

## Les Arts-plastiques<sup>1</sup>

Qui peut prendre forme que ce soit par le modelage, ou par des jeux de lignes ou de coloris. Les arts plastiques sont un domaine artistique et une qualité de la matière artistique : la plasticité. Les arts plastiques comprennent les arts du volume (sculpture) et les arts de surface (dessin, peinture, gravure). Au XX<sup>ème</sup> siècle s'ajoutent la photographie, le cinéma, l'art numérique et les arts plastiques deviennent les «arts visuels».

### La sculpture de papier<sup>2</sup>



L'Art de la sculpture en papier s'est développée à l'époque contemporaine et s'inspire des créations de papier asiatiques. Les Chinois, inventeur de ce matériau d'origine végétales usent de décors de papier depuis 2000 ans, et les japonais, à travers l'art du pliage (origami) et du découpage (kirigami) en sont les précurseurs. En Europe de plus en plus d'artistes plient, découpent, incisent au scalpel, dentellent au laser et assemblent le papier pour créer des sculptures poétiques et d'une extrême minutie. Cette technique peut donc utiliser des méthodes traditionnelles ou technologique (papier/fil de fer armé/découpage au laser/programmation assistée par ordinateur). Ce domaine artistique permet de concevoir des univers réalistes et/ou imaginaires, des

productions d'écrits, d'optimiser la fluence, la syntaxe langagière, l'acquisition de vocabulaire, l'expression orale de récit légendaire, imaginaire, historique, thématique, policier ...

Isabelle Guiot -Hullot<sup>3</sup> est dans ce domaine une artiste de référence qui privilégie la récupération de matériaux et leur détournement d'objets, en sensibilisant aux thématiques du développement durable et à l'éco responsabilité au sein d'ouvrage issus de la littérature jeunesse (pop-up<sup>4</sup>). Art diachronique qui perdure dans le temps et peut s'offrir (trace de l'œuvre)

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
Adaptation de la posture corporelle pour adapter le geste à l'échelle. Manipulation minutieuse. Capacité de préhension des différents outils.	Conception d'un projet (structuration de l'esprit compréhension d'un univers, d'une technique, choix). Stimule l'imaginaire. Aiguise la faculté critique et de discernement.	Crée un lien entre l'artiste et le contemplateur (rayonnement de l'œuvre). Développement l'estime de soi (sentiment de fierté). Capacité de collaboration avec ses pairs.
Liens avec les programmes <sup>5</sup>		
Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.		
Lettres	Science et Vie de la Terre	Mathématiques
Développe des compétences langagières. Construire une culture littéraire et artistique en lien avec un domaine d'application. Inventer des mondes et agir sur le monde. Enrichissement de son expression personnelle.	Adopter un comportement éthique et responsable. La planète terre, environnement et action humaine. Le corps humain et sa santé.	Volume, symétrie, rythme, proportionnalité, échelles, longueurs (grandeur et mesure). Raisonnement, modéliser.
Technologie	Arts plastiques	Histoire des arts
La résistance des matériaux. Déchets et recyclage. Fonction et objets techniques.	Expérimenter produire créer S'exprimer, analyser sa pratique, celles de ses pairs. La matérialité de l'œuvre et la conceptualisation de la pensée.	Identifier, donner son avis. Savoir l'argumenter. Analyser et extraire des caractéristiques techniques et formelles.

Tableau 35 : Spécificité de la dominante théâtre, en lien avec les mécanismes humains, les besoins et les souffrances. (Synthèse personnelle)

<sup>1</sup> FORESTIER, Richard, Dictionnaire raisonné de l'art en médecine, Favre, Tours, 2017

<sup>2</sup> Disponible sur le world wide web : <https://www.beauxarts.com/grand-format/les-sculpteurs-de-papier-prennent-leur-envol>.

<sup>3</sup> Disponible sur le world wide web : <http://epistyle.blogspot.com>.

<sup>4</sup> Disponible sur le world wide web : <https://www.babelio.com/auteur/Isabelle-Guiot-Hullot/411218/bibliographie>