

Arts plastiques ¹		
<p>Qui peut prendre forme, que ce soit par le modelage, ou par des jeux de lignes ou de coloris. Les arts plastiques sont un domaine artistique et une qualité de la matière artistique : la plasticité. Les arts plastiques comprennent les arts du volume (sculpture) et les arts de surface (dessin, peinture, gravure). Au XXème siècle s'ajoutent la photographie, le cinéma, l'art numérique et les arts plastiques deviennent les «arts visuels».</p>		
La peinture ² dont le « pouring » ³		
<p>La peinture est l'Art de peindre ; moyen d'expression qui, par le jeu des couleurs et des formes sur une surface, tend à traduire la vision personnelle de l'artiste.</p>		
	<p>Le « pouring » est un Art abstrait consistant à créer des coulées de peinture de façon aléatoire, ou des textures avec des effets d'accumulation de cellules ou d'écailles colorées, sans utiliser de pinceau. Le savoir dessiner n'est donc pas un obstacle. Cette technique, qui est disponible prête à l'emploi, peut également faire l'objet d'une préparation avec l'enfant et le place alors dans la posture du chimiste (dosage et proportion/silicone/acrylique/liant). Plaisir à être (plaisir corporel/instant présent lors de l'activité). Le savoir-ressentir sera donc mobilisé. La stimulation de l'envie vers l'intention est favorisée (passage Art I : expérimentation, vers Art II : esthétique). Favorise l'ENGAGEMENT (attitude face à l'objet rayonnant). Gratification instantanée (le résultat esthétique accessible de façon synchronique : rayonnement). Facilite la capacité à faire des choix (motivation). Art diachronique : l'œuvre est une trace tangible qui perdure dans le temps et l'espace, s'expose.</p>	
Les mécanismes humains ⁴		
<p>En Art-thérapie moderne : mode de fonctionnement des éléments qui composent le corps humain. Concerne les activités physiques, mentales et sociales.</p>		
Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
<p>Système oculomoteur. Adaptation perco-vomotrice. Implication corporelle. Contribue à l'effet de surprise. Développe la Kinesthésie. Sollicite les sens. Stimule le ressenti archaïque.</p>	<p>Respect des dosages. Elaboration du projet (intention vers production/Art I vers Art II). Agit sur les composantes de l'estime. Stimule l'émerveillement. Peut se pratiquer sans prérequis techniques. Suscite la curiosité et ouvre le champ de l'interprétation ou de l'imaginaire/Incite à la contemplation.</p>	<p>Expression non verbale. Facilite l'engagement dans l'action. A un pouvoir d'attraction important (rayonne). Capacité d'écoute (dosage/séquençage). Crée du lien entre l'auteur et le spectateur. Vecteur de valorisation sociale. Favorise la sensation d'être sujet.</p>
<p>Plusieurs modalités techniques peuvent s'opérer selon le résultat recherché :</p> <p>Ring Pour : verser au fur et à mesure dans un verre les peintures. Verser lentement peinture sur la toile.</p> <p>Technique des flaques : versées les couleurs les unes sur les autres directement au centre du support, à l'aide de deux gobelets contenant des couleurs différentes, puis étaler les couleurs en remuant délicatement le support.</p> <p>Open cup : découper un gobelet, la partie ouverte est posée au milieu de la toile, servira de contenant. Tout autour est coulé un fond de peinture, blanche par exemple. Les couleurs ensuite sont déposées successivement dans le gobelet au centre, la peinture se répand par-dessous.</p> <p>Peinture au sèche-cheveux : pour étaler la couleur, avec une texture plus liquide : effet marbré.</p>		
Liens avec les programmes ⁵		
<p>Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.</p>		

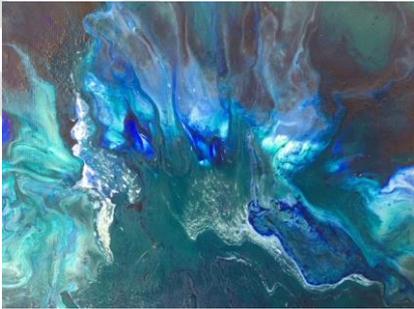
¹ *Ibidem* 53

² CNRTL. Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 23 Juin 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <http://www.cnrtl.fr/definition/peinture> »

³ CULTURA, [En ligne]. [consulté le 23 Juin 2021]. Disponible sur le World Wide Web : « <https://www.cultura.com/arts-et-loisirs-créatifs/beaux-arts/tendance-du-moment-beaux-arts/je-decouvre-le-pouring> »

⁴ FORESTIER, Richard. Dictionnaire raisonné de l'art en médecine. Editions Favre. Tours, 2017

⁵ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »

Histoire-Géographie-EMC	Français	Arts plastiques
Le monde habité. Croyance et citoyenneté. Construire des repères géographiques (gyres de plastiques). Poser et se poser des questions. Acquisition d'une conscience morale. Mise en mots d'émotions/de sentiments Appropriation des valeurs d'écocitoyen (développement durable).	Enrichir la connaissance du monde. Interagir de façon efficace et maîtrisée dans un débat entre pairs. Affiner des pensées en recherchant et exposant des idées (oral/écrit). Développer l'imaginaire.	Être sensible aux questions de l'art. La sensibilité aux constituantes d'une œuvre. S'ouvrir à l'altérité. Exprimer, produire, créer. Pratiquer des expériences qui participent du développement du jugement critique. Etablir des relations.
Sc et technologie		
La planète terre, les êtres vivants dans leurs environnements. Transformation de la matière.	Adopter un comportement éthique et responsable.	Démarche de projet à partir d'enjeux, de problèmes identifiés, de cahiers des charges, de contraintes et conditions.
Océan-Environnement-Climat		
<p>✓ L'océan plastique : les particules non biodégradables</p> <p>La vague du déchet, symbole du consumérisme. Lien avec l'artiste Chris Jordan et le projet Midway (Atole devenu cimetière d'oiseau).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La fonte de l'arctique : rôle de régulation du pôle nord et équilibre des climats entre les régions équatoriales et tropicales chaudes. Mise en dangers des résidents de la banquise (ours polaire). Émission de gaz à effets de serre (enjeux géopolitiques). ✓ Océan plancton : organisme microscopique qui dérive au gré des courants en représentant 95% de la matière organique maritime. ✓ Migration des ressources maritimes : L'océan abrite des millions d'espèces (biodiversité en baisse) ✓ La montée des eaux : Engloutissement des villes tels que New-York, Amsterdam, Rio de Janeiro, Pékin, Bombay. ✓ L'acidification des océans : absorption de CO² atmosphérique (réaction chimique au contact du sel entraînant la diminution des éléments chimiques essentiels à la survie des végétaux et animaux marins). ✓ Les événements climatiques : augmentation des catastrophes naturelles (tornado/cyclone/inondations/vague de chaleur, sécheresse..). ✓ Exodes : réfugiés climatiques (+ de 31 millions depuis 2012, et prévision de 50 millions d'ici 2050)/ pénuries d'eau. 		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Gyres de plastiques (addition de plusieurs courants : Pacific nord)</p> <p>Marée noire</p> <p>Décomposition du plastique</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div>		