

Arts-plastiques¹

Qui peut prendre forme que ce soit par le modelage, ou par des jeux de lignes ou de coloris. Les arts plastiques sont un domaine artistique et une qualité de la matière artistique : la plasticité. Les arts plastiques comprennent les arts du volume (sculpture) et les arts de surface (dessin, peinture, gravure). Au XX^{ème} siècle s'ajoutent la photographie, le cinéma, l'art numérique et les arts plastiques deviennent les «arts visuels».

La photographie numérique

La **photographie** est l'ensemble des techniques, des procédés et des matériels qui permettent de capter la lumière via un capteur numérique et d'enregistrer un sujet en image fixe. Le terme « photographie » désigne aussi l'image obtenue. La photographie numérique inclut également les post traitements numériques par l'intermédiaire de logiciels de retouche. Elle peut également ouvrir à de l'animation. Le terme désigne également la branche des [arts graphiques](#) qui utilise cette technique.



La photographie, art diachronique participe au référencement, poétique, symbolique, socio-culturel, et elle évoque un lien à travers le temps. Elle offre le tremplin entre un statut amateur ou « professionnel » selon le retour et la validation du public. L'amateur à la « liberté et le droit de voir les choses telles qu'elles apparaissent à ses yeux », à la différence du professionnel dont le travail est déterminé par une commande (clients). Elle permet de mettre au pilori une idéologie. C'est un outil suggestif d'information, de

dénonciation, de valorisation qui peut avoir de nombreuses répercussions économiques/politiques/sociales...etc. Elle permet de dresser un état des lieux de la société, d'un environnement ou plus intimement le portrait réaliste ou idéalisé d'un individu. Elle peut devenir subversif, autant témoin historique/miroir du monde sublimé /idéalisé ou dévasté. Il participe du souvenir individuel et collectif (mémoire/témoin/rétrospective). La photographie numérique permet une meilleure flexibilité des réglages de captation de lumière en poussant du low key au high key, en travaillant du light painting. Tout le travail post traitement permet de développer les possibilités expressives en exploitant des connaissances numériques et informatiques (photomontages, filtres...). La photographie numérique peut être également exploitée dans l'élaboration de film d'animation.

Mécanismes physiques

Passage de l'idée à l'acte (prendre la photographie : appuyer sur le déclencheur).
Moyen d'expression visuel.
Aiguise la sensorialité et développe l'acuité visuelle.
Implique un parcours corporel (psychomoteur).
Incite à la contemplation.
Explore de nouvelles modalités descriptives.

Mécanismes mentaux

Cadrage / Imagination.
Point de vue (choix de l'angle).
Echelle (pouvoir de décision).
« Cultive » la curiosité.
Participe au processus de dissociation et/ou d'association (isoler / mettre en valeur).
Peut s'éloigner des règles des « beaux-arts » (règles d'or) pour exprimer un goût personnel.
Peut être subversive (change le regard sur le « monde » / le cadre dans lequel on évolue).

Mécanismes sociaux

Développe la faculté critique.
Communication iconique sociale durable.
Favorise la sensation d'être sujet.
Expression non verbale orientée vers autrui (pouvoir émotionnel).
Facilité la représentation idéalisée (pose d'un modèle).
Crée un lien entre l'artiste et le contemplateur **mais aussi à travers le temps.** (Participation sociale rétrospective : mémoire individuelle et collective).
Matérialise un espace temporel.
Vecteur de valorisation et/ou de reconnaissance sociale.

Liens avec les programmes scolaires

Technologie	Education aux médias et à l'information	Arts Plastiques
Mobiliser des outils numériques.		
Lettres		
Expliquer, argumenter sa démarche. Enrichir la connaissance du monde.	Produire, communiquer, partager des informations. Utiliser les médias de manière responsable et autonome.	Mettre en oeuvre un projet. Expérimenter, produire, créer. Se repérer et être sensible aux questions de l'art. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques ou numériques.

¹ FORESTIER, Richard, Dictionnaire raisonné de l'art en médecine, Favre, Tours, 2017

Une dominante atypique accessible aux déficients visuels



Credit: Samsung Design China (China)

"Touch Sight" est un concept d'appareil photo numérique, conçu par la designer Chueh Lee . Il promeut l'importance de l'excellence du design industriel sur la qualité de la vie. Il s'agit d'un appareil numérique (APN) sans viseur, mais dont la forme du boîtier épouse le front afin d'assurer une visée dans l'axe. Il disposerait de la possibilité d'enregistrer trois secondes de commentaire vocal à chaque prise de vue afin que le déficient visuel puisse ensuite s'y retrouver dans ses images. Le prototype prévoit la sortie d'images en 3D permettant d'imprimer en relief les photos réalisées. Ce nouvel outil ouvre de nouvelles possibilités de communication entre les malvoyants et leurs proches.

Quelques références de photographes déficients visuels

Evgen Bavcar, photographe franco-slovène déficient visuel réintègre le système scolaire classique (après quelques mois d'adaptation). Il est l'auteur de l'ouvrage intitulé « le voyeur absolu » édition du Seuil. Il obtient un doctorat en philosophie de l'Art et il verbalise « il faut distinguer le visuel, ce que voit nos yeux, du visible, ce que voit notre esprit »²

Pete Eckert, est un photographe américain spécialisé en light painting, inscrit à la guilde des photographes aveugles. Il précise qu'un voyant a une vision périphérique à 210°, alors qu'un déficient visuel a une vision à 360°.

Joao Maia, photographe brésilien des jeux para olympiques de Rio, qui travaille à l'acoustique : « quand je suis près, je peux entendre jusqu'au battement du cœur de l'athlète et je suis prêt à déclencher la prise de vue ».

Tara Miller, photographe aveugle³, qui a participé à une exposition mise en œuvre par le Musée canadien pour les droits de la personne (MCDP), à Winnipeg, s'exprime sur le sujet « Le fait que l'artiste n'est pas capable de voir ne veut pas dire qu'il n'est pas capable de créer une œuvre visuelle ». L'utilisation d'une nouvelle technologie qui permet aux visiteurs de « voir » des photos avec le bout des doigts grâce à des versions tridimensionnelles et tactiles de ces mêmes œuvres couplés à des capteurs activés au toucher fournissant ainsi l'information audio des photographies. « Je n'ai pas besoin de ma vue, car j'ai de la vision. »

Pranav Lav⁴, photographe indien, capture les images avec des lunettes décrivant les scènes, les paysages, lui permettant ainsi de choisir ce qu'il souhaite figer.



² Disponible sur le word wide web : [Un appareil photo pour les aveugles ! | Le Club \(mediapart.fr\)](#)

³ Disponible sur le word wide web : [Une nouvelle technologie permet aux aveugles de « voir » des photos | Radio-Canada.ca](#)

⁴ Disponible sur le word wide web : [Un photographe aveugle capture ses images grâce à un outil qui les transforme en sons \(konbini.com\)](#)