

## Arts-plastiques<sup>1</sup>

Qui peut prendre forme que ce soit par le modelage, ou par des jeux de lignes ou de coloris. Les arts plastiques sont un domaine artistique et une qualité de la matière artistique : la plasticité. Les arts plastiques comprennent les arts du volume (sculpture) et les arts de surface (dessin, peinture, gravure). Au XX<sup>ème</sup> siècle s'ajoutent la photographie, le cinéma, l'art numérique et les arts plastiques deviennent les «arts visuels».

### L'origami<sup>2</sup>

L'origami, (de *oru*, « plier », et *kami*, « papier »), est l'art de créer une forme à partir d'une feuille de papier.



Dominante artistique qui permet la conception de formes simples ou plus complexes (le « pliage humide », ou *wet folding* : qui permet au produit fini de mieux conserver sa forme). Dominante dont le savoir-faire peut être à usage décoratif ou technique au sien des arts appliqués (design textile : haute couture/artisanat, technologie spatiale : antenne/ panneau solaire dans l'espace). Elle comprend la technique des constructions modulaires (changement par manipulation de la forme initiale vers une nouvelle forme avec une seule et même feuille de papier) ou celle du *kusudama*, dans lesquelles plusieurs pièces sont assemblées pour former un tout décoratif (ex : luminaire). Les constructions modulaires peuvent devenir le support de création « littéraire ou scénique » (histoires issues de l'imaginaire / jeu de scène / jeu de rôle : interprétation d'une histoire par le ton / incarner un personnage), un décor (transmettant un message / référence à Melle Maurice). Ce support artistique peut être multiplié (duplicité/reproductibilité) à l'infini en changeant d'échelle (complexité de la dextérité motrice). Elle permet de faire le lien

avec des thématiques écologiques (déchets/recyclage/ développement durable) et les programmes de Science et Vie de la Terre (mécanisme de réversibilité végétal et animal : feuilles-ailes en lien avec la croissance et la photosynthèse) de Technologie (résistance des matériaux : principe mécanique de déformation / d'encombrement minimum / de déploiement maximum / de résistance / de force / de rigidité selon les propriétés des différents matériaux<sup>3</sup>) de Mathématiques (angle en fonction des courbures, de la répétition de module : maille élémentaire/géométrie : Cinématique\*).

### Les mécanismes humains<sup>4</sup>

En Art-thérapie moderne : mode de fonctionnement des éléments qui composent le corps humain. Concerne les activités physiques, mentales et sociales.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
<p>Dextérité motrice. Pression et/ ou gestion de la force (pliage par épaisseur). Laisse une trace de l'action physique (marque la matière). Adaptation de la structure corporelle (réduction de l'encombrement : finesse du geste).</p>	<p>Capacité de compréhension d'un schéma par étape et d'un langage visuel codifié (dessin technique / diagramme et symbole, appelés « solfèges »). Projection spatio-temporelle (évolution technique : étape du pliage / retournement / changement d'orientation) Précision : soin pour optimiser le résultat et limiter l'accumulation de décalage (pliage successif). Complexité (niveau de difficulté : progression des compétences techniques selon l'échelle).</p>	<p>Fédère l'oralité et la scénographie. Effet scénique envisageable. (reproductible à l'infini : échelles / couleurs différentes). Lien avec les programmes (culturels et historiques). Une fois maîtrisée la technique peut être apprise à un tiers (transférabilité de compétences) Peut susciter l'envie de savoir-faire (passage 2D à un objet animé : 3D).</p>

<sup>1</sup> FORESTIER, Richard, Dictionnaire raisonné de l'art en médecine, Favre, Tours, 2017

<sup>2</sup> CNRTL. Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 20 juillet 2021]. Disponible sur le Word wild web : <http://www.cnrtl.fr/definition/origami> »

<sup>3</sup> CNRS. [En ligne]. Conférence intitulée « la mécanique de l'origami » Avril 2013 par Benjamin THERIA et Frédéric LICHENAULT : chargé de recherche au CNRS. [consulté le 18 Juin 2021]. Disponible sur le world wide Web :

« <https://www.bing.com/videos/search?q=m%C3%A9canisme+physique+origami&docid> »

<sup>4</sup> FORESTIER, Richard. Dictionnaire raisonné de l'art en médecine. Editions Favre. Tours, 2017

## Liens avec les programmes<sup>5</sup>

Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.

SVT	Histoire géographique	Arts plastiques
Mécanisme de réversibilité végétal et animal : ( <i>croissance et la photosynthèse</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réduction &amp; encombrement</li> <li>• Déploiement</li> <li>• Croissance</li> <li>• Réversibilité : ouvrir/fermer</li> </ul> Le vivant, (diversité, les fonctions)	Situer dans le temps et l'espace autour de repères : courants artistiques - origines culturelles/géographiques. Développement du regard sensible. Analyser et extraire des caractéristiques techniques et formelles. Comprendre un document.	Développement du potentiel d'invention. Mise en œuvre d'un projet artistique. S'exprimer, analyser sa pratique et celle des autres.
Français	Technologie	
Productions d'écrits / Production orale / Mise en scène-Théâtre Présenter de façon claire et ordonnée. Affiner des pensées pour formuler à l'écrit ou à l'oral. Développement de l'imaginaire (conception d'un récit). Enrichir la connaissance du monde.	La résistance des matériaux (RDM) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principe mécanique de déformation</li> <li>• Force et rigidité</li> <li>• Les propriétés</li> </ul>	
Français	Technologie (suite)	
Capacité d'interprétation et de communication (fluence). Conception des récits selon les nomenclatures linguistiques. Développement des champs lexicaux.	Les techniques d'assemblage ( <i>Le kusudama, est une technique d'assemblage dans laquelle plusieurs pièces sont assemblées pour former un tout décoratif</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encombrement minimal / maximal</li> </ul> Les matériaux et objets techniques (design textile, d'objets)	
Mathématiques		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Calculer et raisonner</b> (volume / longueur / angle)</li> <li>✓ <b>Chercher et communiquer</b> (trouver et/ou rechercher les axes de symétrie)</li> <li>✓ <b>Grandeurs et mesure</b> (maille élémentaire / construction modulaire / aire et périmètre / trigonométrie / longueur et calcul d'angle)</li> <li>✓ <b>Espace et géométrie</b> (angles / courbes / symétrie axiale par pliage et rotation / symétrie centrale : par demi-tour)</li> <li>✓ <b>Visualiser et représenter des volumes</b> : patron</li> <li>✓ <b>Trigonométrie</b> : depuis une figure de base, appliquer un coefficient de réduction pour calculer les aires les volumes, les longueurs.</li> </ul>		
		

<sup>5</sup> Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »