

La musique

La pratique musicale développe deux grands champs de compétences chez l'individu : la perception et la production. Elle se décline, ainsi, en différentes activités : les activités d'écoute, les activités vocales (chant et chant choral), et les activités instrumentales (pratique instrumentale, percussions corporelles). Dans une démarche d'apprentissage, ces activités rentrent en interaction les unes avec les autres. De plus, la pratique musicale peut se travailler dans le mimétisme ou la création.¹

Le chant / le chant choral



Le chant est une suite musicale de sons émis par la voix. La voix est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire. Le chant est un acte spontané, convoqué lors de moments festifs ou informels, que ce soit en classe ou ailleurs –, qu'il faut laisser s'exprimer en tant que fonction naturelle. Il révèle un élan, une émotion ; il permet à chacun d'exprimer une sensibilité. C'est à partir de cette fonction première, qu'il ne faut pas sous-estimer, que va pouvoir se construire une maîtrise de plus en plus fine du geste vocal. Les séances structurées d'apprentissage de

chansons s'accompagnent alors d'une préparation corporelle et vocale permettant à l'enfant d'explorer et d'appivoiser sa voix, en tant que premier instrument de musique. Les répertoires peuvent comprendre des œuvres de toute nature : chansons traditionnelles ou contemporaines, comédies musicales, pièces classiques ou romantiques, modernes ou contemporaines, créations originales. Le chant favorise l'acquisition de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être. Le chant peut être réalisé en individuel ou en collectif, accompagné ou non d'un support musical. La chorale² est une pratique artistique collective placée sous l'autorité d'un chef de chœur. On y trouve différents pupitres selon la tessitures des voix (alto, basses, ténors, sopranos). La chorale³ peut être accompagnée par un enregistrement musical ou instrumental, ou par un orchestre, ou par des percussions corporelles. Il y a possibilité d'imaginer une mise en scène ou une chorégraphie associée au chant. L'activité vocale sollicitant les ressentis corporels va permettre à l'enfant de se considérer. Conjointement, un savoir-faire va se développer par la pratique et l'apport de techniques, favorisant ainsi une meilleure confiance en soi. La pratique collective répond à différents besoins de l'enfant : sécurité, appartenance et réalisation. Elle fait appel à un savoir-être mettant en avant des capacités d'auto-régulation, d'écoute et de respect de l'autre.

Mécanismes physiques	Mécanismes mentaux	Mécanismes sociaux
<p>Mobilisation du corps (voix, structure corporelle) et des sens (ouïe, vue, toucher, kinesthésie). Assurer une posture : décontraction, enracinement. Maîtriser la respiration. Développement fin de la boucle audio-phonatoire. Moduler son articulation, sa dynamique, son timbre. Mobilisation fine des résonateurs, soutien musculaire. Mobilisation et affinement de l'écoute. Mode contrôlée d'expression des émotions. Développe la conscience phonologique.</p>	<p>Mobilisation des fonctions cognitives : mémoire, attention et concentration, coordination des actions motrices volontaires, compréhension, planification, autodiscipline (adaptation de la posture et de la respiration), raisonnement, imagination, contrôle inhibiteur. Savoir explorer et comparer. Imiter, interpréter. Corriger. Emettre un avis, argumenter, exprimer sa sensibilité. Porter un regard critique sur sa performance et/ou celle des autres Interpréter avec expressivité en fonction du sens du texte. Choisir et mobiliser des techniques vocales au service d'une intention. Ajuster le son de sa voix. Construire une bonne image mentale de sa voix. Déconditionnement vocal facilité. Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour élaborer un projet.</p>	<p>S'engager dans une production collective ou individuelle. Tenir sa place dans le groupe. Adapter sa voix à la production collective. Suivre les indications du meneur de chant Respecter les règles d'écoute et de production sonore au profit d'un objectif commun et d'un rendu final à caractère artistique. Développe le principe de sympathie (étymologie «sym-pathos» : vibrer ensemble). Mobiliser le meilleur de soi même au service du groupe. Donner à voir et à entendre à un public. Recevoir les critiques (négatives ou positives). Exercer son esprit critique dans le respect des goûts et points de vue Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</p>

¹ FORESTIER, Richard, Tout savoir sur la musicothérapie. L'art-thérapie à dominante musicale. Lausanne : Favre SA, 2011.
CHOUARD, Claude Henri, L'oreille Musicienne, Les chemins de la musique de l'oreille au cerveau. Mesnil-sur-l'Estrée : Gallimard, 2001.

² <https://eduscol.education.fr/2335/education-musicale>, <https://eduscol.education.fr/document/346/download>

³ <https://www.education.gouv.fr/le-plan-chorale-une-priorite-donnee-la-musique-11981>

Liens avec les programmes ⁴			
Cycle1 : aide à l'apprentissage du langage, enrichit la syntaxe et le vocabulaire, favorise la mémorisation, développe la compréhension et la conscience phonologique			
Cycle 2 : en lien avec les compétences chanter, écouter, explorer, échanger et partager			
Cycle 3 et Cycle 4 : en lien avec les programmes élaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif, investir l'espace scénique, écouter pour mieux chanter			
Cycle 1			
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	
Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies. S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis Participer verbalement à la production d'un écrit. Développe la conscience phonologique.	Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.	Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.	
Explorer le monde		Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	
Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.		Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...).	
Cycle 2			
Français	Questionner le monde	EMC (commun du C2 au C4)	
Savoir mobiliser la compétence de décodage. Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs. Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté. Organiser son discours. Mémoriser des textes.	Repérer les éléments permettant la réalisation d'un mouvement corporel.	S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie. Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres. Accepter les différences. Être capable de coopérer. Se sentir membre d'une collectivité. Respecter des règles communes. Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général. Ecouter et respecter l'avis des autres.	
Education artistique			
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité. Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores. Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.			
Cycle 3			
Français	Arts plastiques	Histoire des arts	EPS
Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message. Mobiliser son attention en fonction d'un but. Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris. Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).	Mettre en œuvre un projet artistique.	Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.	Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente.

⁴ Référentiels de l'éducation Nationale. [En ligne]. Consulté le 11 mai 2022]. Disponible sur le world wide web < [Les programmes du collège | Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports](#) >



Cycle 4

EMC	EPS	Histoire géographique	Mathématiques
Argumenter son point de vue. S'autoévaluer, autoréguler sa production Vecteur de valeurs : respect, écoute, tolérance.	Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe. Verbaliser les émotions et sensations ressenties.	Acquisition de connaissances culturelles sur la musique, l'auteur et le compositeur. Découvrir de nouvelles cultures/Situer une œuvre dans l'espace et le temps.	Savoir se repérer dans le temps, reproduire un rythme. Coder un mouvement mélodique, une pulsation, un rythme, décoder une partition Compter pour marquer le tempo. Comprendre les divisions du temps binaire ou ternaire.
Lettres	SVT	Physique	Arts plastiques
Percevoir et exploiter la voix, la respiration, le regard, la gestuelle Décrire les caractéristiques d'un extrait musical. Inventer des paroles sur une mélodie. Situer une œuvre dans son contexte et établir des relations entre les œuvres. Développer le vocabulaire des émotions, de la sensibilité.	Comprendre les mécanismes physiologiques engagés dans le chant : mécanismes phonatoires, auditif et musculaire. Identifier la cause d'un phénomène sonore.	Comprendre les phénomènes vibratoires Décrire les conditions de propagation d'un son. Identifier la cause d'un phénomène sonore.	Établir des relations, échanger. Découvrir et s'ouvrir aux autres cultures Écouter, explorer, imaginer.