son goût. Puis très rapidement peut se mettre en place l'imagination, afin de savoir quels assemblages vont être faits, quelle technique va être choisie (colle liquide, scotch, etc), quelles couleurs vont prédominer, quel récit pourra être raconté. Une capacité de projection est nécessaire, quand bien même la personne agirait spontanément sans se soucier du résultat obtenu. Enfin, une fois que les matériaux et colles sont choisis, la personne s'engage dans l'action, dans une production artistique, et utilise sa capacité à ressentir, à s'adapter. L'odeur de la colle se dégage, le bruit des ciseaux ou de la feuille déchirée résonnent, les mains s'activent, et toute la concentration est alors mobilisée afin de créer quelque chose de nouveau et de très personnel. Par cette technique la personne peut exprimer son style, ce qui peut valoriser sa confiance en soi. A la fin, la production est aboutie, une trace reste. Elle permet d'y revenir dans le temps et d'être soumise au traitement mondain.</p>		
Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
Mobilisation du corps (structure corporelle, membres supérieurs) et des sens : Ouïe ; bruit papier, ciseaux, déchirement, etc Odeur : odeur journaux, colles ; Vue : visuels des matériaux ; Toucher : texture des matériaux Kinesthésie. Maîtrise du geste. Tenue des outils Motricité fine Dextérité. Commande oculomotrice	Fonctions exécutives. Capacité de conception, d'imagination, de projection. Mémorisation des supports Mobilisation des fonctions cognitives : mémoire des matériaux, attention et concentration, coordination des actions motrices, compréhension, planification, raisonnement. Savoir explorer et comparer Emettre un avis, argumenter, exprimer sa sensibilité Porter un regard critique sur sa performance et/ou celle des autres Réinvestir ses expériences personnelles pour élaborer un projet. Séquençage de l'activité	S'engager dans une production collective ou individuelle. Transmission d'un message. Art diachronique : Donner à voir à un public / Recevoir les critiques (négatives ou positives) / Exercer son esprit critique. Expression non verbale Vecteur de valorisation sociale Enjeux artistiques : la trace, l'empreinte, la marque Faire circuler : construire des réseaux autrement

⁶³ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](http://www.education.gouv.fr/les-programmes-du-college) »

Liens avec les programmes ⁶⁴			
Cycle 1			
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Explorer le monde
Cycle 2		Cycle 3	
Réalisation d'images fixes ou mobiles Mobilisations de techniques traditionnelles, combinées (recouvrement/montage/tracé) ou plus contemporaine (accès au numérique), techniques de surface ou de volume. Figurer par des combinaisons de formes (figuratives et/ou abstraites)		Réalité et représentation : Appréhender la relation entre image et son référent. L'objet et l'œuvre : réalisation plastique (enveloppe / objet de communication -objet esthétique) Cerner la notion d'œuvre d'art (valeur et usage politique ou esthétique) Conjuguer pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres (arts plastiques/numériques, cinématographiques, littéraires, commerciales : références aux œuvres , aux artistes et aux époques)	
Cycle 4			
SVT	Lettres	Technologie	
Déforestation : impact sur le climat	Constituer une culture artistique et culturelle (hommes de lettres des XIX ^e et XX ^e siècles : <u>S.Mallarmé</u> , <u>J. Prévert</u> , <u>J.Cocteau</u> , <u>R.Desnos</u> et <u>A.Breton</u> . <u>V. Hugo</u> , <u>M.Proust</u> , <u>Guillaume Apollinaire</u> ou..) Image, œuvre et fiction (contenu/contenant)	Recyclage (cycle de transformation des matériaux de l'arbre au papier) Modalité communicationnel (postal/numérique/affichage) Faire circuler et construire des réseaux autrement Image œuvre et réalité (transmission et circulation des idées)	
EMC			
Développement durable : écologie Impact sur l'environnement social et citoyen (acteur de et sur son temps pour la planète : art du comportement) L'espace, l'œuvre et le spectateur			
Histoire des arts			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le collage une communication par voie postale postale : Au XX^e siècle, le mouvement dada et les surréalistes ont l'habitude de pratiquer le <i>mail art</i> pour provoquer des émotions et des réactions inédites. ✓ Evolution du marché de l'art : codes et culture artistique en mutation idéologique et esthétique ✓ Des pratiques artistiques et militaires : dessin et collage (les courriers des soldats de l'entre deux guerres : description d'un contexte, expression thérapeutique, un enjeu contre la censure) ✓ Contenus notionnels et conceptuels : Enjeux de la trace, de l'empreinte, de la marque / outre le format et le support, cela implique le temps et la référence <p>Les futuristes sont apparus en Italie, ils défendent la modernité contre les traditions. Les dadaïstes considèrent le <i>mail art</i> comme une façon de montrer l'importance des liens sociaux en privilégiant la relation, l'art dans la vie quotidienne et la valorisation des rapports humains. Ils mettent en œuvre des techniques de collages pour le souligner.</p> <p>L'art postal a été relancé par Hervé Fischer avec « l'art postal en ligne » et avec le <i>tweet art</i>, en 2011.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rencontre entre plusieurs médias et/ou dominantes artistiques : image et écriture <p>« Je n'ai pas fait du Mail Art pour faire du Mail Art ou devenir un artiste mail art ; j'avais tout simplement un besoin important de communiquer ; de faire savoir aux autres ce que je faisais, mes idées, mes astuces sur l'art. C'est très simple : je me suis dit puisque personne ne veut m'exposer, m'éditer, je vais donc leur écrire et la poste est là pour m'aider à communiquer ». BEN (1960-2000)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Problématique et questionnement : ART POSTAL (ac-aix-marseille.fr) 			
Lycée : arts plastiques et spécialités			
<p>L'espace du sensible : l'œuvre et le monde (donner à lire et à voir : l'esthétique communicationnelle) La représentation : codes pour (mieux) communiquer Création artistique et communication visuelle : dessin-dessin de l'idée à la forme/ matériau-matérialité La présentation : une œuvre qui circule (enveloppe)/ donner forme à une intention/ petit espace pour un maximum d'information Figuration : symbolique /thématique/poétique/littérale/suggérée...</p>			

Tableau 14 : Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante **collage**.

⁶⁴ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »

La pyrogravure⁶⁵

La pyrogravure est un procédé de décoration qui consiste à graver un dessin à l'aide d'une pointe métallique incandescente. (sur bois/cuir/ivoire/os...etc). Technique s'effectuant à l'aide d'un appareil à pyrogravure.



Ce procédé de gravure est obtenu grâce une forte source de chaleur, il peut donc être dangereux, et nécessite une grande vigilance. Il ne peut être mis à disposition de tous les publics. La source de chaleur étant modulable, il est possible d'obtenir différents effets (teinte) sur la surface. Technique de gravure qui taille la matière et créer des différences de « hauteur » des pleins et déliés. L'utilisation de pointes métalliques de formes variées (large/épaisse/en bizot..) ajoute aux possibilités de jeux graphiques et effets sur les surfaces (ici le bois par le réglage de la température et le choix des pointes)/ La noblesse du support renvoi au statut d'artiste et à un savoir-faire technique et peut induire un lien avec les programmes au regard du choix des essences de bois (qualité/propriété/déforestation/développement durable...etc). Peut-être réalisé dans le cadre des arts plastiques à but décoratif ou d'arts appliqués à but utilitaire (objets d'usage technique). Cinq habilités définies par J.Belleau et B.Edwards sont reliées aux productions réalisées en pyrogravure : la perception de la lumière et des ombres, la perception des rapports, de l'espace, des bordures et la perception du «tout»⁶⁶.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
<p>Motricité fine et force musculaire (pour entailler la matière/ jeu de pression et de relâchement selon la zone et l'effet souhaité : plein / vide-large/fine- détaillée / grossière) Système oculomoteur. Adaptation perceptivo-motrice. Implication corporelle (totale ou partielle : membres supérieurs dominants/ mais peut permettre la motricité dans l'espace : tourner autour).</p>	<p>Capacité d'élaboration (dessin préalable) et de projection (séquençage/ zone pleine /zone à éviter). Respect des consignes (mise en sécurité : outil pouvant brûler). Mobilise la précision, et la capacité de choix (projection de l'effet en fonction du choix de pointe).</p>	<p>S'expose au regard de l'autre. Impose le respect d'un cadre sécuritaire et Transmission d'un message depuis une intention esthétique. Peut créer un lien entre l'artiste et le spectateur. Vecteur de valorisation et/ou de reconnaissance sociale (œuvre unique non reproductible à l'identique). Valorisation d'un savoir-faire / d'une technique. But projeté pouvant être utilitaire ou simplement décoratif selon le choix du support.</p>

Liens avec les programmes⁶⁷ cycle 3 et 4

Techno	Arts plastiques	Français	Histoire géographie - EMC
<p>Concevoir, créer et réaliser S'approprier des outils et des méthodes Matériaux et objets techniques Les propriétés des matériaux</p>	<p>Sensibilisation à la constituante de l'œuvre Fabrication et réalisation d'objets (entre objet et espace) La représentation plastique et sa présentation S'ouvrir à l'altérité</p>	<p>Présenter de façon claire et ordonnée des explications, une information, un point de vue / S'exprimer à l'oral Participer à la construction de soi Enrichir la connaissance du monde (selon la thématique : monstres/récit d'aventure/création/poétiques/résister au plus fort)</p>	<p>Acquérir une conscience morale Développer le jugement critique argumenté Acquérir les règles du vivre ensemble Tendre vers l'engagement qui vise l'autonomie, la coopération, la responsabilisation.</p>

Tableau 14 : Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante pyrogravure.

L'origami⁶⁸

L'**origami**, (de *oru*, « plier », et *kami*, « papier »), est l'art de créer une forme à partir d'une feuille de papier.



Dominante artistique qui permet la conception de formes simples ou plus complexes (le « pliage humide », ou *wet folding* : qui permet au produit fini de mieux conserver sa forme). Dominante dont le savoir-faire peut être à usage décoratif ou technique au sien des arts appliqués (design textile : haute couture/artisanat, technologie spatiale : antenne/panneau solaire dans l'espace). Elle comprend la technique des constructions modulaires (changement par manipulation de la forme initiale vers une nouvelle forme avec une seule et même feuille de papier) ou celle du *kusudama*, dans lesquelles plusieurs pièces sont assemblées pour former un tout décoratif (ex : luminaire). Les constructions modulaires peuvent devenir le support de création « littéraire ou scénique » (histoire issues de l'imaginaire / jeu de scène/ jeu de rôle : interprétation d'une histoire par le ton /incarner un personnage), un décor (transmettant un message/ référence à Melle Maurice). Ce support artistique peut être multiplié (duplicité/reproductibilité) à l'infini en changeant d'échelle (complexité de la dextérité motrice). Elle permet de faire le lien avec des thématiques écologiques (déchets/recyclage/ développement durable) et les programmes de Science et Vie de la Terre (mécanisme de réversibilité végétal et animal :

⁶⁵ CNRTL, Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 15 juillet 2021]. Disponible sur le world wide Web : « <https://www.cnrtl.fr/definition/Pyrogravure> »

⁶⁶ BELLEAU J, *Neuropédagogie, :cerveau, intelligences et apprentissages*, disponible <http://www.cdc.qc.ca/pdf/033201-belleau-neuropedagogie-cerveau-intelligences-apprentissage-2015.pdf> consulté le 8/04/2021

⁶⁷ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège](https://www.education.gouv.fr/les-programmes-du-college) | [Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](https://www.education.gouv.fr/ministere-de-l-education-nationale-de-la-jeunesse-et-des-sports) »

⁶⁸ CNRTL, Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 20 juillet 2021]. Disponible sur le Word wild web : « <http://www.cnrtl.fr/definition/origami> »


feuilles-ailes en lien avec la croissance et la photosynthèse) de Technologie (résistance des matériaux : principe mécanique de déformation/ d'encombrement minimum/ de déploiement maximum / de résistance/ de force/ de rigidité selon les propriétés des différents matériaux ⁶⁹) de Mathématiques (angle en fonction des courbures , de la répétition de module : maille élémentaire/géométrie : Cinématique*)		
Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
Dextérité motrice. Pression et/ ou gestion de la force (pliage par épaisseur). Laisse une trace de l'action physique (marque la matière). Adaptation de la structure corporelle (réduction de l'encombrement : finesse du geste).	Capacité de compréhension d'un schéma par étape et d'un langage visuel codifié (dessin technique / diagramme et symbole, appelés « solfèges »). Projection spatio-temporelle (évolution technique : étape du pliage/ retournement/ changement d'orientation) Précision : soin pour optimiser le résultat et limiter l'accumulation de décalage (pliage successif) Complexité (niveau de difficulté : progression des compétences techniques selon l'échelle)	Fédère l'oralité et la scénographie Effet scénique envisageable (reproductible à l'infini : échelles/couleurs différentes). Lien avec les programmes (culturels et historiques). Une fois maîtrisée la technique peut être apprise à un tiers (transférabilité de compétences) Peut susciter l'envie de savoir-faire (passage 2D à un objet animé : 3D).
Liens avec les programmes ⁷⁰		
SVT	Histoire géographie	Arts plastiques
Mécanisme de réversibilité végétal et animal : (<i>croissance et la photosynthèse</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Réduction & encombrement • Déploiement • Croissance • Réversibilité : ouvrir/fermer Le vivant, (diversité, les fonctions)	Situer dans le temps et l'espace autour de repères : courants artistiques - origines culturelles/géographiques Développement du regard sensible Analyser et extraire des caractéristiques techniques et formelles Comprendre un document	Développement du potentiel d'invention Mise en œuvre d'un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique et celle des autres.
Français		Technologie
Productions d'écrits/ Production orale/ Mise en scène-Théâtre Présenter de façon claire et ordonnée Affiner des pensées pour formuler à l'écrit ou à l'oral Développement de l'imaginaire (conception d'un récit) Enrichir la connaissance du monde		La résistance des matériaux (RDM) <ul style="list-style-type: none"> • Principe mécanique de déformation • Force et rigidité • Les propriétés
Français		Technologie (suite)
Capacité d'interprétation et de communication (fluence)		Les techniques d'assemblage (<i>Le kusudama, est une technique d'assemblage dans laquelle plusieurs pièces sont assemblées pour former un tout décoratif</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Encombrement minimal/maximal Les matériaux et objets techniques (design textile, d'objets)
Mathématiques		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Calculer et raisonner (volume/longueur/ ✓ Chercher et communiquer (trouver et/ou rechercher les axes de symétrie/ ✓ Grandeurs et mesure (maille élémentaire/ construction modulaire/ aire et périmètre/ trigonométrie/ longueur et calcul d'angle) ✓ Espace et géométrie (angles /courbes/symétrie axiale par pliage et rotation/ symétrie centrale : par demi-tour) ✓ Visualiser et représenter des volumes : patron ✓ Trigonométrie : depuis une figure de base, appliquer un coefficient de réduction pour calculer les aires les volumes, les longueurs. 		
		

Tableau 15 : Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante **origami**.

⁶⁹ CNRS. [En ligne]. Conférence intitulée « la mécanique de l'origami » Avril 2013 par Benjamin THERIA et Frédéric LICHENAUULT : chargé de recherche au CNRS. [consulté le 18 Juin 2021]. Disponible sur le world wide Web : « <https://www.bing.com/videos/search?q=m%C3%A9canisme+physique+origami&docid> »

⁷⁰ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège](#) | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports »

L'encre⁷¹ dont la technique du Suminagashi⁷²



Le **SUMINAGASHI** (Sumi : encre, nagashi : qui flotte sur l'eau en mouvement) est une technique d'impression sur papier par l'utilisation d'encre (de chine ou de couleur) qui flottent sur l'eau en mouvement. utilisée dès le 12ème siècle, bien qu'elle n'apparait qu'à la fin du 19ème siècle en Occident. Le principe de flottaison et de dispersion de la matière est un support privilégié pour abordé éléments du programme scolaire (sc. Physiques). L'**encre de Chine**, encre **Sumi** au **Japon**, offre une qualité optimale sur le plan de la durabilité et de l'éclat de son noir pur et brillant dans le temps. Ancêtre de la marbrure, le principe consiste à faire flotter de l'encre sur de l'eau et à poser ensuite un papier qui absorbera le dessin laissé par l'encre à la surface de l'eau. Cette technique consiste à imbriquer des cercles les uns dans les autres. par un jeu d'alternance d'une goutte d'encre puis d'un corps gras ou solution à base d'alcool, sollicitant la **dextérité motrice**. Le motif est ensuite fixé sur le support sans retour à l'état initial (droit à l'erreur limité, pas de réversibilité : attention au découragement ou à la frustration que cela peut engager). L'empreinte réalisée peut servir de support à la calligraphie ou être associée à d'autres projets d'écriture (petits poèmes dits Haiku) ou

d'illustration (fond : papier marbré devenant support de création pour une nouvelle œuvre). Son origine permet d'aborder des points de l'histoire, de l'histoire de l'art ou de géographie avec sa « consœur » qui est l'**EBRU**⁷³ en Turquie. L'ébru, qui signifie « nuage », est un art traditionnel turc qui date du 15ème siècle qui consiste également à peindre sur l'eau (sans imbrication d'un cercle dans l'autre). On applique des pigments de couleurs au goutte-à-goutte ou au pinceau sur de l'eau à laquelle on a ajouté des substances grasses. L'artisan marbreur transfère ensuite les motifs de son œuvre sur un papier. La marbrure sur papier consiste à produire ou à reproduire des papiers marbrés anciens servant à la restauration de **reliure**. On retrouve donc souvent ces motifs en couverture ou à l'extérieur d'un livre.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
Dextérité motrice (pipette : objet technique). Développe la kinesthésie et la sensorialité. Favorise le passage des ressentis archaïques à une intention (projection). Implication corporelle. Utilise le système oculomoteur. Suggère un ralentissement corporel (phase de contemplation : mouvement dans l'eau : gestion du stress).	Résultat aléatoires (pas de pression du résultat : expérimentation). Suscite la surprise et l'émerveillement Ne nécessite aucun prérequis. Résultat immédiat (satisfaction directe) Capacité de projection (choix de l'alternance des composants : association des couleurs en quantité différenciée). Peut susciter de l'apaisement (procédé de contemplation : dilution/oscillation/ mouvements additionnels). Stimule les procédés analytiques (faits/raisonnement/déduction).	A un pouvoir d'attraction (rayonne) Art synchronique si aucune trace n'est conservée par un autre médium (photographie). Evanescence temporelle de l'ordre de la performance* artistique. Nécessite un temps de séchage (patience avant utilisation). Intendance matérielle (nettoyage/rinçage/changement d'eau entre les productions). Favorise l'échange des ressentis (état de surprise/gratification du beau) Produit une interaction public/auteur.
Liens avec les programmes⁷⁴		
Sciences physiques-chimie	Science et Vie de la Terre	Langues vivantes
Dispersion des molécules (liquides/gaz) Mélange homogène et hétérogène (hydrofuge/hydrophobe) Variation de densité et de température Les propriétés de dilatation	Pratiquer et acquérir une démarche scientifique Utiliser des outils numériques (mise en valeur d'une production)	Découvrir les aspects culturels (à travers des supports artistiques variés) Repères géographiques, historiques, culturels Développer l'imaginaire Contribuer à la construction langagière

⁷¹ CNRTL. Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 20 juillet 2021]. Disponible sur le world wide Web : « <https://www.cnrtl.fr/definition/Encre> »

⁷² PLUME et PAPIER. [En ligne]. [consulté le 20 juillet 2021]. Disponible sur le world wide Web : « https://www.plume-et-papier.com/papier_marbre.php »

⁷³ **L'Ebru, l'art du papier marbré d'origine turque - Wecandoo** [En ligne]. [consulté le 20 juillet 2021]. Disponible sur le world wide Web : « <https://blog.wecandoo.fr/ebru-art-papier-marbre-turc> »

⁷⁴ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »



Technologie	Histoire des arts	Histoire - géographie
S'approprier des outils des méthodes Matière, mouvement et énergies La planète terre, les êtres vivants et leur environnement.	Identifier : donner un avis argumenté Sur ce que représente ou exprime l'œuvre. Analyser et extraire les caractéristiques techniques et formelles	Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués. Poser des questions et se poser des questions Coopérer mutualiser des informations.
D'un continent à l'autre		
	Rencontre avec d'autres cultures Confronter des genres et des situations différentes. Etablir des relations culturelles et artistiques. Les dimensions de l'histoire et de la géographie. Construire des repères géographiques. S'informer dans un monde numérique	
Fiche d'interprétation des phénomènes physiques : une démarche scientifique		
<p>Préparation : Mettre de l'eau dans une barquette Dans un godet en plastiques verser un fond d'encre de chine Dans un second godet mélanger une goutte de produit vaisselle avec de l'eau Dans un troisième verser un fond d'huile Dans un quatrième verser un fond d'alcool à 60°</p> <p>Manipulation 1 : Disposer sur l'eau dans la barquette une goutte d'encre de chine Est-ce que l'eau prend la couleur de l'encre ? OUI NON Est-ce que l'encreFLOTTE COULE ?</p> <p>Conclusion : L'encre estHYDROPHILE HYDROPHOBE ? L'eau et l'encre forment un mélangeHOMOGENE HETEROGENE ? L'encre estPLUS DENSE MOINS DENSE que l'eau ?</p> <p>Manipulation 2 : Dans la « tâche d'encre », ajoute une goutte du mélange eau-produit vaisselle. Le mélange eau-produit vaisselle est-il..... VISIBLE INVISIBLE ?</p> <p>Conclusion : L'encre estHYDROPHILE HYDROPHOBE ? Le mélange eau-liquide vaisselle et encre forment un mélange HOMOGENE HETEROGENE ?</p> <p>Manipulation 3 : N'importe où dans la barquette verse de petites gouttes d'huile L'huile dans la « tâche de mélange eau-produit vaisselle est-elle VISIBLE INVISIBLE ? L'huile dans l'encre est-elle..... VISIBLE INVISIBLE ? Est-ce que l'huileFLOTTE COULE ?</p> <p>Conclusion : L'huile estHYDROPHILE HYDROPHOBE ? L'eau et l'huile forment un mélangeHOMOGENE HETEROGENE ? L'huile estPLUS DENSE MOINS DENSE que l'eau ?</p> <p>Manipulation 4 : Ajouter une goutte d'alcool (ou d'encre coloré à alcool) Observation : Quel phénomène physico-chimique est observable ? DIFFUSION ABSORPTION moléculaires Trouve des adjectifs pour qualifier ce que tu observes et ce que tu ressens en réalisant cette activité ?</p>		

Tableau 16 : Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante *Suminagashi*.

Arts-visuels ⁷⁵
Les arts visuels sont les arts qui produisent des objets perçus essentiellement par l'œil . Ils englobent les arts plastiques traditionnels (les anciens beaux-arts dégagés de la notion restrictive d'esthétique, comme du « beau »), auxquels s'ajoutent les techniques nouvelles : la photographie, le cinéma,...
Le montage vidéo
Le montage vidéo ⁷⁶ consiste à sélectionner des séquences d'images pré-enregistrées en <u>vidéo</u> et à les assembler en une suite cohérente ou sous forme d'expression artistique. Le montage vidéo est une des étapes de post-production pour la réalisation de documentaires, téléfilms, reportages, clips, vidéo, film d'animation... Pour réaliser un montage vidéo il faut utiliser un logiciel de traitement de son et d'image afin de faciliter les transitions d'images et des dialogues, tel que capcut .

⁷⁵ Disponible sur le word wide web : https://fr.wikipedia.org/wiki/Arts_visuels

⁷⁶ Montage vidéo, Wikipédia, consulté le 14 juin 2022, https://fr.wikipedia.org/wiki/Montage_vid%C3%A9o



Il est possible de composer entièrement une vidéo, ou de partir d'éléments pré-existant en modifiant les associations et/ou le contenu verbal. Le choix est alors sollicité pour déterminer les éléments issus de différents animés (japonais) et du genre à produire. Le travail consiste alors à assembler toutes ces vidéos pour n'en faire qu'une qui soit cohérente et qui raconte une histoire différente du support original.

Le montage des images permet aussi de créer des ellipses, de jouer avec la temporalité de manière à générer l'effet attendu, narratif, humoristique (parodie/effet de surprise). La question du rythme dans la composition de la vidéo est aussi très importante. Ce sont souvent les sons qui servent de structure au débit

des images. Il peut être par onomatopées, verbal ou musical. Il faut donc établir la répartition des rôles, apprendre son texte et moduler sa voix pour pouvoir doubler les personnages des animés. Il est par ce biais possible pour diffuser au grand public, le produit finalisé, il faudra alors penser au droit à l'image en dehors d'une utilisation privée.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux	
Dextérité motrice (souris, clavier...) Implication corporelle (théâtre : moduler sa voix pour réussir à atteindre une production sonore au plus près de l'intention esthétique) Production numérique visuelle et sonore → stimulation des sens (audition, vision, somesthésie générale) La vidéo existante créer une sensation archaïque qui donne l'élan pour une production personnelle	Capacité de projection (choix). Stimule les procédés analytiques (faits/raisonnement/déduction). Imagination → créer un nouveau dialogue humoristique Créativité → s'abstraire de ce qui a déjà été fait pour créer sa propre production La mémoire → retenir le dialogue à dicter pendant l'enregistrement Lien entre ressentis et représentés → travailler sur les représentations de la mémoire collective pour suggérer une idée ou une émotion L'humour → qu'est ce qui nous fait rire ? pourquoi ? Par quels procédés il est possible de faire rire ?	Transition entre l'art synchronique (théâtre nécessaire pour doubler les personnages) et l'art diachronique (enregistrement des voix qui constitueront une vidéo pérenne) Intendance matérielle (rangement, démarrage des ordis...) Répartition des rôles → quelle personne joue quel personnage ? Demande de travailler en équipe pour créer une œuvre commune qui satisfasse l'idéal esthétique de chacun → gestion de la frustration Production finale → sentiment d'appartenance à un groupe renforcé	
Liens avec les programmes ⁷⁷			
Lettres	Science et technologie	Education média et information	
Développe des compétences langagières Construire une culture littéraire et artistique en lien avec un domaine d'application. Inventer des mondes et agir sur le monde. Enrichissement de son expression personnelle.	S'approprier des outils et des méthodes Accéder à maîtrise des outils infographique et numériques.	Utiliser les médias et informations de manière autonome (exploiter l'information de manière éthique et raisonnée) Produire, communiquer, partager des informations	
EMC	Education musicale	Arts plastiques	Histoire des arts
La règle et le droit (droit à l'image, les aspects juridiques et éthiques) L'engagement qui vise l'esprit de coopération, de responsabilité. Acquisition d'une conscience morale. Mise en mots et discussions autour des thématiques des émotions et des sentiments.	Percevoir/ produire Chanter et/ou interpréter Explorer /imaginer/créer Echanger/argumenter et associer avec d'autres formes d'expression artistique Découvrir les exigences d'une production par montage vidéo.	Expérimenter produire créer S'exprimer, analyser sa pratique, celles de ses pairs La matérialité de l'œuvre et la conceptualisation de la pensée	Identifier, donner son avis. Savoir l'argumenter. Analyser et extraire des caractéristiques techniques et formelles

Tableau 17 : Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante montage vidéo.

La photographie argentique

La photographie est l'ensemble des techniques, des procédés et des matériels qui permettent de capter la lumière sur une surface sensible et d'enregistrer un sujet en image fixe. Le terme « photographie » désigne aussi l'image obtenue, phototype (photographie visible et stable qu'elle soit négative ou positive, qu'on obtient après l'exposition et le traitement d'une couche sensible). Le terme désigne également la branche des [arts graphiques](#) qui utilise cette technique.



La photographie, Art diachronique participe au référencement, poétique, symbolique, socio-culturel, et elle évoque un lien à travers le temps. Offre le tremplin entre un statut amateur ou « professionnel » selon le retour et la validation du public. L'amateur à la « liberté et le droit de voir les choses telles qu'elles apparaissent à ses yeux », à la différence du professionnel dont le travail est déterminé par une commande (clients). Elle permet de mettre au pilori une idéologie. C'est un outil suggestif d'information, de dénonciation, de valorisation

qui peut avoir de nombreuses répercussions économiques/politiques/sociales...etc. Elle permet de dresser un, état des lieux, de la société, d'un environnement ou plus intimement le portrait réaliste ou idéalisé d'un individu. Il peut devenir subversif, en tant que témoin historique/miroir du monde sublimé /idéalisé ou dévasté. Il participe du souvenir individuel et collectif (mémoire/témoin/rétrospective). La photographie argentique permet d'aborder la démarche artistique et scientifique dans l'élaboration du processus de captation la lumière (émulsions sensibles : papier, cyanotype, van dyck, anthotype...) ou de fabrication de l'appareil (sténopé), dans le développement de l'image (produits de révélation et fixation du négatif ou tirage), dans le traitement du tirage (virages) et dans la technique de la coloration naturelle à la fécule de pomme de terre par exemple.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
<p>Passage de l'idée à l'acte et organisation du processus, créer des repères dans un environnement particulier en chambre noire. Moyen d'expression visuel Aiguise la sensorialité et développe l'acuité visuelle. Implique un parcours corporel (psychomoteur) Incite à la contemplation Explore de nouvelles modalités descriptives. Engagement corporel (stimulation dopaminergique et de sérotonine)</p>	<p>Fabrication et expérimentation Imagination. Point de vue (choix de l'angle) Choix de la technique et du temps d'exposition (pouvoir de décision) « Cultive » la curiosité Peut s'éloigner des règles des « beaux-arts » (règles d'or) pour exprimer un goût personnel. Peut être subversive (change le regard sur le « monde » / le cadre dans lequel on évolue). Prise en compte du hasard</p>	<p>Développe la faculté critique. Communication iconique sociale durable. Favorise la <u>sensation d'être sujet</u>. Expression non verbale orienté vers autrui (pouvoir émotionnel). Facilité la représentation idéalisée (pose d'un modèle). Crée un lien entre l'artiste et le contemplateur mais aussi à travers le temps. (Participation sociale rétrospective : mémoire individuelle et collective). Matérialise un espace temporel. Vecteur de valorisation et/ou de reconnaissance sociale.</p>

Liens avec les programmes scolaires

Technologie	Arts plastiques	Sciences	Lettres
<p>Respecter une procédure, un protocole. Concevoir, créer, réaliser. Réalisation d'un sténopé par exemple.</p>	<p>Mettre en oeuvre un projet. Expérimenter, produire, créer. Se repérer et être sensible aux questions de l'art. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques ou numériques. Perfectionnement technique (échelle/cadrage/composition)</p>	<p>Adopter un comportement éthique et responsable. Pratiquer des démarches scientifiques. Connaissances liées à la lumière, l'optique et à la chimie. (anthotype, virage, temps d'exposition, calcul du sténopé).</p>	<p>Expliquer, argumenter sa démarche. Enrichir la connaissance du monde. Participe au développement langagier (vocabulaire)</p>

Spécificité d'un media accessible au public déficient visuel

Pour un public déficient visuel (mal voyant inclus dans le système scolaire traditionnel) cette dominante, bien qu'atypique, peut être pertinente. Les prises de vue depuis un appareil type Reflexe avec retardateur sonore peut favoriser la prise de vue autonome de l'individu (mobilisation corporelle du sujet dans l'espace pour produire du visuel) ou une traduction de l'espace depuis le mode rafale audible au DV. Si l'audiodescription (par un tiers voyant) est nécessaire sur un tirage traditionnel, d'autres modalités tactiles peuvent traduire la captation de l'image depuis ce support, tel que le gaufrage, la mise en relief (depuis une imprimante 3D). cette dominante deviant une passerelle entre le monde perçu intérieur et la réalité, en apportant une connaissance du réel au DV. Cette dominante demandera à l'utilisateur DV de développer des stratégies comme de tapoter du doigt sur l'appareil pour attirer l'attention des gens qu'ils souhaitent photographier. Ces images sont ensuite éditées selon le procédé de thermoformage sur papier spécial, pour des images palpables au toucher.

Référencement non exhaustif de photographes déficients visuels

Yutaka Meijo photographe japonais déficient visuel depuis l'âge de 7 ans retient sa respiration pour stabiliser l'appareil, puis attend juste un instant avant d'appuyer sur le déclencheur, en faisant confiance uniquement à ses oreilles et à son intuition. il peut ajouter un objet sonore sur les objets qu'il cherche à photographier pour les situer dans l'espace (ex: une clochette à l'intérieur d'une balle de ping-pong) "Je peux calculer la distance d'un objet à l'oreille"⁷⁸

Evgen Bavcar, photographe français, déficient visuel à l'âge de 11 ans. citation "je vois avec mon 3ème œil, celui de mes rêves". Il tend à transposer ses représentations mentales en visuels palpables. " je photographie ce que j'imagine. A travers cette image je communique avec les autres"

Tableau 18 : Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante **photographie argentine**.

La sculpture de papier⁷⁹



L'Art de la sculpture en papier s'est développée à l'époque contemporaine et s'inspire des créations de papier asiatiques. Les Chinois, inventeur de ce matériau d'origine végétale usent de décors de papier depuis 2000 ans, et les japonais, à travers l'art du pliage (origami) et du découpage (kirigami) en sont les précurseurs. En Europe de plus en plus d'artistes plient, découpent, incisent au scalpel, dentellent au laser et assemblent le papier pour créer des sculptures poétiques et d'une extrême minutie. Cette technique peut donc utiliser des méthodes traditionnelles ou technologique (papier et le fil de fer armé découpage au laser, programmation assistée par ordinateur.

Cette domaine artistique permet de concevoir des univers réalistes et/ou imaginaires, des productions d'écrits, d'optimiser la fluence, la syntaxe langagère, l'acquisition de vocabulaire, l'expression orale de récit légendaire, imaginaire, historique, thématique, policier ...

Isabelle Guiot -Hullot⁸⁰ est dans ce domaine une artiste de référence qui privilégie la récupération de matériaux et leur détournement d'objets, en sensibilisant aux thématiques du développement durable et à l'éco responsabilité au sein d'ouvrages issus de la littérature jeunesse (pop-up⁸¹). Art diachronique qui perdure dans le temps et peut s'offrir (trace de l'œuvre)

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
Adaptation de la posture corporelle pour adapter le geste à l'échelle Manipulation minutieuse Capacité de préhension des différents outils.	Conception d'un projet (structuration de l'esprit compréhension d'un univers, d'une technique, choix) Stimule l'imaginaire Aiguise la faculté critique et de discernement	Crée un lien entre l'artiste et le contemplateur (rayonnement de l'œuvre). Développement l'estime de soi (sentiment de fierté). Capacité de collaboration avec ses pairs.

⁷⁸ Disponible sur le World wide web : [Les «yeux du cœur» de jeunes photographes aveugles \(lematin.ma\)](http://www.lematin.ma)

⁷⁹ Disponible sur le world wide web : <https://www.beauxarts.com/grand-format/les-sculpteurs-de-papier-prennent-leur-envol>.

⁸⁰ Disponible sur le world wide web : <http://epistyle.blogspot.com>.

⁸¹ Disponible sur le world wide web : <https://www.babelio.com/auteur/Isabelle-Guiot-Hullot/411218/bibliographie>

Liens avec les programmes ⁸²		
Lettres	Science et Vie de la Terre	Mathématiques
Développe des compétences langagières Construire une culture littéraire et artistique en lien avec un domaine d'application. Inventer des mondes et agir sur le monde. Enrichissement de son expression personnelle.	Adopter un comportement éthique et responsable La planète terre, environnement et action humaine. Le corps humain et sa santé	Volume, symétrie, rythme, proportionnalité, échelles, longueurs (grandeur et mesure) Raisonnement, modéliser
Technologie	Arts plastiques	Histoire des arts
La résistance des matériaux Déchets et recyclage Fonction et objets techniques	Expérimenter produire créer S'exprimer, analyser sa pratique, celles de ses pairs La matérialité de l'œuvre et la conceptualisation de la pensée	Identifier, donner son avis. Savoir l'argumenter. Analyser et extraire des caractéristiques techniques et formelles

Tableau 19 : Suggestions de liens à réaliser avec les programmes scolaires depuis l'utilisation de la dominante sculpture de papier.

Annexe 8 : Synthèse des liens existant entre l'utilisation d'une dominante artistiques et les réponses aux besoins fondamentaux.

Réponse à une souffrance à travers la satisfaction d'un besoin fondamental					
Technique	Besoin physiologique	Besoin de sécurité ou de contrôle	Besoin d'inclusion ou d'appartenance	Besoin d'estime ou d'affection	Besoin d'accomplissement
Pouring	Gratification sensorielle directe Offre une respiration mentale	Pas de prérequis pour la réalisation. Superposition des couches possible (droit à l'erreur)	Production sur châssis entoilé (statut d'artiste)	Valorisation immédiate Résultat synchronique	Exploitation et mise en valeur du potentiel de l'enfant
Aquarelle	Relaxation corporelle & nourrit l'esprit	Acquisition d'un savoir-faire Cadre de l'atelier	S'approprier la maîtrise technique pour avoir un impact sur l'extérieur (spectateur)	Avoir confiance en ses capacités Participe de l'amour de soi	Trace tangible de l'œuvre qui perdure dans le temps
Encre + eau	Repos intellectuel (contemplation) Apaise/Relaxe (diminution des ruminations)	Résultat aléatoire (être libéré d'un éventuel poids du savoir-faire : technique)	Peut isoler par l'acte de contemplation et favoriser le « repli sur soi » (entrer dans sa bulle imaginaire).	Peut influencer favorablement le comportement (régulation/modération des agitations de la SC)	Trace mnésique qui stimule l'imaginaire L'œuvre peut être éphémère
Suminagashi	Nourrit l'esprit (Apport de connaissances historiques et techniques)	Pas de pré-requis nécessaire à la réalisation	Travail collaboratif/coopératif et/ou transdisciplinaire	Valorisation spontanée par un résultat synchronique et un art diachronique.	Développement de connaissances Peut s'associer à d'autres domaines d'application (prolongement de l'œuvre)
Modelage	Repos de l'esprit Baisse de l'agitation Gratification sensorielle	Droit à l'erreur (réversibilité de l'impact sur la matière)	Retour d'un traitement mondain possible (art diachronique)	Permet l'affirmation de soi de manière adaptée/maitrisée matière malléable	Stimule la créativité Favorise le fait d'être
Les arts plastiques accompagnent l'habileté du traitement de l'information (stimulis qui génèrent une réponse)					
Habilité technique		Habilité stratégique		Habilité sociale	
Dans un cadre stable, dit prévisible, où le geste nécessitera un savoir-faire depuis l'acquisition d'une technique ou une habileté psychomotrice.		Dans un cadre où des décisions sont à prendre au cours de l'exécution de la tâche (compétence de l'autonomie et de l'autodétermination en lien avec la sensorialité et le traitement sophistiqué).		Dans un cadre orienté vers l'esthétique, où le fond et la forme tendent vers l'idéal esthétique pour développer le rayonnement de l'œuvre (phénomène de sympathie : attraction/répulsion).	
Savoir-faire		Savoir-ressentir		Savoir-être	
⇓		⇓		⇓	
Savoir-devenir⁸³					
Capacité de recourir de manière appropriée à une diversité de ressources, tant internes qu'externes, notamment aux acquis réalisés en contexte scolaire et à ceux issus de la vie courante, pour se projeter et devenir un "citoyen", responsable et averti, un producteur et un consommateur soucieux de respecter l'éthique et les droits de l'homme.					

Tableau n°20 : Spécificités des constituantes de la dominante arts plastiques en lien avec les mécanismes, les besoins, les souffrances et les programmes scolaires (synthèse personnelle).

⁸³ LEGENDRE, Rénald. Dictionnaire actuel de l'éducation 3^e édition. Le défi éducatif. Édition Guerin, p 1203

Annexe 9 : Structuration du protocole AT en lien avec l'hypothèse de l'étude

Hypothèse : « <i>Un accompagnement art-thérapeutique, à dominante arts plastiques peut être un outil motivationnel favorisant l'inclusion scolaire et/ou la persévérance scolaire pour des Enfants à Besoins Educatifs Particuliers en collège ordinaire.</i> »								
Accompagnement individuel	SH1	Une dominante librement choisie par l'élève dans le champ des arts plastiques, expérimentée en relation duelle, peut favoriser l'engagement par l'intérêt vouée à l'activité et optimiser ses potentialités ⁸⁴ .						
	Phase 1 du protocole : La saveur au service d' un savoir-être	Recherche d' une régulation intrinsèque ⁸⁵ portée par l' intérêt de l' activité et le plaisir que l' individu y trouve.	F.I*	Items				
			Intérêt-Plaisir	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Rythme de production</td> <td style="width: 50%;">Rapport au Bon (Expression entre plaisir et réalité)</td> </tr> <tr> <td>5. Rythme autorégulé 4. Rythme régulier 3. Rythme modéré 2. Rythme lent et/ou saccadé 1. Rythme très lent/très rapide</td> <td>5. Equilibre : principe de plaisir et de réalité 4. Principe de réalité faible mais autonome 3. Principe de réalité recherché sur sollicitation 2. Principe de plaisir dominant 1. Ne recherche que des situations plaisirs ou neutres</td> </tr> </table>	Rythme de production	Rapport au Bon (Expression entre plaisir et réalité)	5. Rythme autorégulé 4. Rythme régulier 3. Rythme modéré 2. Rythme lent et/ou saccadé 1. Rythme très lent/très rapide	5. Equilibre : principe de plaisir et de réalité 4. Principe de réalité faible mais autonome 3. Principe de réalité recherché sur sollicitation 2. Principe de plaisir dominant 1. Ne recherche que des situations plaisirs ou neutres
			Rythme de production	Rapport au Bon (Expression entre plaisir et réalité)				
5. Rythme autorégulé 4. Rythme régulier 3. Rythme modéré 2. Rythme lent et/ou saccadé 1. Rythme très lent/très rapide	5. Equilibre : principe de plaisir et de réalité 4. Principe de réalité faible mais autonome 3. Principe de réalité recherché sur sollicitation 2. Principe de plaisir dominant 1. Ne recherche que des situations plaisirs ou neutres							
Potentialité-Autonomie	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> Concentration 5. Est concentré(e) toute la séance 4. Est concentré(e) entre 30 à 45 mn 3. Est concentré(e) entre 15 et 30 mn 2. Est concentré(e) entre 5 et 15 mn 1. Est en grande difficulté </td> <td style="width: 50%;"> Expression de son style 5. Invente librement 4. S'inspire d'un modèle et se l'approprie 3. S'autorise à s'éloigner du modèle 2. Travail depuis un modèle choisi 1. Travail depuis un modèle suggéré </td> </tr> </table>	Concentration 5. Est concentré(e) toute la séance 4. Est concentré(e) entre 30 à 45 mn 3. Est concentré(e) entre 15 et 30 mn 2. Est concentré(e) entre 5 et 15 mn 1. Est en grande difficulté	Expression de son style 5. Invente librement 4. S'inspire d'un modèle et se l'approprie 3. S'autorise à s'éloigner du modèle 2. Travail depuis un modèle choisi 1. Travail depuis un modèle suggéré					
Concentration 5. Est concentré(e) toute la séance 4. Est concentré(e) entre 30 à 45 mn 3. Est concentré(e) entre 15 et 30 mn 2. Est concentré(e) entre 5 et 15 mn 1. Est en grande difficulté	Expression de son style 5. Invente librement 4. S'inspire d'un modèle et se l'approprie 3. S'autorise à s'éloigner du modèle 2. Travail depuis un modèle choisi 1. Travail depuis un modèle suggéré							
Engagement-Motivation	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> Qualité de l'attitude globale 5. Adaptée et régulée seule 4. Adaptée sur sollicitation 3. Moyennement inadaptée 2. Fortement inadaptée 1. Très fortement inadaptée (agité/passif) </td> <td style="width: 50%;"> Prévision de ses besoins matériels 5. Anticipe tout le temps ses besoins 4. prévoit régulièrement en autonomie 3. prévoit parfois en autonomie 2. Prévoit parfois sur sollicitation 1. Reste passif ou oublié </td> </tr> </table>	Qualité de l'attitude globale 5. Adaptée et régulée seule 4. Adaptée sur sollicitation 3. Moyennement inadaptée 2. Fortement inadaptée 1. Très fortement inadaptée (agité/passif)	Prévision de ses besoins matériels 5. Anticipe tout le temps ses besoins 4. prévoit régulièrement en autonomie 3. prévoit parfois en autonomie 2. Prévoit parfois sur sollicitation 1. Reste passif ou oublié					
Qualité de l'attitude globale 5. Adaptée et régulée seule 4. Adaptée sur sollicitation 3. Moyennement inadaptée 2. Fortement inadaptée 1. Très fortement inadaptée (agité/passif)	Prévision de ses besoins matériels 5. Anticipe tout le temps ses besoins 4. prévoit régulièrement en autonomie 3. prévoit parfois en autonomie 2. Prévoit parfois sur sollicitation 1. Reste passif ou oublié							
Accompagnement groupal	SH2	La relation de confiance pourrait favoriser une posture adaptée, l'adhésion au cadre scolaire et optimiser l'autorégulation des comportements face aux apprentissages.						
	Phase 2 du protocole : Le savoir-être au service du savoir-faire	Recherche d' une régulation introjectée ⁸⁶ intégrée, afin que l' élève adhère à ce qui lui est proposé dans la compréhension de son intérêt personnel.	Adaptation de la posture Relationnelle	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Relation à l'aide</td> <td style="width: 50%;">Implication relationnelle</td> </tr> <tr> <td>5. Ouvert/demandeur ou autonome 4. Conciliante voire ouverte sur sollicitation 3. Fermée mais conciliante sur sollicitation 2. Fermée voir obtue 1. Ne peut être coté</td> <td>5. Privilégiée 4. Adaptée en autonomie 3. Adaptée sur sollicitation 2. Réserve/Exacerbée (débordant) 1. Absente</td> </tr> </table>	Relation à l'aide	Implication relationnelle	5. Ouvert/demandeur ou autonome 4. Conciliante voire ouverte sur sollicitation 3. Fermée mais conciliante sur sollicitation 2. Fermée voir obtue 1. Ne peut être coté	5. Privilégiée 4. Adaptée en autonomie 3. Adaptée sur sollicitation 2. Réserve/Exacerbée (débordant) 1. Absente
			Relation à l'aide	Implication relationnelle				
			5. Ouvert/demandeur ou autonome 4. Conciliante voire ouverte sur sollicitation 3. Fermée mais conciliante sur sollicitation 2. Fermée voir obtue 1. Ne peut être coté	5. Privilégiée 4. Adaptée en autonomie 3. Adaptée sur sollicitation 2. Réserve/Exacerbée (débordant) 1. Absente				
	Intégration de contraintes	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Capacité à se corriger</td> <td style="width: 50%;">Rapport au cadre et/ou consigne</td> </tr> <tr> <td>5. Systématique et de façon adaptée 4. Très régulièrement > 7 3. Régulièrement > 5 2. Rarement < 2 1. Jamais</td> <td>5. Respecte la consigne 4. La tolère/s'en accommode 3. L'ignore volontairement 2. Refuse de la suivre volontairement 1. Non compris – non respecté</td> </tr> </table>	Capacité à se corriger	Rapport au cadre et/ou consigne	5. Systématique et de façon adaptée 4. Très régulièrement > 7 3. Régulièrement > 5 2. Rarement < 2 1. Jamais	5. Respecte la consigne 4. La tolère/s'en accommode 3. L'ignore volontairement 2. Refuse de la suivre volontairement 1. Non compris – non respecté		
Capacité à se corriger	Rapport au cadre et/ou consigne							
5. Systématique et de façon adaptée 4. Très régulièrement > 7 3. Régulièrement > 5 2. Rarement < 2 1. Jamais	5. Respecte la consigne 4. La tolère/s'en accommode 3. L'ignore volontairement 2. Refuse de la suivre volontairement 1. Non compris – non respecté							
Rapport aux apprentissages	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Dépassement des difficultés</td> <td style="width: 50%;">Rapport aux acquisitions : Bien/savoir-faire (SF)</td> </tr> <tr> <td>5. S'adapte et trouve des solutions seul(e) 4. Cherche seul(e) et persévère > 3 3. Persévère sur sollicitation de l'AT > 5 2. Essaye et abandonne > 7 1. Abandonne sans essayer</td> <td>5. Réinvestit un SF déjà acquis 4. Est demandeur régulièrement d'un SF 3. Sollicite parfois l'acquisition d'un SF 2. Est réfractaire ou détaché face au savoir-faire 1. Est passif face au Bien et au savoir-faire</td> </tr> </table>	Dépassement des difficultés	Rapport aux acquisitions : Bien/savoir-faire (SF)	5. S'adapte et trouve des solutions seul(e) 4. Cherche seul(e) et persévère > 3 3. Persévère sur sollicitation de l'AT > 5 2. Essaye et abandonne > 7 1. Abandonne sans essayer	5. Réinvestit un SF déjà acquis 4. Est demandeur régulièrement d'un SF 3. Sollicite parfois l'acquisition d'un SF 2. Est réfractaire ou détaché face au savoir-faire 1. Est passif face au Bien et au savoir-faire			
Dépassement des difficultés	Rapport aux acquisitions : Bien/savoir-faire (SF)							
5. S'adapte et trouve des solutions seul(e) 4. Cherche seul(e) et persévère > 3 3. Persévère sur sollicitation de l'AT > 5 2. Essaye et abandonne > 7 1. Abandonne sans essayer	5. Réinvestit un SF déjà acquis 4. Est demandeur régulièrement d'un SF 3. Sollicite parfois l'acquisition d'un SF 2. Est réfractaire ou détaché face au savoir-faire 1. Est passif face au Bien et au savoir-faire							
SH3	La valorisation sociale pourrait servir de levier motivationnel favorisant la persévérance et en apportant un sentiment d'appartenance.							
Vers un savoir devenir.	Recherche d' une régulation autodéterminée avec motivation extrinsèque ⁸⁷	Persévérance	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Implication à la tâche</td> <td style="width: 50%;">Rapport au Beau (idéal esthétique)</td> </tr> <tr> <td>5. Au-delà de la séance (Inscription sup. ou PAS) 4. Très régulière voire toute la séance 3. Modéré > 30 mn 2. faible < 20 mn 1. Très faible < 10 mn</td> <td>5. A persévéré et accède à son idéal 4. A le souci de l'atteindre/de progresser 3. Modéré, mais a le souci de l'atteindre. 2. Faible effort pour atteindre son idéal 1. Aucun effort pour atteindre son idéal</td> </tr> </table>	Implication à la tâche	Rapport au Beau (idéal esthétique)	5. Au-delà de la séance (Inscription sup. ou PAS) 4. Très régulière voire toute la séance 3. Modéré > 30 mn 2. faible < 20 mn 1. Très faible < 10 mn	5. A persévéré et accède à son idéal 4. A le souci de l'atteindre/de progresser 3. Modéré, mais a le souci de l'atteindre. 2. Faible effort pour atteindre son idéal 1. Aucun effort pour atteindre son idéal	
Implication à la tâche	Rapport au Beau (idéal esthétique)							
5. Au-delà de la séance (Inscription sup. ou PAS) 4. Très régulière voire toute la séance 3. Modéré > 30 mn 2. faible < 20 mn 1. Très faible < 10 mn	5. A persévéré et accède à son idéal 4. A le souci de l'atteindre/de progresser 3. Modéré, mais a le souci de l'atteindre. 2. Faible effort pour atteindre son idéal 1. Aucun effort pour atteindre son idéal							

⁸⁴Disposition, aptitude présumées en puissance chez une personne, dans l'attente des conditions favorables à son actualisation (réf : LEGENDRE, Renald. Dictionnaire actuel de l'éducation. éditions GUERIN. 3^{ème} édition)

⁸⁵ Autodétermination (adaptation) autonome selon l'échelle de régulation de Deci.L.E & Ryan.R.M

⁸⁶ Autodétermination régulée pour éviter des conséquences désagréables selon l'échelle de régulation de Deci. L.E & Ryan. R.M

⁸⁷ Autodétermination régulée ici pour obtenir une récompense (valorisation sociale : aboutissement du travail de l'élève) selon l'échelle de régulation de Deci.L.E & Ryan.R.M

Accompagnement groupal		Phase 3 du protocole : Un savoir être et un savoir – faire au profit d’ un savoir devenir.	Recherche d’ une régulation autodéterminée avec motivation extrinsèque ⁸⁸ (Projection d’ une valorisation sociale où l’ élève mobiliserait une auto-motivation).	Fierté	Expression de la satisfaction 5. Satisfaction partagée à autrui 4. Autosatisfaction 3. Satisfaction sur sollicitation 2. Satisfaction mitigée 1. Dévalorisation/désintéret	Devenir de l’œuvre 5. Accepte d’exposer et/ou signe spontanément 4. Signe et sélectionne à qui elle est montrée 3. Accepte de montrer ou de signer sur sollicitation 2. Hésite à la montrer, et/ou à la signer 1. Ne souhaite pas montrer/signer sa production
				Habiletés sociales	Entraide et coopération	5. Adaptées 4. Très régulières > 7 3. Régulières > 5 2. faibles < 2 1. Inexistantes
Civisme	5. Vocabulaire et ton adaptés 4. Se reprend de manière autonome 3. Reprise par l’AT du vocabulaire/du ton 2. Vocabulaire/ton/volume inadaptés 1. Pas de prise de parole ou très inadaptée	Participation rangement-installation 5. Participe toujours de sa propre initiative 4. Participe régulièrement de sa propre initiative 3. Participe régulièrement sur sollicitation 2. Participe parfois sur sollicitation 1. Ne participe jamais				
Support complémentaire au traitement des données : L’échelle d’autodétermination servant la régulation de DECI et RYAN						
Seuil d’ autodétermination : Echelle de régulation	Non autodéterminé Aliénation	Amotivation (résignation)	Absence complète de motivation.	S’ engage dans les activités scolaires	Evite de s’engager.	
		Régulation externe	Régulation par des sources de contrôle extérieures.		Par peur de sanction ou pour une récompense.	
		Régulation introjectée	Intégration de quelque contrainte extérieure (l’action n’est pas encore librement choisie) l’individu agit pour éviter des conséquences désagréables.		Par culpabilité.	
	Régulation identifiée	Activité qui devient valorisante et importante pour l’individu.	Adhère à ce qui lui est proposé.			
	Régulation intégrée	L’activité devient cohérente avec le concept de soi de la personne, où la personne trouve des sources d’auto-motivation complémentaires aux sources extérieures.	Utile pour atteindre ses buts. En cohérence avec ses valeurs.			
	Autodéterminée ++ Autonomie	Régulation intrinsèque	L’engagement de la tâche vient de l’individu. L’action est conduite par l’intérêt portée à l’activité, et le plaisir que l’individu y trouve (sans attendre de récompense).		Est acteur dans les activités. Pour le sentiment de maîtrise. Par envie d’apprendre Par plaisir.	

Tableau n° 21 : Phase du protocole art-thérapeutique et modalités évaluatives de l’art-thérapeute considérant l’échelle d’autodétermination (régulation) de Deci.L.E & Ryan.R.M⁸⁹.

⁸⁸ Autodétermination régulée ici pour obtenir une récompense (valorisation sociale : aboutissement du travail de l’élève) selon l’échelle de régulation de Deci.L.E & Ryan.R.M

⁸⁹ RYAN, Richard, M & DECI, Edward, L. Self-Determination Theory: Basic Psychological Needs in Motivation, Development, and Wellness. Guilford Press, 2017. ISBN 13 : 978-1462528769

Annexe 10 : Échelles et questionnaires servant d'indicateurs pour le recueil des données

Pour permettre une évaluation qui considère l'ensemble des partenaires éducatifs, une grille d'évaluation regroupant plusieurs indicateurs a été conçue et validée par l'institution.

Indicateurs Vie scolaire		Recueil de données PRONOTE				
		Commissions éducatives	Conseils de discipline	Exclusions temporaires	Exclusions définitives	
2017-2018	Sans AT	6	6	80 (191) jours	3	
2018-2019	17 élèves	4	1	30 (61 jours)	0	
2019-2020	24 élèves	1	0	35 (111 jours)	0	
2020-2021	36 élèves	1 (élève inscrit au dispositif)	1 (élève inscrit au dispositif)	57 (167 jours dont 35 avec sursis)	0	
Questionnaire + EVA + Verbatim						
Indicateur Enseignant	Questionnaire	questionnaire-de-conners-pour-les-enseignants-28-items-.pdf (e-monsite.com)				
	EVA Début et fin de prise en charge	Situez le goût à l'effort ressenti pour cet l'élève Situez son niveau d'appartenance vis-à-vis de son groupe classe Situez la perception ressentie de l'ESTIME ⁹⁰ de l'élève (Affirmation de soi/Amour de soi (plaisir à exister)/Confiance en soi) ⁹¹				
	Echelle de 1 à 5	Très faible	Faible	Moyen(ne)	Grand(e)	Très grand(e)
		Pouvez-vous évaluer le bénéfice de l'Art-thérapie acquis par l'élève ?				
	Signalements	Mot dans le carnet		Sanction/ punition		Verbatim
	Taux de repérage par les enseignants	% d'enseignants qui orientent les élèves vers le dispositif (pour évaluer l'intégration du dispositif dans les pratiques)				
	Taux de participation des enseignants dans un projet pluridisciplinaire	% d'enseignants impliqué dans la construction d'un projet pluridisciplinaire (lien classe/atelier/programmes scolaires)				
Indicateur Atelier d'Art- thérapie	Items d'observation					
	Phase 1 Savoir/savoir-être	Phase 2 Savoir-être/savoir-faire		Phase 3 Savoir -être/savoir devenir	Module optionnel	
	Intérêt/plaisir	Adaptation de la posture relationnelle		Persévérance	Persévérance	
	Potentialité/autonomie	Intégration des contraintes		Fierté	Inclusion/appartenance	
	Engagement/Motivation	Rapport aux apprentissages		Habilités sociales	Impact climat scolaire	
Taux d'assiduité	% d'élèves qui participent au dispositif de manière assidue					
Indicateur élève	Autoévaluation + Verbatim					
	EVA Motivation - Persévérance	Situe ta motivation à venir au collège aujourd'hui Situe ta motivation à venir à l'atelier réaliser l'activité Situe la difficulté de l'activité réalisée aujourd'hui Situe l'intensité des efforts qui ont dû être mobilisés pour y parvenir				
	Echelle de 1 à 5	Inexistant(e)	Faible	Moyen(ne)	Grand(e)	Très grand (e)
	Signalements	Mots dans le carnet		Sanction/punition		Verbatim
	EVA Estime de soi (Échelle de ROSENBERG)	1/ Je pense que je suis une personne de valeur 2/ Je pense que je possède quelques belles qualités 3/ Tout bien considéré, je me considère comme un raté 4/ Je suis capable de faire les choses aussi bien que les autres 5/ Je sens peu de raison d'être fier(e) de moi 6/ J'ai une attitude positive vis-à-vis de moi - même 7/ Dans l'ensemble je suis satisfait de moi 8/ J'aimerais avoir plus de respect de moi - même 9/ Parfois je me sens inutile 10/ Il m'arrive de penser que je suis un bon à rien				
	Echelle de 1 à 4	Tout à fait en désaccord		Plutôt en désaccord	Plutôt d'accord	Tout à fait d'accord
	EVA Appartenance (Progression de l'inclusion)	1/ Aimes-tu travailler dans/avec ton groupe (classe) ? 2/ Penses-tu que les enfants de ce groupe t'apprécient ? 3/ As-tu l'impression d'être tout(e) seul(e) ou isolé(e) ? 4/ Aimes-tu l'idée de venir travailler à l'atelier d'Art-thérapie ? 5/ Apprécies-tu les moments passés avec les autres à l'atelier ?				
	Evaluation réalisée à chaque phase du protocole	5/ Apprécies-tu les moments passés avec les autres à l'atelier ?				
	Echelle de 1 à 4	Tout à fait en désaccord		Plutôt en désaccord	Plutôt d'accord	Tout à fait d'accord
	EVA cube harmonique	Le BON		Avez-vous éprouvé du plaisir et de l'intérêt à réaliser cette activité ?		
		Le BEAU		Avez-vous le sentiment d'avoir gagné en qualité esthétique ?		
		Le BIEN		Avez-vous le sentiment d'avoir acquis un savoir-faire technique ?		
	Echelle de 1 à 5	Absolument pas		Quasiment pas	Un peu	Oui beaucoup
Qualité						
Quelle est la qualité du moment passé à l'atelier d'Art-thérapie ?						
	Très mauvaise		Mauvaise	Bonne	Très bonne	Excellente
EVA fin PEC	Pouvez-vous évaluer le bénéfice apporté par l'atelier d'Art-thérapie cette année ? + VERBATIM					
Echelle de 1 à 5	Très faible		Faible	Moyen	Important	Très important

⁹⁰ FORESTIER, Richard. Modèle BERNARD, Hélène & MILLOT, Corine. L'évaluation en Art-thérapie, pratiques internationales. Editions Elsevier, 2006, p. 76

⁹¹ ANDRE, Christophe & LELORD, François, Estime de soi, s'aimer pour mieux vivre avec les autres - Odile Jacob-Paris - 2002

Indicateur famille	Questionnaire + EVA + Verbatim						
	Questionnaire		Dépistage des troubles de l'attention - Questionnaire de Connors ⁹² - AFPA				
	EVA début et fin d'accompagnement		Pouvez-vous évaluer le degré de difficulté scolaire de votre enfant ? Pouvez-vous évaluer le degré de difficulté relationnelle de votre enfant ? (Interaction sociale/ groupe d'amis) Pouvez-vous évaluer le degré de difficulté à respecter le cadre scolaire ? (Règles/contraintes)				
	Echelle de 1 à 5		Très faible	Faible	Moyenne	Importante	Très importante
	EVA fin d'accompagnement		Pouvez-vous évaluer le bénéfice de la participation à l'atelier d'Art-thérapie pour votre enfant ? + VERBATIM libre				
	Echelle de 1 à 5		Très faible	Faible	Moyen	Important	Très important
	Taux de participation des parents aux différentes actions proposées (Atelier parent-enfant/sortie/vernissage au sein de l'établissement, etc.)						
Indicateur sondage PRONOTE à l'ensemble des personnels	Echelle visuelle analogique + Verbatim						
	EVA en fin d'année		Pouvez-vous estimer le bénéfice apporté par ce dispositif aux élèves inscrits ? Pensez-vous que le dispositif AT a été une charge de travail supplémentaire dans l'organisation générale de vos missions ? Pouvez-vous estimer le bénéfice de ce dispositif sur le climat scolaire ?				
	Echelle de 1 à 5		Très faible	Faible	Moyen	Important	Très important
	Evaluation du pourcentage de réponse et d'abstention						

Tableau n°22 : Modalités évaluatives globales du dispositif art-thérapeutique pour l'inclusion et la persévérance scolaire.

Annexe 11 : Réflexion d'une association des référencements EBEP et des décrocheurs selon la classification de la CNAM CNESCO, en lien avec l'opération artistique

Association référencement EBEP et décrocheurs	Souffrance impactant la qualité de vie	SA sur l'OA	Corrélation avec les besoins fondamentaux	Objectifs thérapeutiques	CT*sur l'OA*
EBEP discrets Elèves sérieux, conformes aux attentes institutionnelles du cadre scolaire, mais qui obtiennent des résultats en dessous de la moyenne	Altération de l'image de soi Repli apathique Sur ou sous-affirmation Défaut d'interaction du regard Méconnaissance du fait d'être	4M 7-8 1 4M 5C/M 3C/M	Selon A. Maslow : Besoin d'ESTIME Besoin de SECURITE Selon W. Schultz : Besoin d'INCLUSION Besoin d'AFFECTION	Accéder : au sentiment de FIERTE Accéder à une reconnaissance sociale Appartenir à un groupe	[3-4-5-6-8] [5-6-7-8] [8-1']
EBEP désengagés Elèves dont la caractéristique est une faible aspiration scolaire avec un faible niveau de compétence perçues Ils n'ont pas tous des résultats faibles mais sont souvent dans une situation de rejet de l'institution et du système scolaire	Manque d'autonomie Défaut d'indépendance Engagement mal orienté Perte de sens des apprentissages ou de la scolarité en général Difficulté de projection Ressentis désorganisés Investissement et/ou goût à l'effort affaibli Vision de soi altérée	6C 4M-5C 4C/M 4M 3C/M 3C-4M	Selon A. Maslow : Besoin de MAITRISE Besoin de SECURITE Besoin d'ACCOMPLISSEMENT Selon W. Schultz : Besoin de CONTRÔLE Besoin d'INCLUSION Besoin d'AFFECTION	Soutenir l' IMPLICATION Gagner en compétences Mobiliser des ressentis gratifiants Développer la capacité de choix Détourner la difficulté/le sentiment de l'effort Utiliser les goûts pour engager l'effort.	[4-3-4-5-6-7] [3-4-5-3-4-5] [6-3-4-5-6] [1-2-3-4-5-5'/6-3] [1-2-3-4-5-6-7]
EBEP sous-performants Elèves obtenant des résultats très faibles, sans manifester pour autant par leurs comportements une opposition franche à l'école	Baisse de l'élan et/ou de la poussée corporelle Fatigue/Epuisement Perte de l'envie d'être Refus scolaire anxieux Potentiel non valorisé Diminution de la saveur existentielle	5C/M 3C/M 4C/M- 5C/M6 6-7-8 3M	Selon A. Maslow : Besoin de SECURITE Exclusion / Stigmatisation Selon W. Schultz : Besoin d'AFFECTION Besoin d'INCLUSION	Apporter de la réassurance Stimuler l' ÉLAN Accepter ses limites Dynamiser l' ENVIE Soutenir la VOLONTE Devenir acteur de son projet scolaire	[4-5-6] [5'-3-4-5] [3-4-3-4-5] [4-5-6-7-8]
EBEP inadaptés Catégorie qui rassemble les élèves manifestant à la fois des problèmes de comportement et des problèmes d'apprentissages importants.	Exploration des limites (conduites à risques) Rejet de sa corporéité (transformations pubères) Scarification/troubles alimentaires Conflits socio-relationnels Sur-affirmation Sentiment d'injustice (Frustration/colères) Perte des capacités de choix (orientation)	6C 4C/M 6C 4C/M 6-7-8 6-8 5C/M- 6M	Selon A. Maslow : Besoin de SECURITE Besoin PHYSIOLOGIQUE Besoin de MAITRISE Besoin d'APPARTENANCE Selon W. Schultz : Besoin de CONTRÔLE Besoin d'AFFECTION Besoin d'INCLUSION	Offrir un cadre sécurisant Eduquer la sensorialité (Approche archaïque) Améliorer la posture relationnelle Retrouver la sensation d'être sujet Développer de l' ESPOIR : croire en l'avenir	[3-4-1'] [3-4-5/1-2-3-4-5/5'-3-4-5] [6-4-6-7-8]

Tableau n° 23 : Synthèse de la réflexion autour de l'association des référencements EBEP et des décrocheurs scolaires.

⁹² QUESTIONNAIRE DE CONNERS. [En ligne]. [consulté le 7 octobre 2021]. Disponible sur le Word Wilde
Web : « https://www.resodys.org/IMG/pdf/12-_Connors-2.pdf »

Annexe 12 : Recueil des verbatims élèves et parents

Extraits des verbatims élèves et familles issus du collège de la forêt à TRAINOU	
Verbatim Elève Bénéfice AT : 5	« Depuis que je fais de l'AT, je suis moins renfermée, j'ai de nouvelles amies. Je trouve que l'on se moque moins de moi. Je revis et cela fais des années que cela ne m'était pas arrivé. »
Verbatim Parent Bénéfice AT : 4	« Mon enfant a fait de gros progrès dans ses relations, mais il reste du chemin à faire. Elle prend confiance en elle petit à petit, et elle a « grandi ». Elle pense un peu moins à ses soucis du passé. »
Verbatim Elève Bénéfice AT : 5	« Je pense maintenant que les autres m'apprécient »
Verbatim Parent Bénéfice AT : 2	« a évolué, et est plus ouvert et actif en classe »
Verbatim enseignant	« a davantage confiance en lui, meilleure intégration générale »
Verbatim Elève Bénéfice AT : 4	« Je me suis fait des amies, je me sens moins seule, j'avais pas du tout confiance en moi et grâce à l'art-thérapie ça va mieux »
Verbatim Parent Bénéfice AT : 3	« je trouve ce dispositif important pour ma fille , a a apprécié s'exprimer par l'art». »
Verbatim enseignant	« l'élève semble mieux intégré et avoir un comportement plus adapté »
Verbatim Elève Bénéfice AT : 4	« Être inscrit à l'atelier m'a fait beaucoup de bien. Je suis relativement plus calme, même si j'ai encore du mal à rester concentré. J'ai fait un gros travail sur moi pour apprendre à me canaliser. J'aimerais que de plus en plus de collèges proposent de l'AT pour aider davantage de jeunes. J'ai tout aimé à l'atelier. »
Verbatim Parent Bénéfice AT : 3	« Sur le plan scolaire, au niveau de la qualité du travail des devoirs, je ne vois pas de changements. Il fait ce qu'il aime, pour le reste il a toujours des excuses. En revanche, j'ai moins de signalements de comportements. »
Verbatim enseignant	« Elève qui est mieux intégré qu'au début de l'année »
Verbatim Elève Bénéfice AT : 4	« Ça m'a fait du bien, ça m'a aidé à me concentrer sur des choses positives. Je ne suis pas sûre de continuer, j'en ai moins besoin »
Verbatim Parent Bénéfice AT : 4	« Ma fille a beaucoup apprécié l'AT. Cette initiative a été une vraie « respiration » et a permis de trouver d'autres solutions. »
Verbatim enseignant	« Est moins agité »
Verbatims des élèves et familles issus du collège Michel Chasles à EPERNON	
Verbatim Elève Bénéfice AT : 2	« Au début j'aimais bien, maintenant, je ne vois plus l'utilité. J'ai bien aimé l'atelier parent-enfant ». »
Verbatim Parent Bénéfice AT : 4	« Mon fils a trouvé un réel intérêt à participer aux ateliers d'AT. Lassé d'être suivi par différents Spécialistes pour l'aider à se socialiser avec ses pairs. Il a su se saisir de l'AT. Merci beaucoup». »
Verbatim Elève Bénéfice AT : 4	« Ca m'a fait du bien, j'ai davantage confiance en moi. C'était plus rigolo de faire du français et de la physique en pratiquant une activité d'art ». »
Verbatim Parent Bénéfice AT : 3	« le dispositif était intéressant, même si le bénéfice est moyen pour mon fils». »
Verbatim Elève Bénéfice AT : 2	« j'aimais pas venir au début. J'étais obligé, mais j'ai appris des techniques manuelles intéressantes, ça m'aide à me détendre». »
Verbatim Enseignant Bénéfice AT : 4	« Je trouve qu'il est plus posé, plus calme ». »
Verbatim Elève Bénéfice AT : 4	« ça m'a apporté du plaisir, et un travail en équipe. Je suis moins stressé, et j'ai plus confiance en moi ». »
Verbatim Enseignant Bénéfice AT : 3	« L'élève est toujours discret, mais je trouve qu'il a gagné en confiance et en persévérance ». »
Verbatim Elève Bénéfice AT : 4	« J'ai appris à faire des choses et même des choses que je n'arrivais pas en classe. J'arrive plus à me concentrer, j'ai plus de persévérance. J'aimerais que ça continue. »
Verbatims des élèves et familles issus du collège Michel Begon de BLOIS	
Verbatim Elève Bénéfice AT : 5	« Grâce à l'Art-thérapie j'ai davantage confiance en moi, et je gère mieux mes émotions. Ça me fait du bien. Je pars du collège la tête pleine de belles choses. J'arrive davantage à me canaliser». »
Verbatim Parent Bénéfice AT : 5	« Le dispositif a apporté beaucoup de bien-être à ma fille. Merci. »
Verbatim Elève Bénéfice AT : 5	« Les séances d'art-thérapie m'ont permis de voir mes alentours d'un point de vue créatif. J'ai beaucoup apprécié ces séances. »
Verbatim Parent Bénéfice AT : 4	« Elle semble plus à l'aise en classe et moins passive. Elle s'investit plus dans sa scolarité et demande de l'aide plus fréquemment. »

Verbatim Elève Bénéfice AT : 5	«ça m'a beaucoup plu, j'ai trouvé que ça m'avait fait du bien et si j'en aurai besoin l'année prochaine j'aimerais bien pouvoir y retourner.»
Verbatim Parent Bénéfice AT : 5	« Elle a beaucoup changé grâce à l'art-thérapie, elle participe un peu plus en classe, alors qu'elle n'aimait pas les arts plastiques, c'est devenu un soutien et une passion »

Verbatim élèves et familles du collège Jean Rostand à ORLEANS

Verbatim Elève Bénéfice AT : 3	« L'Art-thérapie ça m'aide à mieux me concentrer. On fait plein de choses différentes. J'ai préféré la première séance (le côté découverte de motifs de l'encre dans l'eau). »
Verbatim Parent Bénéfice AT : 3	Grande évolution depuis le changement de classe (+ internat,+art thérapie).Elle était très inhibée et semblait fatiguée avant. Maintenant elle semble beaucoup plus joyeuse et à l'aise.
Verbatim Elève Bénéfice AT : 5	« En Art-thérapie j'ai pu aller à mon rythme, être moi-même, et faire un projet qui a eu du sens pour moi. ça m'a aidé à avoir envie de venir au collège quand ça n'allait pas fort».
Verbatim Parent Bénéfice AT : 3	« considérer les difficultés et besoin de mon enfant a été porteur pour améliorer la motivation à venir au collège ».
Verbatim Elève Bénéfice AT : 4	" L'art thérapie m'a énormément aidé à me redonner confiance en moi et à arrêter de me mutiler. J'ai énormément aimé, c'était bien + émoticone sourire"
Verbatim Parent Bénéfice AT : 3	Depuis quelques mois mon enfant réussit davantage à contrôler ses émotions, plus de pleurs et moins de frustrations.

Extraits des verbatims élèves et familles issus du collège Le pré des rois à LA FERTE SAINT AUBIN

Verbatim Elève Bénéfice AT : 4	« J'ai tout aimé, mais l'activité « pouring » c'était comme de découvrir une surprise ! Je voudrais dire merci ».
Verbatim Parent Bénéfice AT : NE	« Son retour est très positif, le dispositif lui est très bénéfique »
Verbatim Elève Bénéfice AT : 4	« L'Art-thérapie m'a appris à parlé plus fort en public, à connaître de nouvelles personnes et à améliorer mes capacités en dessin. J'ai préféré le travail sur la création du livre car c'était un travail avec EM52 (je me suis faite une amie). »
Verbatim Parent Bénéfice AT : NE*	Aucun Verbatim AT* : (écart qui se creuse peut-être d'un point de vu scolaire). L'élève a un profil inhibé, elle fait partie des participants pour lesquelles les transformations ont été longues à percevoir.
Verbatim Elève Bénéfice AT : 2	« Quand je suis arrivé à l'atelier et que j'ai fait mon lion j'ai cru que j'étais PICASSO ! C'est pas que j'aime pas venir au collège, c'est que j'ai la flemme de me lever. »
Verbatim Parent Bénéfice AT : NE*	Aucun Verbatim AT* : l'élève a besoin de toute l'attention de l'adulte et d'un soutien privilégié pour maintenir l'effort et ne pas « dévier » des objectifs fixés.

Extrait des verbatims élèves et familles issus du collège André Chêne à FLEURY LES AUBRAY

Verbatim Elève Bénéfice AT : 4	« Grâce à l'Art-thérapie j'arrive mieux à parler avec des personnes que je ne connais pas bcp. Ça m'a plu j'aimerais continuer. J'ai aimé créer des choses en modelage à partir de quasiment rien (colibri en 3D). J'espère que d'autres élèves vont pouvoir en profiter. »
Verbatim Parent Bénéfice AT : 4	« Il semble s'être épanoui, sur ces temps proposés. Il est plus à l'aise avec ses pairs.»
Verbatim enseignant	« Il semble avoir davantage pris confiance en lui »
Verbatim Elève Bénéfice AT : 3	« J'aimerais faire de l'art-thérapie l'an prochain car je sens que j'ai davantage confiance, et je réussi à faire des efforts pour être plus sociable avec les autres »
Verbatim Parent Bénéfice AT : 2	« C'est un enfant qui se fait souvent harcelé à l'école et qui s'écrase devant les autres mais depuis l'AT je découvre une confiance en lui que je ne soupçonnais pas. Il bombe le torse, il est beaucoup plus investi dans son travail scolaire. Et maintenant il donne même des conseils à sa petite soeur »
Verbatim enseignant	« Il semble plus apaisé, moins stressé mais toujours aussi investi »
Verbatim Elève Bénéfice AT : 5	« Grâce à l'Art-thérapie, je suis plus ouverte aux autres, même si je reste malgré tout timide et réservée. »
Verbatim enseignant	« Elle semble grandement changé par ce dispositif, c'est prometteur »
Verbatim Elève Bénéfice AT : 5	« J'ai apprécié grandement, ça me permet de mieux m'exprimer »
Verbatim Parent Bénéfice AT : 4	« il a plus confiance en lui, mais surtout il verbalise beaucoup plus ce qu'il ressent et ce qui se passe dans sa vie de tous les jours et ça c'est très nouveau. Ça me rassure »
Verbatim enseignant	« Il semble plus investi dans la participation orale et les cours »

Tableau n° 24 : Recueil des verbatims élèves et famille en fin de PEC.

Annexe 13 : Estimation du coût de l'intégration de l'art-thérapie au sein des cités éducatives de Bois et d'Orléans

Descriptif				
Accompagnement individuel		Accompagnement groupal		
Phase 1 : trimestre 1	Phase 2 : trimestre 2	Phase 3 : trimestre 3		
Relation duelle avec l'AT*	Accompagnement mixte	Lien avec les programmes		
Recherche d'une alliance relationnelle Développement de l'estime de soi	Développement des potentialités Renforcement des compétences	Valorisation sociale Optimisation du sentiment d'appartenance		
Projet individuel	Projet individuel ou groupal	Projet groupale (collaboratif)		
<p>La phase 1 permet d'engager l'élève dans une activité librement choisie pour laquelle il a de réelles appétences en renforçant la confiance en soi.</p> <p>La phase 2 facilite l'autorégulation des comportements faces aux apprentissages en valorisant les potentialités individuelles</p> <p>La phase 3 utilisée comme levier motivationnel sert la valorisation sociale au bénéfice de la qualité de l'expérience scolaire.</p>				
Coût forfaitaire annuel : prestation Art-thérapeute sur 28 semaines du calendrier (Prestation par un membre de l'ASS ART KA DI pour des accompagnements groupaux de 5 élèves maximum)				
Dénomination	Type d'unité	Nbr d'unité	Coût unitaire	Coût annuel
Intervention de l'Art-thérapeute	1 j/semaine (6h de PEC)	28 semaines	300€/j	8 400€
Transmission (bilans/synthèses)	Année	1	1200€	1 200€
Participation cellule de veille	Période	5	160€	800€
Fournitures	Année	1	850€	850€
Coût Total annuel pour 1 j/semaine				11 250€
Forfait annuel pour une prestation d'art-thérapie sur 4 j/semaine				37 900€
Un dispositif alternatif comprenant l'accueil de stagiaires en cours de certification et issus de l'AFRATAPEM (centre de formation d'art-thérapie moderne). Durée règlementée de trois mois entre janvier et avril pour la première année, et de septembre à novembre pour la seconde année. Le nombre maximal d'élèves ne pourra excéder 7.				
Coût trimestriel : accueil stagiaire (stage pratique d'un étudiant AFRATAPEM)				
Dénomination	Type d'unité	Nbr d'unité	Coût unitaire	Coût trim.
Supervision mensuelle	Trimestre	3	250€	750€
Fournitures	Trimestre	1	350€	350€
Coût total	✓ Prise en charge élève 1H/ semaine ✓ Transmission des bilans et synthèses ✓ Participation au groupe de suivi (cellule de veille) ✓ Fournitures			1100€

Tableau 25 : Evaluation du coût de l'implantation de l'art-thérapie depuis les financements des cités éducatives

Annexe 14 : Questionnaire de Connors simplifié à destination des familles

Observation	Pas du tout	Un petit peu	Beaucoup	Enormément
	0	1	2	3
1. Agité ou très actif				
2. Nerveux, impulsif				
3. Ne finit pas ce qu'il commence				
4. Toujours remuant				
5. Perturbe les autres enfants				
6. Inattentif, facilement distrait				
7. Ses demandes doivent être immédiatement satisfaites, facilement frustré				
8. Pleure souvent et facilement				
9. Changement d'humeur rapide et marqué				
10. Accès de colère, comportement explosif et imprévisible				

Tableau n° 26 : Questionnaire de Connors simplifié à 10 items d'évaluation, utilisé pour l'étude.

Annexe 15 : Relation de cause à effet des facteurs de décrochage scolaire

La DGESCO*, lors du séminaire national de lancement du dispositif « objectif formation-emploi » pour les jeunes, précise la répartition des décrocheurs par tranche d'âge et par cycle d'origine.

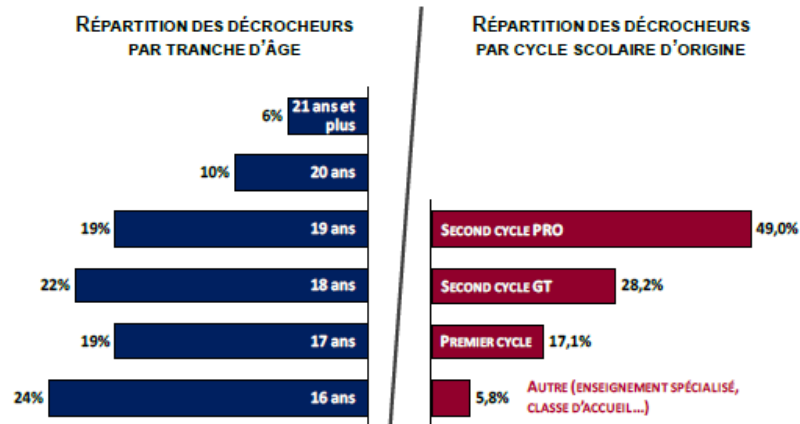


Schéma n°6 : Répartition des décrocheurs par classe et par cycle scolaire d'origine.

L'AFEV* (Association de la Fondation Etudiante pour la Ville), engagée dans un programme de « raccrochage » lancé en 2012 à destination de 186 jeunes, précise :

- **45 % ont commencé** à ne plus aller en cours régulièrement, **avant leur 16 ans**.
- Le temps fort de la rupture avec l'école reste **la classe de seconde**.
 - 57% déclarent en premier qu'ils n'étaient **plus motivés**.
 - 35 % affirment : « Cela ne m'intéressait pas. »
 - 23 % indiquent : « J'avais trop de mauvaises notes »
 - 15 % dévoilent : « Je ne comprenais plus les explications des enseignants ».
 - Beaucoup évoquent également un « problème personnel » comme élément déclencheur.

D'après l'enquête collective faite par l'INSERM en février 2003 :

1 adolescent sur 8 souffrirait d'un trouble mental en France soit **12%** des enfants, dont :

- 5% souffrent de troubles anxieux,
- 7% des 13 à 19 ans ont des troubles de l'humeur.

La prévalence des troubles est évaluée selon la distinction fille-garçon et deux tranches d'âges. Les troubles des conduites sont répertoriés comme se situant à l'intersection de la psychiatrie, du domaine social et de la justice. Les manifestations resteront pour 2/3 des adolescents sans prise en charge.

Prévalences du trouble oppositionnel avec provocation et du trouble des conduites						
	Enfant (5-12 ans)			Adolescent (13-18 ans)		
	Filles (%)	Garçons (%)	Total (%)	Filles (%)	Garçons (%)	Total (%)
Trouble oppositionnel avec provocation	2-3	4-5	3-4	1-2	2-4	1-3
Trouble des conduites	0-3	1-2	2	2-5	5-9	3-9
- Forme agressive	-	-	<1	0	4	1-2
- Forme non agressive	-	-	1-2	-	-	4-6

Tableau n°27 : Prévalence du trouble oppositionnel provocateur (TOP) et du trouble des conduites.

Annexe 16 : Calendrier des actions menées conjointement à l'atelier d'Art-thérapie

Cinq demi-journées d'action sont réfléchies au regard du calendrier scolaire pour mieux impliquer et intégrer les familles à l'accompagnement scolaire des enfants inscrits au dispositif.

	Action	Objectifs	Organisation	Eléments de réussite	Valoriser communiquer
Période 1	Rencontre initiale avec les membres de la cellule de Veille.	Informér. Partager.	Réunion individuelle ou collective en présentielle ou distancielle.	Adapter les modalités d'accueil aux possibilités familiales.	Proposer un sondage. Diffuser un calendrier.
	Dispositif « Malette des parents » Thème : « Décrochage Inclusion ».	Sensibiliser avec les ressources du territoire (par bassin d'éducation).	Animation / groupe de paroles.	Informér MLDS ⁹³ Les Réseaux FOQUALE ⁹⁴ ou référent GPDS ⁹⁵ ou AFEP* ⁹⁶ /Communiquer sur le PSAD ⁹⁷ .	Diffusion PRONOTE. Impliquer les parents élus.
	Proposer aux parents de renseigner la situation de l'enfant.	Etablir une photographie de la situation initiale.	Questionnaire (EVA ⁹⁸ Avant -Après).	Considérer le point de vue de la famille.	Adapter la diffusion de l'échelle aux familles (version papier /numérique).
Période 2	Lien téléphonique.	Transmission et suivi.	Etablir un RDV téléphonique à raison d'1 par période à minima.	Définir ensemble des objectifs.	PRONOTE.
	Parents à l'atelier.	Mettre l'élève en situation de réussite.	Atelier participatif animé par l'élève depuis une situation connue.	Conserver une trace de l'action.	Reportage photographique/audio.
	« Je crois en toi ».	Coéduquer Créer du lien et impliquer les différents acteurs de la persévérance scolaire.	Récolter des mots d'encouragement dans le collège. Les répertorier (liste). Les glisser dans une boîte puis en piocher.	Favoriser la participation active en précisant l'action au sein de l'établissement.	Affichage des encouragements sur un « arbre » de la réussite (ex : à l'aide de post-it).
Période 3	Lien téléphonique.	Transmission et suivi	Etablir un RDV téléphonique ou entretien en visio.	Point de la progression et réévaluation des objectifs.	PRONOTE. Plateforme visio CNED.
	Les EPO ⁹⁹ , Professeurs principaux Psy EN Communauté éducative.	Personnaliser le parcours d'orientation de l'élève.	Entretien individuel avec les familles et l'élève.	Construire ensemble le parcours avenir de l'élève.	INVITATION PRONOTE/ RDV présentiel ou distanciel selon les possibilités. (Diffusion de l'organisation).
	Témoignages d'anciens élèves.	Permettre une projection d'avenir.	Visio conférence ou accueil au collège (selon le contexte sanitaire).	Participer aux cordées de la réussite (liaison collège-lycée).	Calendrier PRONOTE. Invitation Papier.
Période 4	Sortie culturelle Ex : Tanneries – centre d'art contemporain.	Fédérer des cohésions de groupe/ favoriser le vivre ensemble. Mobiliser le sentiment d'appartenance depuis le principe des vases communicant	Organiser une sortie ou un évènement où les parents peuvent participer.	Communiquer le calendrier en amont.	Sondage pour choisir un lieu qui suscite l'intérêt et la disponibilité du plus grand nombre.
	Interview parent.	Favoriser l'expression autour du dispositif.	Couvrir l'évènement grâce à l'implication de partenaires extérieurs.	Être dans une alliance éducative (Relation de confiance).	Enregistrement ou questionnaire.
Période 5	Vernissage des œuvres des élèves autour d'une exposition.	Valoriser le travail accompli.	Choisir les lieux d'exposition pour répartir le public (hall/réfectoire/atelier /escalier...).	Inviter les parents et les classes de référence par petits groupes.	Conception d'invitation PAO ¹⁰⁰ relayées via PRONOT/ ENT.
	Réaliser un Pod cast Témoignages audio et/ou vidéo.	Contribuer à la maîtrise de l'outil numérique.	Visite des studios d'enregistrement Interview live des élèves	Partenariat Radio « Web Passion » à Cercottes.	Diffusion des interviews (Témoignages élèves/ parents/ personnels).
	Evaluation des bénéfices par les parents (freins / levier).	Clôturer l'accompagnement.	Renseigner un questionnaire (EVA Avant -Après).	Considérer le point de vue de la famille.	Transmission des bilans de synthèses par la cellule de veille.

Tableau n° 28 : Calendrier mis en place pour mieux intégrer et impliquer les familles dans le cadre de l'accompagnement art-thérapeutique

⁹³ MDLS : Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire qui a pour rôle la prévention du décrochage en exerçant leurs compétences de conseil et d'expertise en ingénierie de formation.

⁹⁴ Réseaux FOQUALE : Formation Qualification Emploi

⁹⁵ GPDS : Groupes de Prévention du Décrochage Scolaire qui a pour mission de repérer les élèves en risque de rupture scolaire et de leur proposer un accompagnement personnalisé.

⁹⁶ AFEP : Association Française pour les Enfants Précoces.

⁹⁷ PASD : Plateforme de suivi et d'Appui aux Décrocheurs.

⁹⁸ EVA : Echelle Visuelle Analogique permettant l'évaluation de la progression de l'élève (point de vu parents)

⁹⁹ EPO : Entretien Personnalisé de l'Orientation à destination des élèves de quatrième et troisième

¹⁰⁰ PAO : Publication Assistée par Ordinateur