

Arts appliqués¹

Par **Arts appliqués** (AAP), on désigne le vaste secteur d'activité des *designers*, c'est-à-dire, ceux qui réfléchissent et travaillent la forme et la fonction de tout ce qui entoure l'individu : objets, habitat, vêtements, communication etc. Il ne doit pas être confondu avec les Arts plastiques (production d'un seul objet original en matière de peinture, sculpture, architecture...), mais fait bien partie des beaux-arts.

Nous pouvons considérer l'expression « Arts appliqués » comme la contraction de l'expression « Arts Appliqués à l'Industrie ». [...] Ici, ce n'est plus un artisan qui fabrique un objet unique, mais un « *designer* » : créateur qui fait tout d'abord un prototype.

Design textile² dont le « stylisme »³

Le stylisme destinés au prêt-à-porter est rattaché à l'univers du design textile (vêtement, haute couture, costume, tenues spécialisées, accessoires...). Traditionnellement, le design textile concerne la création de textiles pour l'habillement et l'aménagement d'intérieur (rideaux, tentures, linge de maison etc) mais s'étend aujourd'hui, dans son acception la plus large à des secteurs aussi variés que l'automobile, le sport, l'aérospatiale, la marine, l'armée, l'architecture, la médecine etc.



Le « stylisme de papier » est un support de création propice à la réalisation de prototypes et à l'utilisation de techniques mixtes. Art du pliage, du découpage de l'empreinte (conception de motifs à la main, au ciseaux, cutter ou au pochoir) qui consiste par assemblages à créer des volumes sur mannequin. Les arts appliqués permettent d'ancrer le projet dans une situation d'apprentissage concrète en lien avec un univers professionnel. L'utilisation d'outils tranchants peut constituer un danger si des précautions d'usages et le respect de règles de sécurité ne sont pas respectées. L'impression sur papier invite à faire des choix (organisation spatiale/répétition /échelle/proportion/alternance) et à déployer son style depuis l'expression de ses goûts. Le passage d'une production en 2D vers une œuvre en 3D mobilise la projection en volume, et l'imaginaire. L'engagement du corps, sa motricité son sollicités pour assembler pièces après pièces les différentes textures. Plisser, froisser, déchirer,agrafer, coller, lier sont les actions qui devront être mises en place en tour-

nant autour du mannequin. La mobilité, permet l'observation en changeant le point de vue et accompagne l'acquisition des facultés critiques. L'ouïe,(déchirer/froisser) et le toucher (textures obtenue par le froissement, le pliage, le découpage) sont sensiblement associés à cette technique. La conception de motifs à la main, au pochoir, par évidemment peut induire de la précision du geste ou une répétition de l'acte (imprimer/presser..). La patience est mise à contribution : mise en œuvre et segmentation des tâches par étapes. La qualité des papiers sélectionnés peut engager des réflexions sur l'écologie, le recyclage, le développement durable, la déforestation l'impact de l'industrie textile en générale et créer ainsi un pont avec les programmes de l'Ed.Nationale.

Pour adapter la forme à un mannequin, l'utilisation d'un mètre ruban et la prise de mesure seront nécessaires. Les mathématiques seront sollicitées. Fragile, ne supportant pas l'humidité, se déchirant facilement, l'utilisateur doit être précautionneux en le manipulant (dextérité et soin).

Les mécanismes humains⁴

En Art-thérapie moderne : mode de fonctionnement des éléments qui composent le corps humain. Concerne les activités physiques, mentales et sociales.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
Système oculomoteur. Adaptation perco-vomotrice. Implication corporelle (tourner autour). Contribue à l'application (fragilité du support = soin à la manipulation). Développe la Kinesthésie. Sollicite les sens. Stimule le ressenti archaïque.	Elaboration et projection (planification des tâches). Agit sur les composantes de l'estime. Stimule l'émerveillement. Peut se pratiquer sans prérequis techniques. Suscite la curiosité et ouvre le champ de l'interprétation ou de l'imaginaire/Incite à la contemplation. Symétrie, calcul et longueurs	Expression non verbale. Facilite l'engagement dans l'action. Se donne à voir et s'expose (rayonne). Capacité d'écoute (dosage/ séquençage). Crée du lien entre l'auteur et le spectateur. Vecteur de valorisation sociale. Favorise la sensation d'être sujet. Prototype à plusieurs échelle (petite enfance/enfance/adolescences/adulte)

¹ ARTS APPLIQUES : définition de ARTS APPLIQUES et synonymes de ARTS APPLIQUES (français) (leparisien.fr)

² Design textile - Encyclopédie Wikimonde

³ CULTURA, [En ligne]. [consulté le 23 Juin 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.cultura.com/arts-et-loisirs-creatifs/beaux-arts/tendance-du-moment-beaux-arts/je-decouvre-le-pouring> »

⁴ FORESTIER, Richard. Dictionnaire raisonné de l'art en médecine. Editions Favre. Tours, 2017

Eléments de culture générale		
<p>La présentation d'exposition tel <i>Paper Dress</i> qui eu lieu en 2009 à Roubaix, peut apporter des éléments de culture générale en lien avec l'univers de la mode et des enjeux selon les époques, tout comme la connaissance de l'implication de grandes marques dans une démarche de sensibilisation à l'écologie. La marque de papier toilette canadienne (Cashmere), mobilise dans ce cadre plusieurs couturiers et créateurs pour concevoir des vêtements en papier toilette, autour d'une campagne de sensibilisation annuelle pour le cancer du sein. Nous pourrions également citer Jean-Paul Gaultier qui a collaboré au « relooking » de l'équipe du journal Libération en réalisant des vêtements de papier ou Nahui Ollin d'Olga Abadi, qui s'est inspirée de la technique du tissage des Mayas et du tricot pour réaliser avec des emballages de bonbon, des imprimés BD, des sacs et des accessoires de modes.</p>		
Liens avec les programmes ⁵		
<p>Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.</p>		
Histoire-Géographie-EMC	Français	Arts plastiques
<p>Le monde habité. Poser et se poser des questions. Acquisition d'une conscience morale. Mise en mots d'émotions/de sentiments Appropriation des valeurs d'écocitoyen (développement durable).</p>	<p>Enrichir la connaissance du monde. Affiner des pensées en recherchant et exposant des idées (oral/écrit). Développer l'imaginaire.</p>	<p>Être sensible aux questions de l'art. La sensibilité aux constituantes d'une œuvre. S'ouvrir à l'altérité. Exprimer, produire, créer. Pratiquer des expériences qui participent du développement du jugement critique. Etablir des relations.</p>
Sc et technologie		
<p>La planète terre, les êtres vivants dans leurs environnements. Transformation de la matière.</p>	<p>Adopter un comportement éthique et responsable.</p>	<p>Démarche de projet à partir d'enjeux, de problèmes identifiés, de cahiers des charges, de contraintes et conditions.</p>
Environnement-Déforestation-Empreinte carbone		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La fabrication du papier : 40% des bois récoltés dans le monde sont destinées à l'industrie papetière (tous bois confondus : forêts naturelles et de plantation) et nécessite beaucoup d'eau. ✓ La déforestation : les causes sont réparties entre l'industrie papetière, l'agriculture, les constructions d'infrastructures, l'urbanisation. ✓ Le recyclage : favorise la réduction de l'empreinte carbone Activité recyclage disponible depuis les tutoriels (madamelaterre.com) ✓ La démarche écologique : c'est entre autres se fier à des labels attestant d'une provenance issue de forêts gérées durablement tels que PEMC ou FSC. ✓ La mobilisation sur le traitement des déchets papiers et cartons : une réflexion autour des marges de progrès, et la réduction du gaspillage. ✓ La consommation de papier en France : représente 8.8 tonnes / an ; 279 kg/seconde. ✓ La pollution : le papier est la troisième industrie la plus polluante de l'air, de l'eau et des sols. Pour la production de papier, des agents de blanchiment à base de chlore sont utilisés, libérant des matières toxiques dans l'eau, l'air et le sol. Le papier qui pourrait émettre du méthane, qui est 25 fois plus toxique que le CO2. 		

⁵ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « Les programmes du collège | Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports »