

Les activités corporelles d'expression ¹

Exprimer avec le corps et parfois la parole des situations réelles, ou imaginaires devant des spectateurs. Les modes de représentations peuvent être figuratifs ; allusifs, narratifs, caricaturaux, subversifs, abstraits.

La danse² : Tango Argentin

Etienne Souriau définit la danse comme un « *mouvement volontaire harmonieux, rythmé*⁴ ». **Le Tango Argentin** est défini par le CNRTL comme étant une « *danse d'origine sud-américaine, s'exécutant sur un rythme assez lent à deux temps, qui fut importée en Europe et aux États-Unis vers 1911 comme danse de salon et connut une grande vogue aux alentours de 1920.*⁴ »



La danse est formée de mouvements volontaires, harmonieux, rythmés, ayant leur fin en eux même. Le mouvement dansé doit obéir à certaines règles d'harmonie, en se confrontant aux lois esthétiques du temps et du lieu où elles existent, et à un rythme, c'est-à-dire une organisation non anarchique dans le temps. Le danseur a besoin de comprendre la position de son corps dans l'espace et de contrôler ses mouvements avec

précision. Le danseur doit pouvoir stabiliser ou étirer une partie de son corps en ayant une conscience corporelle liée à la proprioception. Parallèlement à cette conscience corporelle fondamentale, la danse nécessite un lâcher-prise afin de libérer les tensions qui pourraient entraver les mouvements. Selon les caractéristiques des danses sollicitées, certaines parties du corps seront davantage mobilisées. **Le tango Argentin** sollicite le maintien d'une posture, souvent debout, cela mobilise donc toute la structure corporelle. Danse de couple et de bal, le tango se danse à deux dans une « étreinte corporelle » de proximité. Cela implique l'acceptation et le contact avec son partenaire. L'étreinte libère des neurotransmetteurs : circuit de la récompense (sensation de bien-être). Un point de vigilance, selon une étude américaine, cela pourrait constituer une nouvelle forme d'addiction⁵...

Le buste des deux danseurs est plus ou moins proche :

- L'abrazo dit ouvert implique que le contact se fera au niveau des bras
- L'Abrazo dit fermé, implique que le contact se fera niveau de la poitrine

Il se pratique dans des bals nommés *milongas*. C'est aussi une danse d'improvisation, ce qui signifie que les pas ne sont pas chorégraphiés ni prédéfinis à l'avance. Elle nécessite l'écoute pour se laisser guider ou guider son partenaire. Le Tango Argentin s'oppose au Tango Ballroom, danse de salon comprenant des séquences chorégraphiées et une posture différente (le buste est penché en arrière). Les informations transmises pour accéder au guidage correspondent au cadre : posture du buste accompagnée par les bras qui gardent une position plutôt statique. Cette posture imposée dans la danse sollicite les muscles du dos et les abdominaux (maintien de la posture corporelle). Le réaligement du corps par l'entremise des talons qui se trouveront sous le bassin et les épaules, dans un même axe. La conscience ou l'apprentissage de la dissociation du buste et des hanches via des rotations latérales sont utiles au guidage. Le tango entraîne une dextérité des pieds car de nombreux pas réclament des changements d'appuis ou des croisés (c'est-à-dire un changement d'appui avec un pied croisé devant ou derrière l'autre pied) plus ou moins rapides. Il fait travailler les capacités d'équilibre, ce qui demande de relâcher les tensions musculaires. La perception des doubles stimulus extérieurs (à musique/rythme/espace corporels de l'autre) et/ou intérieurs (ressentis corporels du danseur, muscles/segments sollicités) et de maintenir ces perceptions conscientes pour s'adapter, se réajuster.

Habilité du traitement de l'information (à partir d'un stimulus pour générer une réponse)

Habilité technique	Habilité stratégique	Habilité morphocinétique*
Dans un cadre stable, dit prévisible, où le geste nécessitera un savoir-faire depuis l'acquisition d'une technique	Dans un cadre où des décisions sont à prendre au cours de l'exécution de la tâche	Dans un cadre orienté vers l'esthétique où le fond et la forme tendent vers la topocinétique
Savoir-faire	Savoir-ressentir	Savoir-être
Habilité Topocinétique		
Accès à la saveur existentielle grâce à l'efficacité de l'intention esthétique : Congruence de l'idéal esthétique et de l'interaction avec ses pairs et le public - Obtention de la validation de l'activité esthétique lors du traitement mondain.* (passage du registre abstrait : idéal) au registre concret (réalité des faits)		

¹ Le Bihan, S, PIUMF- IUFM La Rochelle, *les activités corporelles d'expression*, 2006 - http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/les_activites_corporelles_d_expression.pdf.

² Souriau, E, *Vocabulaire d'esthétique*, Presse universitaire de France 1990

³ Souriau E, *Vocabulaire de l'esthétique*, 3eme édition, Paris : Quadrige, 2010, p.508

⁴ Tango, définition CNRTL : <https://www.cnrtl.fr/definition/tango>

⁵ TARGHETTA R, NAPLAS B, PERNEY P, *Argentine tango: Another behavioral addiction?*, article publié en ligne sur PMC, US National Library of Medicine, National Institutes of Health, Etats-Unis, 2013

Les mécanismes humains		
En Art-thérapie moderne : mode de fonctionnement des éléments qui composent le corps humain. Concerne les activités physiques, mentales et sociales.		
Mécanismes mentaux	Mécanismes physiques	Mécanismes sociaux
Décontraction : Lâcher prise. Apprentissage des codes (guidage)/ techniques (pas/geste) qui peuvent être catalyseur et/ou inhibiteur. Sens de production antihoraire. Observation de la piste (espace libre). Adaptation de l'allure (prendre garde à ne pas percuter un autre couple). Codes d'invitation (bal) : <i>milongas</i> . Dissociation buste/orientation hanches-jambes -talons. Improvisation : séquences non chorégraphiées Transmission d'une information à son partenaire (non verbale/codification des pas- de la gestuelle). Compréhension/décryptage du langage corporel de l'autre.	Mémoire sémantique et procédurale. Permet l'exploration des variables : - Temps - Mouvement - Espace (vitesse d'exécution- durée) - Imaginaire (improvisation). - Equilibre (kinesthésie/ proprioception) Être dans la connaissance de ses limites corporelles. La vue : vigilance d'ensemble sur la piste Le toucher : posture de proximité (abrazo) L'ouïe : il se danse sur des musiques spécifiques issues des années 20 à 50. L'odorat : proximité physique (parfum/sueur/odeur de tabac → une allergie/toux/ incommodation)	Capacité d'écoute. Capacité de coordination et/ ou de complémentarité (partenaire/ groupe). Oser s'engager dans l'action. Oser se produire devant un public. Codes d'invitation (non verbal : accord mutuel par le regard). Interaction sociale (danse de couple / lieu : le bal Acceptation d'ouvrir à la sphère intime : théorie de la proxémie ⁶ d'Edward Hall.
Liens avec les programmes		
Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.		
Cycle 4		
Arts plastiques	Education physique et sportive	Mathématiques
Mettre en œuvre un projet (décor/costume) S'ouvrir à l'altérité Être sensible aux questions de l'art. La matérialité de l'œuvre	Développer la motricité S'approprier la pratique physique Assumer des rôles / Produire une performance S'approprier une culture physique et/ou artistique Conduire et maîtriser/ adapter ses déplacements S'exprimer devant les autres par une pratique artistique	Raisonner/communiquer Grandeur et mesure/ échelle Espace et géométrie (jeu de miroir : symétrie)
EMC		Sciences et technologie
Sensibilité qui vise une conscience par un travail sur l'expression : Les émotions, les sentiments/ pratiquer différents langages Les règles du vivre ensemble Jugement et évaluation critique argumenté L'engagement qui vise la coopération, la mutualisation, l'autonomie, la responsabilité, l'acquisition des règles civiques et citoyennes		Le vivant, sa diversité, les fonctions qui le caractérise Mobiliser des outils numériques Adopter un comportement responsable Pratiquer des langages
Pour aller plus loin : chant, musique, poésie et histoire		
Le tango, c'est également un style de musique, de la poésie et du chant. ❖ Côté histoire : Le Tango Argentin est né sur les rives du Rio de La Plata, fleuve séparant l'Argentine de l'Uruguay. Il a débuté à la fin du XIX ^{ème} siècle. D'origine populaire il se dansait dans les faubourgs des quartiers pauvres de Buenos Aires et Montevideo. Il mixait des populations d'anciens paysans, de descendants d'esclaves et de travailleurs immigrés venus d'Europe, composés d'une majorité d'hommes ⁷ . C'est un mélange de cultures comme le folklore local, des rythmes africains et des danses européennes ⁸ . ❖ Côté musique : Le tango se danse sur des musiques spécifiques issues des années 20 à 50, permet, à force d'une écoute assidue, d'affiner les perceptions afin de mieux capter les changements de rythme de la musique ou la diversité des instruments. Des orchestres proposent des rythmes primaires à des mélodies plus recherchées.		

⁶ ALL, E.T, *La Dimension cachée*, trad. de l'éd. de 1966 par A. Petita, Seuil, p. 13

⁷ BENARD C, MARTIN-PREVEL A, PROST M.A, *Prologue II : L'immigration européenne à Buenos Aires, explosion démographique et urbaine*, Sciences Po, En ligne, disponible sur le world wide net, consulté

⁸ MOLLER N, *Le tango : histoire d'une danse et d'une musique*, France Musique, 11/09/18, disponible sur le world wide net, consulté le 07/12/21 : https://www.francemusique.fr/musiques-du-monde/le-tango-histoire-d-une-danse-et-d-une-musique-65089?utm_source=newsletter_199&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news