

Le Théâtre¹

Art dont le but est de produire des représentations (régies par certaines conventions) devant un public, de donner à voir, à entendre une suite d'événements, d'actions, par le biais d'acteurs qui se déplacent sur la scène et qui utilisent ou peuvent utiliser le discours, l'expression corporelle, la musique.

improvisation²

Art, action de composer et d'exprimer simultanément.

Capacité de composer et de déclamer en même temps (un discours).

L'improvisation théâtrale est définie par le Larousse comme étant une « *technique théâtrale visant à faire exécuter par l'acteur quelque chose d'imprévu* »³.



Etymologiquement le mot théâtre vient du grec « théatron » qui signifie, lieu d'où l'on regarde. Le théâtre n'existe pas sans la relation à son public. Le terme renvoie donc tout autant à la pratique du jeu d'acteur, qu'au lieu de la représentation. Le théâtre est une activité d'art dramatique (du grec drama, signifiant « action sur scène »), qui sert la présentation d'un texte et de situations fictives interprétées par le corps et la voix de l'acteur. L'interaction entre les comédiens et les spectateurs, mobilise les sens et est vecteurs d'émotions. Auguste Boal, précise même que « tous les êtres humains sont des acteurs (ils agissent), et des spectateurs (ils observent) *l'être humain est un acteur ar-*

chaïque et l'observateur un spec-acteur»⁴. Constantin Stanislavski⁵ (1863- 1938), explique que la mémoire affective est sollicitée pour puiser en soi, les ressources de l'interprétation, en tirant profit de ses expériences personnelles. L'acteur sollicitera ses ressentis, son imaginaire, et sa mémoire pour incarner les personnages, capter l'attention de son public et l'émouvoir. Le jeu théâtral implique de livrer une part de soi, dans un jeu communicatif, développant une relation aux autres comédiens et aux spectateurs. Antonin Artaud⁶ explique que « l'action du théâtre est bienfaisante, car poussant les hommes à se voir tels qu'ils sont, en faisant tomber le masque ». En éduquant les sens à travers des jeux d'improvisation, d'interprétation et de composition, l'acteur collabore avec ses pairs et son public. Aristote dans *Éthique à Nicomaque* distingue le faire et l'agir, à travers la praxis (de prattein, faire, agir) et la poésis (du grec poiein, produire, créer), son corolaire. L'espace scénique qui le caractérise, use de codes (trois coups/tableau/acte..etc), et d'un cadre formel dans son rapport scène-salle. La gestion du stress post représentation est une compétence qui y est développée. Le comédien usant de son jeu, cherche à éprouver physiquement son auditoire, dans une dynamique relationnelle, ou temporalité, densité, implication sont de mise. De surcroit, une présentation théâtrale induit l'existence d'autres domaines artistiques (décors, costumes, maquillages, jeux de lumières..). La relation sur scène nécessite un échange implicite depuis des présupposés, d'acteur à acteur et d'acteur à son public, pour éveiller chez l'interlocuteur des émotions et sentiments.

Les mécanismes humains⁷

En Art-thérapie moderne : mode de fonctionnement des éléments qui composent le corps humain. Concerne les activités physiques, mentales et sociales.

Mécanismes mentaux	Mécanismes physiques	Mécanismes sociaux
Gestion du stress. Compréhension des émotions. Construction d'un projet. Nécessite de la confiance en soi. Capacité de mémorisation, d'imagination et d'anticipation Faculté de juger pour apprécier et mesurer les effets.	Permet l'exploration des variables : - Temps - Ton (verbe) - Intensité - Débit Adaptation de la posture. corporelle /Gestion de l'espace.	Faculté de critique. Favorise la <u>sensation</u> d'être sujet. Expression non verbale orientée vers autrui. Crée un lien entre l'artiste et le contemplateur. Vecteur de valorisation et/ou de reconnaissance sociale.

¹ CNRTL.Disponible sur le World Wide Web : « Word wild web : <http://www.cnrtl.fr/definition/théâtre>

² CNRTL.Disponible sur le World Wide Web : « Word wild web : <http://www.cnrtl.fr/definition/improvisation>”

³ IMPROVISATION, définition Larousse : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/improvisation/42043>

⁴ Boal A, *Jeux pour acteur et non acteur*, pratique du théâtre de l'opportunité, édition actualisé, La découverte, 2004- ISBN 978-2-7071-4217-7

⁵ Constantin . S.S, *Ma vie dans l'art*, traduction Gourfinkel. N, et Chancerel. L, broché 1983

⁶ Artaud A, *Le théâtre et son double*, collection Petite Biblio Payot - Classiques, Payot ed poche, - ISBN-13: 978-2228922623

⁷ FORESTIER, Richard. Dictionnaire raisonné de l'art en médecine. Editions Favre. Tours, 2017

Liens avec les programmes⁸		
Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.		
Lettres		Arts plastiques
Développement des compétences langagières. Constitution d'une culture artistique. Enrichir son expression personnelle. Se chercher, se construire/ Inventer des mondes.		Exprimer, produire, et créer. S'exprimer et analyser sa pratique. Etablir des relations culturelles artistiques.
Technologie	Histoire des arts	Langues vivantes
Mobiliser des outils numériques.	Associer une œuvre à une époque. Proposer une analyse critique simple.	Culture d'un autre continent

⁸ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web « [Les programmes du collège | Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) »