

La sculpture¹

Action de tailler une matière dure, de façonner une matière selon des techniques appropriées, d'assembler divers matériaux, afin de dégager, dans un but utilitaire ou esthétique, un objet, une figure, un ornement ; ensemble des techniques utilisées à cet effet.

Le modelage²

Action de modeler, de pétrir (une substance malléable) pour obtenir une certaine forme ; résultat de cette action.



Le modelage permet de produire des formes en volume, depuis la malléabilité de la matière première. Cette matière (médium pour l'Éducation Nationale), par ses propriétés intrinsèques, peut être modifiée jusqu'à saturation et assèchement (durcissement). L'acte de pétrir implique le corps et le mécanisme sensoriel du toucher. Il immerge le sujet dans un flux d'impressions sensorielles pouvant induire tout autant une détente corporelle (relaxation), une fatigabilité à l'effort, ou un rejet du contact (salissure, aspect froid et humide de la matière). Elle est propice à une expérience esthétique archaïque garantissant la réversibilité de l'impact du geste sur la matière. Cette propriété peut également influencer sur l'encodage neuronal depuis de nouvelles gratifications sensorielles. La terre, qui est un matériau naturel, séchant à l'air, induit une organisation spatio-temporelle pour voir émerger les formes de la sculpture. Elle mobilise une projection séquentielle de l'activité, avec anticipation. Chaque geste ayant un impact sur la matière, la persévérance et les réajustements sont réguliers pour atteindre son idéal esthétique. Elle demande donc de l'attention, de la concentration et de la patience. Le support

tridimensionnel offre la possibilité de déplacement autour de l'œuvre. Le jugement, depuis la connaissance de différents points de vue, permet l'émergence de facultés critiques face à son travail. Cette caractéristique est inhérente au mécanisme d'impression visuel et d'appréciation d'une œuvre d'art visuel par le procédé de discrimination visuelle. La réadaptation jusqu'à l'obtention d'un résultat satisfaisant est une caractéristique de ce support. Humide, la terre est malléable à l'infini, elle autorise donc le droit à l'erreur. L'œuvre, trace pérenne dans le temps, si elle est donnée à voir, sera une expression orientée vers autrui.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
Système oculomoteur. Adaptation perceptivo-motrice. Autorégulation de la posture corporelle (ressentis- structure-élan/poussée). Détente ou fatigabilité. Relaxation et/ou fatigabilité corporelle.	Anticipation et projection séquentielle. Discrimination visuelle. Jugement critique. Nécessite de la confiance en soi.	Droit à l'erreur. Faculté de critique. Favorise la sensation d'être sujet. Expression non verbale orientée vers autrui. Crée un lien entre l'artiste et le contemplateur. Vecteur de valorisation et/ou de reconnaissance sociale.

Liens avec les programmes³ scolaires

	Lettres	Histoire des arts
	Développement des compétences langagières Construction d'une culture artistique et littéraire Médiation vers l'imaginaire Inventer des mondes	Les dimensions historiques du paléolithique à nos jours (ATC) ⁴ Les langages artistiques et les descriptions Proposer une analyse critique simple Réaliser des exposer et savoir les présenter. Art et société
	Sciences et Technologie	EMC
	Organisation et transformation de la matière Lecture scientifique du monde (composition des sols)	Se repérer dans le temps l'espace (repères historiques / géographiques) Raisonner, justifier une démarche (des choix) S'informer dans un monde numérique

¹ CNRTL. Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 23 juin 2021]. Disponible sur le Word Wild Web : « <http://www.cnrtl.fr/definition/sculpture> »

² FORESTIER, Richard. Dictionnaire raisonné de l'art en médecine. Tours. Editions Favre, 2017

³ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »

⁴ ATC : arts techniques des civilisations