

## Ecriture<sup>1</sup>

Représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques. Manière personnelle de tracer les caractères. Dans le domaine littéraire c'est l'action de composer un ouvrage littéraire ; le résultat de cette action, la manière de s'exprimer par écrit. On parle alors de pratique du langage envisagée du point de vue de sa production et de sa destination sociale. En arts c'est l'action de signifier une réalité matérielle ou spirituelle au moyen de structures artistiques.

## La poésie<sup>2</sup> dont « Tranche poétique »<sup>3</sup>

La poésie est un genre littéraire : Art de l'écriture qui utilise les sons, les rythmes d'une langue pour exprimer une émotion, une sensation. La poésie est un **genre littéraire très ancien**, aux formes variées, écrites généralement en vers mais qui admettent aussi la prose, et qui privilégient l'expressivité de la forme, les mots disant plus qu'eux-mêmes par leur choix (sens et sonorités) et leur agencement (rythmes, métrique, figures de style). Lancé depuis les réseaux sociaux, chez nos voisins britanniques sous le nom de « Book Spine Contest », le concept a été repris en français et rebaptisé « **Tranches Poétiques** » par le collectif Improbables Librairies, Improbables Bibliothèques<sup>4</sup>. Gérard Picot, fondateur de cette page Facebook expose l'objectif : partager son goût du livre, le charme d'innombrables lieux de lectures, de découvertes et de rencontres que sont les librairies et les bibliothèques.



Le concept est simple, il s'agit de sélectionner une dizaine de livres au cours d'une pérégrination, au sien d'une bibliothèque d'une librairie, afin de chercher ensuite par empilement à concevoir une petite phrase réflexive & poétique. Cette technique mobilise le corps (déambulation dans un lieux où des livres prônent sur des étagères : librairie/bibliothèque). Cela stimule le système oculomoteur dans la recherche de tranches de livre qui suscitent un intérêt (mobilisation des goûts : couleurs/typographie/ qualité de la reliure). Cela implique la capacité à faire des choix (attrait d'un titre, d'un sujet, de mots clefs...). L'agencement par empilement met en action la cognition

pour donner du sens à sa production ( stabilité de l'œuvre/ taille des ouvrages), transmettre un message, communiquer une idée, la partager. Le partage du résultat de son œuvre peut s'appuyer sur :

Un exercice de diction, d'éloquence : lecture à haute voix

Une organisation spatiale renforçant le message (Art 1' qui rayonne et favorise la mise en relation )

Une publication sur un blog : photographie/utilisation de l'outil informatique- numérique.

Cette technique est également un moyen d'aborder la culture en faisant se côtoyer des auteurs de genres littéraires hétérogènes : Franz Kafka se retrouvant à côté de l'auteur feelgood français Gilles Legardinier, tandis que Proust peut « s'acoquiner » à Jean d'Ormesson ou Zola. Vecteur d'incitation à la lecture, à la découverte de nouveaux auteurs, d'époques et de styles différents. La production finie est un assemblage poétique libre et « savant » à la fois permettant d'assimiler le concepteur au statut d'auteur, et peut être vecteur de valorisation sociale depuis un mille-feuille littéraire. Cette dominante permettra progressivement d'aborder les différentes formes poétiques : les formes poétiques fixes et les formes poétiques libres. La connaissance facilitera la reconnaissance à la lecture, puis l'interprétation lors d'une présentation orale de l'œuvre (intonation/ respiration/placement de la voix et du corps). Cette dominante qui ne nécessite pas beaucoup de matériel est propice à un travail en distanciel (confinement) et favorise l'observation lors d'un temps de déambulation et pérégrination (engagement moteur/déplacement du corps) dans son intérieur à la recherche d'ouvrage. Mais également sollicite la structuration de l'esprit (engagement mental) pour organiser le sens des mots, des titres afin que chaque tranche s'empile, forme un tout cohérent et compréhensible (organisation et partage de la pensée). Le résultat véhicule un message et peut amorcer un processus de communication non verbal adapté à un public spécifique en développant une nouvelle façon de signer<sup>5</sup>. Ce support peut être utilisée comme une alternative de la maîtrise du langage visio-gestuel pour amorcer un dialogue avec des personnes mal entendant/sourdes. Les modalités de diffusion originelles, permettent d'envisager également un travail de prévention et d'information sur les enjeux et les dangers liés aux réseaux sociaux. L'exposition pouvant amener des critiques que l'utilisateur, en postant ses œuvres, sera amené à « gérer » émotionnellement (cela peut présenter un risque psychosocial, pour de personnes déjà fragilisées). Associé à la pratique du théâtre, cela favoriserait un travail d'expression corporelle, de diction, d'interprétation.

<sup>1</sup> <https://www.cnrtl.fr/definition/écriture>

<sup>2</sup> [www.lapoesie.org/glossaire/poesie/](http://www.lapoesie.org/glossaire/poesie/)

<sup>3</sup> <https://sain-et-naturel.ouest-france.fr/tranches-poetiques-defi-livres.html>

<sup>4</sup> <https://creapills.com/tranches-poetiques-livres-poemes-20200428>

<sup>5</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/signer>

## Les mécanismes humains

En art-thérapie moderne : mode de fonctionnement des éléments qui composent le corps humain. Concerne les activités physiques, mentales et sociales

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
Actionnement du corps dans l'espace (implication de la structure corporelle). Développement oculomoteur (recherche et lecture) Sollicite l'ouïe (lecture des phrases) Participe de la préhension (saisir/manipuler/empiler) Véhicule des émotions	Participe à la plasticité neuronale. Participe à l'expression de l'imaginaire. Nécessite des capacités de projection (sens de l'assemblage des mots). Modalité d'expression non verbale. Rapport pouvoir/vouloir. Active les connaissances culturelles Accès à des codifications (versification/prose/hémistiche...) Peut participer à l'acquisition des règles de conjugaison et d'orthographe.	Accès au statut d'auteur : valorisation sociale (décloisonnement de la stigmatisation ; modification de l'estime de soi) Facilite l'engagement dans l'action par le déplacement (pérégrination/déambulation). Permet la correction et offre un droit à l'erreur production modulable : changement de l'ordre des tranches). Crée du lien entre l'auteur et le spectateur. Est un support servant l'expression non-verbale (ressentis/goûts) des mécanismes de pensées (Savoir-faire /technique).

### Lien avec les programmes cycle 3 et 4 (collège)

Les programmes présentent les enjeux et les objectifs de formation de chaque cycle, mettent en évidence la contribution des différents champs disciplinaires à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun et précisent, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les connaissances et les compétences à acquérir. Ils indiquent également les repères de progressivité nécessaires pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.

Lettres	EPS	Arts plastiques
Développe des compétences langagières Etablit un dialogue entre des images fixes et mobiles Inventer des mondes	Développer la motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps S'exprimer devant les autres par une prestation artistique	Mettre en œuvre un projet La représentation, les images, la réalité et la fiction Expérimenter, produire et créer Proposer une analyse critique simple

Sciences et Technologie	Histoire-Géographie-EMC	Ed. médias informations
Pratiquer des langages. Mobiliser des outils numériques Intégrer la démarche de projet à partir d'enjeux, de problématiques identifiées, d'un cahier des charges et de contraintes et conditions connues	Pratiquer différents langages Mutualiser /Coopérer S'informer dans un monde numérique	Produire, communiquer, partager des informations

Prolongement : vers le Haïku<sup>6</sup>

Prolongement : vers le calligramme<sup>7</sup> 

e haïku est une forme poétique japonaise, brève, **qui célèbre l'évanescence des sensations que suscitent les choses**. Il doit évoquer une saison, la nature et les choses simples. C'est une forme très concise, dix-sept temps en japonais, en 3 vers.

Le calligramme a une présentation graphique avec une forte dimension visuelle. **Il forme le dessin de ce qui est représenté par le poème**. Guillaume Apollinaire en est l'un des plus grands poètes représentants.

Exemple : poèmes de Bashō

Un vieil étang  
 Une grenouille saute dans  
 le son de l'eau

Exemple : *La colombe et le jet d'eau*, de l'auteur français Guillaume Apollinaire, 1918



<sup>6</sup> <https://sherpas.com/blog/formes-poetiques/>

<sup>7</sup> <https://sherpas.com/blog/formes-poetiques/>