

## Arts-plastiques<sup>1</sup>

Qui peut prendre forme que ce soit par le modelage, ou par des jeux de lignes ou de coloris. Les arts plastiques sont un domaine artistique et une qualité de la matière artistique : la plasticité. Les arts plastiques comprennent les arts du volume (sculpture) et les arts de surface (dessin, peinture, gravure). Au XX<sup>ème</sup> siècle s'ajoutent la photographie, le cinéma, l'art numérique et les arts plastiques deviennent les «arts visuels».

### Le collage



Le **collage** est une technique de création artistique qui consiste à réaliser une production plastique par la combinaison d'éléments de diverses natures, en les collant les uns aux autres (ou les uns sur les autres) sur un support, par différentes techniques de collage et diverses colles. Les éléments combinés peuvent être des matériaux plus ou moins plats, comme la peinture ou le dessin, des extraits de journaux avec texte et photos, du papier peint, des documents, des objets de la nature, des boutons, des objets divers de faible relief, etc.. Ceci inclut aussi les papiers collés, qui emploient divers papiers, dont le journal, et les techniques du dessin.

Le collage permet un très large champ d'expression et de créativité. Face à une grande gamme de supports envisagés (différentes couleurs de papiers, feuilles d'arbres, etc) la personne peut alors toucher et regarder et ainsi découvrir cet univers qui s'ouvre à elle. La phase de contemplation lors de cette technique du collage est très importante et fait partie intégrante du processus artistique. En regardant les différents

éléments, le corps réagit par attrait ou non et les yeux sont une porte d'entrée vers de multiples sensations et émotions. Au toucher les matériaux génèrent des sensations tactiles. Par la vue et le toucher, les papiers et éléments révèlent un élan corporel, une émotion, une possibilité d'exprimer son goût. Puis très rapidement peut se mettre en place l'imagination, afin de savoir quels assemblages vont être faits, quelle technique va être choisie (colle liquide, scotch, etc), quelles couleurs vont prédominer, quel récit pourra être raconté. Une capacité de projection est nécessaire, quand bien même la personne agirait spontanément sans se soucier du résultat obtenu. Enfin, une fois que les matériaux et colles sont choisies, la personne s'engage dans l'action, dans une production artistique, et utilise sa capacité à ressentir, à s'adapter. L'odeur de la colle se dégage, le bruit des ciseaux ou de la feuille déchirée résonnent, les mains s'activent, et toute la concentration est alors mobilisée afin de créer quelque chose de nouveau et de très personnel. Par cette technique la personne peut exprimer son style, ce qui peut valoriser sa confiance en soi. A la fin, la production est aboutie, une trace reste. Elle permet d'y revenir dans le temps et d'être soumise au traitement mondain.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
Mobilisation du corps (structure corporelle, membres supérieurs) et des sens : Ouïe : bruit papier, ciseaux, colle, déchirement. Odorat : odeur journaux, colles. Vue : vue matériaux. Toucher : toucher des matériaux Kinesthésie. Maîtrise du geste. Tenue des outils. Motricité fine. Dexterité. Commande oculomotrice.	Fonctions exécutives. Capacité de conception, d'imagination, de projection. Mémorisation des supports. Mobilisation des fonctions cognitives : mémoire des matériaux, attention et concentration, coordination des actions motrices, compréhension, planification, raisonnement. Savoir explorer et comparer. Emettre un avis, argumenter, exprimer sa sensibilité. Porter un regard critique sur sa performance et/ou celle des autres. Réinvestir ses expériences personnelles pour élaborer un projet. Séquençage de l'activité.	S'engager dans une production collective ou individuelle. Transmission d'un message. Art diachronique : Donner à voir à un public. Recevoir les critiques (négatives ou positives). Exercer son esprit critique. Expression non verbale. Vecteur de valorisation sociale . Enjeux artistiques : la trace, l'empreinte, la marque. Faire circuler : construire des réseaux autrement.

<sup>1</sup> FORESTIER, Richard, Dictionnaire raisonné de l'art en médecine, Favre, Tours, 2017

Liens avec les programmes <sup>2</sup>			
Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.			
Cycle 1			
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.	Explorer le monde.
Cycle 2		Cycle 3	
Réalisation d'images fixes ou mobiles. Mobilisations de techniques traditionnelles, combinées (recouvrement/montage/tracé) ou plus contemporaine (numérique), techniques de surface ou de volume. Figurer par des combinaisons de formes (figuratives et/ou abstraites).	Réalité et représentation : Appréhender la relation entre image et son référent. L'objet et l'œuvre : réalisation plastique (enveloppe / objet de communication -objet esthétique). Cerner la notion d'œuvre d'art (valeur et usage politique ou esthétique) Conjuguer pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres (arts plastiques/numériques, cinématographiques, littéraires, commerciales : références aux œuvres, aux artistes et aux époques).		
Cycle 4			
SVT	Lettres	Technologie	
Déforestation : impact sur le climat	Constituer une culture artistique et culturelle (hommes de lettres des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles : <u>S Mallarmé</u> , <u>J. Prévert</u> , <u>J. Cocteau</u> , <u>R.Desnos</u> et <u>A.Breton</u> . <u>V. Hugo</u> , <u>M.Proust</u> , <u>Guillaume Apollinaire</u> ou..). Image, œuvre et fiction (contenu/contenant).	Recyclage (cycle de transformation des matériaux de l'arbre au papier). Modalité communicationnel (postal/numérique/affichage). Faire circuler et construire des réseaux autrement. Image, œuvre et réalité (transmission et circulation des idées).	
EMC			
Développement durable : écologie. Impact sur l'environnement social et citoyen (acteur de et sur son temps pour la planète : art du comportement). L'espace, l'œuvre et le spectateur.			
Histoire des arts			
<p>Le collage une communication par voie postale postale : Au XX<sup>e</sup> siècle, le <u>mouvement dada</u> et les <u>surréalistes</u> ont l'habitude de pratiquer le mail art pour provoquer des émotions et des réactions inédites. Evolution du marché de l'art : codes et culture artistique en mutation idéologique et esthétique</p> <p>Des pratiques artistiques et militaires : dessin et collage (les courriers des soldats de l'entre deux guerres : description d'un contexte, expression thérapeutique, un enjeu contre la censure)</p> <p>Contenus notionnels et conceptuels : Enjeux de la trace, de l'empreinte, de la marque / outre le format et le support, cela implique le temps et la référence</p> <p>Les <u>futuristes</u> sont apparus en Italie, ils défendent la modernité contre les traditions.</p> <p>Les <u>dadaïstes</u> considèrent le mail art comme une façon de montrer l'importance des liens sociaux en privilégiant la relation, l'art dans la vie quotidienne et la valorisation des rapports humains. Ils mettent en œuvre des techniques de <u>collages</u> pour le souligner.</p> <p>L'art postal a été relancé par <u>Hervé Fischer</u> avec « l'art postal en ligne » et avec le tweet art, en 2011.</p> <p>Rencontre entre plusieurs médias et/ou dominantes artistiques : image et écriture</p> <p>« Je n'ai pas fait du Mail Art pour faire du Mail Art ou devenir un artiste mail art ; j'avais tout simplement un besoin important de communiquer ; de faire savoir aux autres ce que je faisais, mes idées, mes astuces sur l'art. C'est très simple : je me suis dit puisque personne ne veut m'exposer, m'éditer, je vais donc leur écrire et la poste est là pour m'aider à communiquer ». BEN (1960-2000)</p> <p>Problématique et questionnement : <u>ART POSTAL (ac-aix-marseille.fr)</u></p>			
Lycée : arts plastiques et spécialités			
<p>L'espace du sensible : l'œuvre et le monde (donner à lire et à voir : l'esthétique communicationnelle)</p> <p>La représentation : codes pour (mieux) communiquer.</p> <p>Création artistique et communication visuelle : dessein-dessin de l'idée à la forme/matériau-matérialité</p> <p>La présentation : une œuvre qui circule (enveloppe)/donner forme à une intention/petit espace pour un maximum d'information.</p> <p>Figuration : symbolique /thématique/poétique/littérale/suggérée...</p>			

<sup>2</sup> Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège](#) | Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports »