

Boutons et constellations familiales



Qu'est-ce qu'une constellation familiale ?

La constellation familiale, par analogie avec la constellation des étoiles, signifie « un groupe de personnes appartenant à une même famille et présentant une figure conventionnelle déterminée » (*Larousse Encyclopédique*).

Les constellations familiales sont nées des sculptures familiales, mais au lieu de travailler directement avec les personnes appartenant à la famille, elles font intervenir des représentants symboliques.

Les boutons, représentation symbolique lors d'un travail autour des constellations :

Le bouton existe en Europe depuis le XIII^e siècle, sa fonction initiale était décorative et il était réservé aux habits des nobles de la gent masculine et permettait l'identification à un corps de métier. On voit d'emblée ici toute la valeur symbolique de cet objet autour d'un travail sur les transmissions transgénérationnelles. C'est vers le milieu du XIX^e siècle, avec le développement de la haute couture en France que le bouton a été utilisé pour les vêtements féminins puis encore plus tard pour les vêtements d'enfant.

Le bouton¹ fait aussi la mémoire de croyances anciennes (couture en croix X pour éloigner le diable, le nombre 33 des soutanes des membres de l'église : rappel de l'âge du christ)

En référence à la crucifixion, les boutons ne sont jamais en métal. Leur couleur permet de différencier le statut de son porteur, simple prêtre ou évêque, et elle donne une indication quant à l'occasion à laquelle la soutane est portée. Sous Louis XIV les boutons avec un petit réservoir caché ont été inventés. Ceux-ci pouvaient renfermer un cheveu de la bien-aimée autant qu'ils pouvaient cacher une image pornographique. Pendant la deuxième guerre mondiale le bouton réservoir a trouvé une utilisation dans l'Armée en contenant le poison permettant le suicide en cas de capture par l'ennemi. La fabrication des boutons, en bois, en

¹ Allio L. (2001) : *Boutons*, Le Seuil, Paris.



N° SIRET 930 709 100 00026

47 rue saint Jacques 91490 Milly la forêt
Tél. 01.46.44.94.29 – contact@artkadi.com
Site web : www.artkadi.com - Code RNN : 9412Z

Boutons et constellations familiales



os, en noix, en porcelaine, en métal précieux constituait un apprentissage autour des ateliers d'art.

« Le bouton contient ou garde des souvenirs et raconte des histoires » (Hackstein, 2007)

C'est au cours d'un séminaire autour de la thématique du Deuil et d'une réflexion sur l'aspect psychodynamique et systémique du parcours du deuil que des ateliers symboliques à l'aide de boutons de couture ont été mis en œuvre dans les années 1990 en Allemagne.

Ces ateliers s'articulent en deux temps de représentation symbolique avant et après la perte (deuil) afin de faciliter l'expression et le processus de mutation de la souffrance vécue.

Le Soi familial, cette idée particulière qu'un groupe d'individus se reconnaît comme formant une famille et se qualifie comme telle (Tavares, Khelifa, Schmit, 2008), trouve une représentation métaphorique par le choix et le placement des boutons. L'expérience vécue est condensée et transposée dans une image visuelle. En adaptant les écrits de Papp (1973) sur les sculptures familiales aux sculptures avec les boutons on peut dire que « Cette image vaut 1000 paroles et révèle des aspects de la vie familiale jusque-là cachés. Des impressions vagues et des sentiments confus en périphérie de la conscience prennent forme par l'expression spatiale. » Extrait de CAIRN INFO²



Les boutons, objets métaphoriques qui représentent la famille. La place vide laissée par l'absence de bouton représentant la personne décédée, (le Moins-un tel que décrit par Philippe Caillé et Yveline Rey ; 2004), facilite la prise de conscience d'un potentiel et de la dispersion familiale associées ou alors d'une force centripète qui rassemble et rapproche tous les autres membres de la famille.

Le placement des boutons (en tant qu'objets flottants ([lien vers https://www.cnfce.com/formation-objets-flottants](https://www.cnfce.com/formation-objets-flottants)), reflète une réalité perçue et entraîner des remaniements du système pour dépasser la souffrance, la perte et transcender le deuil

² <https://shs.cairn.info/revue-therapie-familiale-2010-4-page-417?lang=fr>



N° SIRET 930 709 100 00026

47 rue saint Jacques 91490 Milly la forêt
Tél. 01.46.44.94.29 – contact@artkadi.com
Site web : www.artkadi.com - Code RNN : 9412Z

Boutons et constellations familiales



(changements consécutifs de la prise de conscience à travers une représentation systémique matérialisée et symbolique). Occasion d'emmagasiner de nouvelles informations et de les réorganiser en changeant du cadre de communication verbal.

l'organigramme ainsi constitué représente la perception spécifique et subjective de la personne qui demande le soin. Baulkwill et Wood (1995) décrivent l'utilisation des boutons de couture dans un cadre thérapeutique en lien avec la conception d'arbres généalogiques pour des groupes ou individus ayant perdu un proche.

Ce travail abordé à la lumière des thérapies systémiques constructivistes, mais aussi à la lumière psychanalytique, notamment via les travaux sur les symboles de C.G. Jung est ici proposé en complément de soins par impositions des mains pour apaiser l'ensemble d'une lignée dans ses transmissions transgénérationnelles.

Il devient un outil diagnostique projectif permettant la construction d'une sculpture familiale tel que P. Caillé la définit (1985) : une représentation analogique, essentiellement non verbale, révélant un niveau phénoménologique relationnel. Caillé introduit ensuite le niveau métaphorique en demandant aux membres de la famille de donner à l'autre et à soi-même une forme quelconque, minérale, végétale ou animale correspondante. Mise en pratique d'une sorte de carte géographique de la composition et du fonctionnement familial.



N° SIRET 930 709 100 00026

47 rue saint Jacques 91490 Milly la forêt
Tél. 01.46.44.94.29 – contact@artkadi.com
Site web : www.artkadi.com - Code RNN : 9412Z