

Écriture¹

Représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques. Manière personnelle de tracer les caractères. Dans le domaine littéraire c'est l'action de composer un ouvrage littéraire ; le résultat de cette action, la manière de s'exprimer par écrit. On parle alors de pratique du langage envisagée du point de vue de sa production et de sa destination sociale. En arts c'est l'action de signifier une réalité matérielle ou spirituelle au moyen de structures artistiques.

La poésie² dont le « Haïku »³

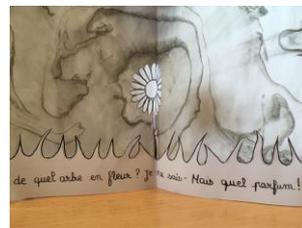
La poésie est un genre littéraire : Art de l'écriture qui utilise les sons, les rythmes d'une langue pour exprimer une émotion, une sensation. La poésie est un **genre littéraire très ancien**, aux formes variées, écrites généralement en vers mais qui admettent aussi la prose, et qui privilégient l'expressivité de la forme, les mots disant plus qu'eux-mêmes par leur choix (sens et sonorités) et leur agencement (rythmes, métrique, figures de style).

Le **Haïku** provient du Japon, c'est un poème minimaliste composé de trois vers structurée en 5, 7 et 5 syllabes⁴ (un code couleur pour les différencier peut être utilisé. Ce poème méditatif célèbre l'évanescence des choses, cherche à émuover, surprendre, en s'inspirant du moment présent ; Roland Barthes disait : « Dans le haïku, il y a une écoute de l'instant, une écriture absolue de l'instant. »⁵, pour cet écrivain, c'est l'expression d'un souvenir heureux qui produit chez le lecteur ce même souvenir.



Fruit d'une réflexion introspective, le Haïku est un poème court de trois lignes qui utilise le langage sensoriel pour capturer une émotion ou une image. La conception d'un haïku nécessite toutefois une habileté du langage, et la connaissance des codifications qui en découlent. Cette pratique répétée quotidiennement tel que l'usage le veut peut participer des repères temporels (organisation/structuration de la pensée). L'AT peut faciliter la construction du poème, avec des mots pré-écrits découpés, en pré-sélectionnant des images évocatrices, en développant une construction participative et collective (effet relationnel de l'art/accès aux règles, et à une attitude d'entraide, de citoyen). Exercice de concentration et de méditation, l'écriture de Haïku

permet de cultiver un état de contemplation. La brièveté du Haïku, et l'absence de rime en font des éléments sécurisant/rassurant. La recherche de jeux de mots développe l'imagination (association d'idées opposées, ou complémentaires) et générer des forms d'humour, d'autodérision galement. L'écriture de ces poèmes peut se générer depuis une ballade en extérieure, l'observation depuis une fenêtre ou depuis une contemplation visuelle /olfactive/auditive préchoisie. La conscience de l'instant et de l'environnement interne se trouve alors engagée. Le choix des mots, laisse une trace du moment présent et peut accompagner la construction de nouvelles perceptions (mémoire épisodique, souvenir autobiographique). La lecture facilite l'accès à l'interprétation poétique dans cet instant, et le développement d'une posture corporelle expressive, sensible et ouverte aux autres (transmission d'un message/communiquer ses idées/ses ressentis). Cette dominante qui ne nécessite aps d'énormes moyens (papier/crayon) peut se pratiquer en distanciel sans soucis majeur. L'illustration de ces poèmes pourra faire l'objet d'initiation à un ensemble de techniques mixtes dont le dessin, l'encre, la peinture, l'aquarelle...etc pour produire une double page où le texte et l'image (suggestive ou réaliste) se répondent fusionnent, se superposent. Pour complexifier le tout un ensemble de poèmes peuvent faire l'objet de recueil animé et en volume inscrivant le projet sur une longue durée, et incitant à la planification et la segmentation des taches et étapes de production (anticipation/ choix/ organisation/ temps de séchage selon les techniques...etc).



¹ <https://www.cnrtl.fr/definition/écriture>

² www.lapoesie.org/glossaire/poesie/

³ <https://sain-et-naturel.ouest-france.fr/tranches-poetiques-defi-livres.html>

⁴ HAÏKU. Larousse, encyclopédie, [Consulté le 25/07/22]. Disponible sur le World Wide Web :

« <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/ha%C3%AFku/57238> »

⁵ BARTHES Roland, In SMITH, Frank. *La Poésie n'est pas une solution*. Podcast, France culture août 2012. [Consulté le 27/07/22], disponible sur le World Wide Web : « <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-poesie-n-est-pas-une-solution/roland-barthes-dans-le-haiku-il-y-a-une-ecriture-de-l-instant-une-ecriture-absolue-de-l-instant-3422610> »

Les mécanismes humains

En art-thérapie moderne : mode de fonctionnement des éléments qui composent le corps humain. Concerne les activités physiques, mentales et sociales

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
<p>Actionnement du corps dans l'espace (si phase contemplative en extérieur). Véhicule des émotions Participe de la graphie Stimule la vue (acte contemplatif). Développe la motricité fine (saisir/tenir un crayon/ un outil graphique : plume, calame...) Eveil les sens (gratification).</p>	<p>Participe à la plasticité neuronale. Participe à l'expression de ses ressentis/ de l'imaginaire. Modalité d'expression verbale (si lecture) non verbale (si restitution écrite uniquement). Rapport pouvoir/vouloir. Active les connaissances linguistiques Accès à des codifications (vers en 5,7,5...) Peut participer à l'acquisition des règles de conjugaison et d'orthographe. Construit des repères temporels.</p>	<p>Accès au statut d'auteur/ de poète : valorisation sociale (déclassement de la stigmatisation ; modification de l'estime de soi). Crée du lien entre l'auteur et le spectateur. Est un support servant l'expression non-verbale (ressentis/goûts) des mécanismes de pensées (Savoir-faire /technique).</p>

Lien avec les programmes cycle 3 et 4 (collège)

Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.

Lettres	Education musicale	Arts plastiques
<p>Développe des compétences langagières/Culture du quotidien Inventer des mondes Découvrir diverses formes de récits et des textes célébrant les voyages. s'interroger sur les valeurs mises en jeu. Apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité. interroger le rapport de l'être humain à la nature.</p>	<p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création (techniques vocales et corporelles) Utiliser des outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence) - S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques. - Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</p>	<p>Mettre en œuvre un projet La représentation, les images, la réalité et la fiction Expérimenter, produire et créer intégrer l'usage des outils informatiques PAO et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</p>
Sciences et Technologie	Histoire-Géographie-EMC	Ed. médias
<p>Mobiliser des outils numériques autour de thématiques comme : la terre dans son système solaire/ le cycle des saisons/ le monde des vivants/ l'écologie...etc</p>	<p>Pratiquer différents langages Mutualiser /Coopérer S'informer dans un monde numérique</p>	<p>Produire, communiquer, partager des informations</p>

Piste de travail en littérature

Prolongement : vers le calligramme⁶ 

Découverte et analyse de poèmes japonais.

1 - Observez la longueur des poèmes.

2 - Qu'ont-ils en commun ?

3- Lisez-les une première fois. Les poètes cherchent-ils à raconter, à observer, à transmettre une émotion, à transcrire une image ?

4- Quel est votre haïku préféré et pourquoi ?

Concevez une liste de mot (vocabulaire) que vous transmettez à votre voisin afin qu'il conçoive son propre Haïku.

*EX : Mont Fuji fleurs cerisier papillon rizières automne nuages thé mochi
château montagne mer croissant de lune soleil printemps parfum vent saule
pleureur pêcheur barque océan jardin rivières roseaux aube libellule étang
corbeau neige cheval renard grenouille bambou kimono brume voyageur
pays natal pluie falaises chapeau arbre mort temple*

Le calligramme a une présentation graphique du texte (poème) Ex : *La colombe et le jet d'eau*, de l'auteur français Guillaume Apollinaire, 1918



⁶ <https://sherpas.com/blog/formes-poetiques/>

Art Ka Di