

Arts-plastiques¹

Qui peut prendre forme que ce soit par le modelage, ou par des jeux de lignes ou de coloris. Les arts plastiques sont un domaine artistique et une qualité de la matière artistique : la plasticité. A partir du XIX^{ème} siècle les arts plastiques concernent tout art qui a une action sur la matière. Les arts plastiques comprennent les arts du volume (sculpture) et les arts de surface (dessin, peinture, gravure). Au XX^{ème} siècle s'ajoutent la photographie, le cinéma, l'art numérique et les arts plastiques deviennent les «arts visuels»².

La pyrogravure³

La pyrogravure est un procédé de décoration qui consiste à graver un dessin à l'aide d'une pointe métallique incandescente (sur bois/cuir/ivoire/os..etc). Technique s'effectuant à l'aide d'un appareil à pyrogravure.



Ce procédé de gravure est obtenu grâce une forte source de chaleur, il peut donc être dangereux, et nécessite une grande vigilance. Il ne peut être mis à disposition de tous les publics. La source de chaleur étant modulable, il est possible d'obtenir différents effets (teinte) sur la surface. Technique de gravure à chaud qui taille la matière et créer des différences de « hauteur » des pleins et déliés. L'utilisation de pointes métalliques de formes variées (large/fine/pointue/ronde/épaisse/en bizot..) ajoute aux possibilités de jeux graphiques et effets sur les surfaces (ici le bois par le réglage de la température et le choix des pointes). La noblesse du support renvoi au statut d'artiste et à un savoir-faire technique. Il peut induire un lien avec les programmes au regard du choix des essences de bois (qualité/ propriété/déforestation/développement durable/ propriété des matériaux...etc). Toutes les essences de bois peuvent être utilisées en pyrogravure. Cependant, les bois tendres brûlent plus vite que les bois durs. Dans le premier cas, cela nécessitera moins de chaleur que dans le second. Plus la surface sera lisse et le bois clair, plus l'activité sera aisée et agréable à réaliser. Utiliser les cornes et les nœuds présents dans l'essence peuvent participer de l'imaginaire (collectif et/ou individuel). Le bouleau et le peuplier sont très adaptés. Il existe deux types principaux de fer à pyrograver : le fer à souder (avec plusieurs embouts amovibles) et le stylo pyrograveur (variation des températures, mais qui offre moins de choix d'embouts). De l'oxyde de carbone et du papier à poncer sont également nécessaires pour les finitions. Pour des raisons de sécurité, il est conseillé de bien ventiler la pièce (l'odeur pouvant incommoder). Deux applications possibles : le cadre des arts plastiques à but décoratif ou d'arts appliqués à but utilitaire (objets d'usage technique). Cinq habilités définies par J.Belleau et B.Edwards sont reliées aux productions réalisées en pyrogravure : la perception de la lumière et des ombres, la perception des rapports, de l'espace, des bordures et la perception du «tout»⁴.

Un peu d'histoire de l'art

Les objets d'art réalisés par la pyrogravure et découverts au Pérou à Nasca remontent à 700 ans av.JC. Pour réaliser des œuvres en utilisant cette technique, il fallait à l'époque, chauffer des pointes de fer directement avec des braises avant de les appliquer sur le support. Dans d'autres régions du monde comme l'Inde et l'Afrique du sud, la pyrogravure était employée pour décorer les objets (ajout de valeur sentimentale et/ ou marchande). La pyrogravure « d'aujourd'hui » tient de la mise au point par Manuel Périer d'un appareil à graver en 1888.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
Motricité fine et force musculaire (pour entailler la matière/ jeu de pression et de relâchement selon la zone et l'effet souhaité : plein / vide- large/fine- détaillée / grossière). Système oculomoteur. Adaptation perceptivo-motrice. Implication corporelle (totale ou partielle : membres supérieurs dominants/ mais peut permettre la motricité dans l'espace : tourner autour).	Capacité d'élaboration (dessin préalable) et de projection (séquençage/ zone pleine /zone à évier). Respect des consignes (mise en sécurité : outil pouvant brûler). Mobilise la précision, et la capacité de choix (projection de l'effet en fonction du choix de pointe).	S'expose au regard de l'autre. Impose le respect d'un cadre sécuritaire. Transmission d'un message depuis une intention esthétique. Peut créer un lien entre l'artiste et le spectateur. Vecteur de valorisation et/ou de reconnaissance sociale (œuvre unique non reproductible à l'identique). Valorisation d'un savoir-faire / d'une technique. But projeté pouvant être utilitaire ou simplement décoratif (choix du support).

¹ FORESTIER, Richard, Dictionnaire raisonné de l'art en médecine, Favre, Tours, 2017

² Disponible sur le World Wide Web : <https://www.superprof.fr/ressources/art-loisir/arts-menagers/cours-arts3/tous-niveaux-arts3/explication-termes-artistiques.html>

³ CNRTL, Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 15 juillet 2021]. Disponible sur le world wide Web : « <https://www.cnrtl.fr/definition/Pyrogravure> »

⁴ BELLEAU J, *Neuropédagogie, :cerveau, intelligences et apprentissages*, disponible <http://www.cdc.qc.ca/pdf/033201-belleau-neuropedagogie-cerveau-intelligences-apprentissage-2015.pdf> consulté le 8/04/2021

Liens avec les programmes⁵ cycle 3 et 4 (collège)

Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.

Techno	Arts plastiques	Français	Histoire géographie - EMC
Concevoir, créer et réaliser. S'approprier des outils et des méthodes. Matériaux et objets techniques. Les propriétés des matériaux.	Sensibilisation à la constituante de l'œuvre. Fabrication et réalisation d'objets (entre objet et espace). La représentation plastique et sa présentation. S'ouvrir à l'altérité.	Présenter de façon claire et ordonnée des explications, une information, un point de vue / S'exprimer à l'oral. Participer à la construction de soi Enrichir la connaissance du monde (selon la thématique : monstres/récit d'aventure/création/poétiques/résister au plus fort).	Acquérir une conscience morale. Développer le jugement critique argumenté. Acquérir les règles du vivre ensemble. Tendre vers l'engagement qui vise l'autonomie, la coopération, la responsabilisation.

⁵ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »