

Arts-plastiques¹

Qui peut prendre forme que ce soit par le modelage, ou par des jeux de lignes ou de coloris. Les arts plastiques sont un domaine artistique et une qualité de la matière artistique : la plasticité. Les arts plastiques comprennent les arts du volume (sculpture) et les arts de surface (dessin, peinture, gravure). Au XXème siècle s'ajoutent la photographie, le cinéma, l'art numérique et les arts plastiques deviennent les «arts visuels».

L'encre²dont la technique du Suminagashi³



Le SUMINAGASHI (Sumi : encre, nagashi : qui flotte sur l'eau en mouvement) est une technique d'impression sur papier par l'utilisation d'encres (de chine ou de couleur) qui flottent sur l'eau en mouvement. Cette technique est utilisée dès le 12ème siècle, bien qu'elle n'apparait qu'à la fin du 19ème siècle en Occident. Le principe de flottaison et de dispersion de la matière est un support privilégié pour aborder des éléments du programme scolaire (sc. Physiques). L'encre de Chine, encre Sumi au Japon, offre une qualité optimale sur le plan de la durabilité et de l'éclat de son noir pur et brillant dans le temps. Ancêtre de la marbrure, le principe consiste à faire flotter de l'encre sur de l'eau et à poser ensuite un papier qui absorbera le dessin laissé par l'encre à la surface de l'eau. Cette technique consiste à imbriquer des cercles les uns dans les autres, par un jeu d'alternance d'une goutte d'encre puis d'un corps gras ou solution à base d'alcool, sollicitant la dextérité motrice. Le motif est ensuite fixé sur le support sans retour à l'état initial (droit à l'erreur limité, pas de réversibilité : attention au découragement ou à la frustration que cela peut engager).

L'empreinte réalisée peut servir de support à la calligraphie ou être associée à d'autres projets d'écriture (petits poèmes dits Haïku) ou d'illustration (fond : papier marbré devenant support de création pour une nouvelle œuvre). Son origine permet d'aborder des points de l'histoire, de géographie ou de l'histoire de l'art avec sa « consœur » qui est l'EBRU en Turquie. L'ébru, qui signifie « nuage », est un art traditionnel turc qui date du 15ème siècle qui consiste également à peindre sur l'eau (sans imbrication d'un cercle dans l'autre). On applique des pigments de couleurs au goutte-à-goutte ou au pinceau sur de l'eau à laquelle on a ajouté des substances grasses. L'artisan marbreur transfère ensuite les motifs de son œuvre sur un papier. La marbrure sur papier consiste à produire ou à reproduire des papiers marbrés anciens servant à la restauration de reliure. On retrouve donc souvent ces motifs en couverture ou à l'extérieur d'un livre.

Les mécanismes humains⁴

En Art-thérapie moderne : mode de fonctionnement des éléments qui composent le corps humain. Concerne les activités physiques, mentales et sociales.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
<p>Dextérité motrice (pipette : objet technique). Développe la kinesthésie et la sensorialité. Favorise le passage des ressentis archaïques à une intention (projection). Implication corporelle. Utilise le système oculomoteur. Suggère un ralentissement corporel (phase de contemplation : mouvement dans l'eau : gestion du stress).</p>	<p>Résultat aléatoires (pas de pression du résultat : expérimentation). Suscite la surprise et l'émerveillement Ne nécessite aucun prérequis. Résultat immédiat (satisfaction directe) Capacité de projection (choix de l'alternance des composants : association des couleurs en quantité différenciée). Peut susciter de l'apaisement (procédé de contemplation : dilution/oscillation/mouvements additionnels). Stimule les procédés analytiques (faits/raisonnement/déduction).</p>	<p>A un pouvoir d'attraction (rayonne). Art synchronique si aucune trace n'est conservée par un autre médium (photographie). Evanescence temporelle de l'ordre de la performance artistique. Nécessite un temps de séchage (patience avant utilisation). Intendance matérielle. (nettoyage/rinçage/changement d'eau entre les productions). Favorise l'échange des ressentis (état de surprise/gratification du beau) Produit une interaction public/auteur.</p>

¹ FORESTIER, Richard, Dictionnaire raisonné de l'art en médecine, Favre, Tours, 2017

² CNRTL. Dictionnaire. [En ligne]. [consulté le 20 juillet 2021]. Disponible sur le world wide Web : « <https://www.cnrtl.fr/definition/Encre> »

³ PLUME et PAPIER. [En ligne]. [consulté le 20 juillet 2021]. Disponible sur le world wide Web : « https://www.plume-et-papier.com/papier_marbre.php »

⁴ FORESTIER, Richard. Dictionnaire raisonné de l'art en médecine. Editions Favre. Tours, 2017

Liens avec les programmes ⁵		
Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.		
Sciences physiques-chimie	Science et Vie de la Terre	Langues vivantes
Dispersion des molécules (liquides/gaz) Mélange homogène et hétérogène (hydrofuge/hydrophobe) Variation de densité et de température Les propriétés de dilatation	Pratiquer et acquérir une démarche scientifique Utiliser des outils numériques (mise en valeur d'une production)	Découvrir les aspects culturels (à travers des supports artistiques variés) Repères géographiques, historiques, culturels Développer l'imaginaire Contribuer à la construction langagière
Technologie	Histoire des arts	Histoire - géographie
S'approprier des outils des méthodes Matière, mouvement et énergies La planète terre, les êtres vivants et leur environnement.	Identifier : donner un avis argumenté Sur ce que représente ou exprime l'œuvre. Analyser et extraire les caractéristiques techniques et formelles	Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués. Poser des questions et se poser des questions Coopérer mutualiser des informations.
D'un continent à l'autre		
	Rencontre avec d'autres cultures Confronter des genres et des situations différentes. Etablir des relations culturelles et artistiques. Les dimensions de l'histoire et de la géographie. Construire des repères géographiques. S'informer dans un monde numérique.	
Fiche d'interprétation des phénomènes physiques : une démarche scientifique		
Préparation : Mettre de l'eau dans une barquette Dans un godet en plastique verser un fond d'encre de chine Dans un second godet mélanger une goutte de produit vaisselle avec de l'eau Dans un troisième verser un fond d'huile Dans un quatrième verser un fond d'alcool à 60°		
Manipulation 1 : Disposer sur l'eau dans la barquette une goutte d'encre de chine Est-ce que l'eau prend la couleur de l'encre ? OUI NON Est-ce que l'encreFLOTTE COULE ?		
Conclusion : L'encre estHYDROPHILE HYDROPHOBE ? L'eau et l'encre forment un mélangeHOMOGENE HETEROGENE ? L'encre estPLUS DENSE MOINS DENSE que l'eau ?		
Manipulation 2 : Dans la « tâche d'encre », ajoute une goutte du mélange eau-produit vaisselle. Le mélange eau-produit vaisselle est-il..... VISIBLE INVISIBLE ?		
Conclusion : L'encre estHYDROPHILE HYDROPHOBE ? Le mélange eau-liquide vaisselle et encre forment un mélange HOMOGENE HETEROGENE ?		
Manipulation 3 : N'importe où dans la barquette verse de petites gouttes d'huile L'huile dans la « tâche de mélange eau-produit vaisselle est-elle VISIBLE INVISIBLE ? L'huile dans l'encre est-elle..... VISIBLE INVISIBLE ? Est-ce que l'huileFLOTTE COULE ?		
Conclusion : L'huile estHYDROPHILE HYDROPHOBE ? L'eau et l'huile forment un mélangeHOMOGENE HETEROGENE ? L'huile estPLUS DENSE MOINS DENSE que l'eau ?		
Manipulation 4 : Ajouter une goutte d'alcool (ou d'encre coloré à alcool)		
Observation : Quel phénomène physico-chimique est observable ? DIFFUSION ABSORPTION moléculaires Trouve des adjectifs pour qualifier ce que tu observes et ce que tu ressens en réalisant cette activité ?		

⁵ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »