

Arts plastiques¹

Qui peut prendre forme, que ce soit par le modelage, ou par des jeux de lignes ou de coloris. Les arts plastiques sont un domaine artistique et une qualité de la matière artistique : la plasticité. Les arts plastiques comprennent les arts du volume (sculpture) et les arts de surface (dessin, peinture, gravure). Au XXème siècle s'ajoutent la photographie, le cinéma, l'art numérique et les arts plastiques deviennent les «arts visuels».

Le land art²

Courant artistique contemporain utilisant la nature pour constituer l'œuvre ou laissant l'œuvre dans la nature jusqu'à sa destruction.



Il s'agit avant tout d'un concept porté par des artistes qui désiraient sortir l'art des galeries et des musées. Art de l'observation et de la récolte d'éléments naturels, le land art favorise la contemplation en extérieur. Cette dominante va impliquer le corps dans une pérégrination, marche dans un environnement (motricité globale et posture debout pourront engendrer une fatigabilité). Elle stimule la sensorialité au sein de paysages variés et mouvant selon les saisons. En cheminant dans la nature l'émerveillement et/ou la surprise peuvent être suscités (trouver un nid, un œuf, des plumes), en se confrontant à la beauté naturelle. Charles Pépin explique dans son chapitre intitulé « vivre de sens »³, que la beauté permet de se rappeler la faculté que l'individu a de penser avec son corps. Peut susciter le calme et la relaxation, des temps d'intériorité, de ressourcement. La notion de temps peut s'évaporer pour s'extraire de ruminations où pensées envahissantes. La diversité des matériaux favorise les ressentis (pouvoir éducatif et sensoriel de l'art). Sensibilisation aux matières, les couleurs, les

odeurs, la lumière, le vivant qui nous entoure... tout ce que dégage un lieu fait résonner en nous sensations, impressions et rêveries. La pratique artistique pourra ensuite s'effectuer selon deux modalités : in situ, dans le paysage ; en aménageant tout ou partie d'un espace intérieur, un support (table/chaise/rideaux/ fenêtres/murs/sol). IL faudra avoir une vigilance particulière faces aux allergènes (graminés/pollen/moisissures). L'assemblage et/ou l'agencement des éléments naturels récoltés plonge l'acteur dans la réalisation de la production en développement des stratégies (nouer/liier/filer/superposer/aligner/suspendre/tresser) et en réalisant des choix à la fois techniques et esthétiques. En utilisant des matériaux naturels, le land art induit que la production est éphémère et évolutive dans le temps au regard de la biodégradation. Des expérimentations selon les matériaux et l'environnement (chaud/sec/humide/éclairé ...etc) peuvent être mise en place pour étudier l'évolution de ces organismes. La démarche s'inscrit dans un cadre écologique permettant d'aborder le développement durable, les enjeux climatiques, la pollution...etc. **Levi-Strauss** dans « La Pensée Sauvage » (1962), associe cette pratique à l'art du BRICOLAGE qui doit « s'arranger avec des moyens du bord ».⁴ On parlera aussi d'« Expérience Poétique » où chacun pourra s'évader vers un imaginaire inspiré par « l'esprit/l'âme » du lieu. La photographie et/ou l'usage d'outils numériques pourront être associés pour conserver la trace de l'œuvre (plan/échelle/cadrage/plongée/contre-plongée...etc). Sans ce support, il ne restera plus in finé que, l'image mentale, le souvenir de l'expérience.

Les mécanismes humains⁵

En Art-thérapie moderne : mode de fonctionnement des éléments qui composent le corps humain. Concerne les activités physiques, mentales et sociales.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
<p>Motricité oculo-manuelle (coordination entre l'œil et la main)</p> <p>Implication corporelle (capacité d'endurance et de résistance du corps)</p> <p>Stimule le ressenti archaïque vers l'Art II (aspect tonico-émotionnel)</p> <p>Suscite l'attrait et le plaisir tactile (toucher/texture) et olfactif (odeurs naturels)</p>	<p>Incite à la contemplation.</p> <p>Contrôle attentionnel jusqu'à l'accomplissement de la tâche</p> <p>Stimule l'émerveillement (découverte).</p> <p>Peut se pratiquer sans prérequis techniques.</p> <p>Suscite la curiosité et ouvre le champ de l'imaginaire</p> <p>Contrôle des émotions (œuvre éphémère)</p> <p>Jeux d'échelle et de volume (projection et implication spatiale)</p>	<p>Travail de groupe grande échelle</p> <p>Transporte et fait voyager</p> <p>Facilite l'engagement dans l'action.</p> <p>A un pouvoir d'attraction important (rayonne).</p> <p>Crée du lien entre l'auteur et le spectateur.</p> <p>Vecteur de valorisation sociale (Post sur les réseaux/exposition photographique).</p> <p>Favorise la sensation d'être sujet.</p>

¹ FORESTIER, Richard, Dictionnaire raisonné de l'art en médecine, Favre, Tours, 2017

² <https://landart.ca/blogs/land-art/le-land-art-c-est-quoi>

³ Pépin, Charles, p59, Quand la beauté nous sauve, Ed Poche Marabout, Paris 2013.

⁴ Art-Thérapie & Land Art – Art-Thérapie & Psychothérapie (art-therapie-et-psychotherapie.fr)

⁵ FORESTIER, Richard. Dictionnaire raisonné de l'art en médecine. Editions Favre. Tours, 2017

Eléments de culture générale			
De nombreux land artiste aborde la question de l'environnement et de l'utilisation d'éléments naturels depuis des réflexions et approches très différentes. Vous pourrez ainsi découvrir <u>les installations de Jon Foreman</u> permettant d'aborder les questions de la collecte, du tri, de l'agencement et de la géométrie, <u>les sculptures de glace de Richard Schilling</u> , <u>les enveloppements de Christo et Jeanneret</u> pour aborder le land art sous des angles hétérogènes.			
Liens avec les programmes ⁶			
Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.			
Histoire-Géographie-EMC	Français	Arts plastiques	
L'espace, l'œuvre et le spectateur. Acquérir le jugement critique argumenté. Mise en mots/ en image d'émotions/de sentiments. Appropriation des valeurs d'écocitoyen (développement durable).	Participer à la construction de soi. Affiner des pensées en recherchant et exposant des idées (oral/écrit). Développer l'imaginaire. Expérimenter/illustrer la poésie.	Être sensible aux questions de l'art. La sensibilité aux constituantes d'une œuvre. S'ouvrir à l'altérité. Exprimer un ressenti, produire, créer. Pratiquer des expériences qui participent du développement du jugement critique. Etablir des relations.	
Sc et technologie	EPS	Ed aux médias	
Développer des compétences dans la représentation. Transformation de la matière. Décrire les états de la constitution de la matière. Démarche de projet à partir d'enjeux, de problèmes identifiés, de cahiers des charges, de contraintes et conditions.	Orientation/se déplacer/ se mouvoir. Assumer des rôles des responsabilités. Apprendre à s'exprimer en utilisant son corps. Adapter ses déplacements.	Produire, communiquer et partager des informations. Mettre en valeur son œuvre, ses productions en les faisant voyager	
Témoignage de lycée agricoles ⁷			

Le Chat de Geluck



Le Chat est une série de dessins humoristiques de presse et de bandes dessinées créée par Philippe Geluck le 22 mars 1983 dans un supplément du journal belge Le Soir qui met en scène le héros éponyme dans de nombreux gags.

Une approche de la dominante land art pour éduquer le regard et les perceptions
Ouvrir l'esprit à la culture et la curiosité à la question de l'art, en enrichissant le sens critique, (phases d'éveil et de recherche, dans le processus global de l'élaboration du projet). Questionner l'environnement, le réaménager, aborder des notions de géométrie et perspective. S'entraîner à argumenter et défendre un projet devant un public (valorisation sociale et préparation des oraux).

⁶ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « Les programmes du collège | Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports »

⁷ LAND 'ART : Un projet pédagogique - Institut Lemonnier (institut-lemonnier.fr)

Le Chat Et Le Soleil



Le chat ouvrit les yeux,
Le soleil y entra,
Le chat ferma les yeux,
Le soleil y resta,
Voilà pourquoi le soir,
Quand le chat se réveille,
J'aperçois dans le noir,
Deux morceaux de soleil.

Le chat et le soleil
Maurice Carême

Art Ka Di